



用前贤智慧观照现代人的心灵世界  
使思考的光芒照亮智慧人生

# 百家讲坛

七周年限量珍藏版



用前贤智慧观照现代人的心灵世界  
使思考的光芒照亮智慧人生

# 百家讲坛

七周年限量珍藏版



苹果读书  
**iBook.178.COM**

最好的ePub制作分享平台

[iBook.178.com](http://iBook.178.com)

# 目录

## Content

[前言](#)

[被诛：到底是因为什么？](#)

[初入官场的和琳](#)

[大结局：和珅被杀](#)

[对付福康安的办法](#)

[对手：怎一个阴险狡诈了得？](#)

[对外关系：智斗马戛尔尼](#)

[发现和珅的“伯乐”](#)

[丰绅殷德的后半生](#)

[丰绅殷德的前半生](#)

[附录](#)

[和珅不幸的少年](#)

[和珅的出生地](#)

[和珅的出生时间](#)

[和珅的籍贯](#)

[和珅的家产到底相当于清朝多少年的收入](#)

[和珅的先祖](#)

[和珅的小妾](#)

[和珅的姓氏](#)

[和珅的学校](#)

[和珅的迅速升迁历程](#)

[和珅发迹的四种说法](#)

[和珅敬重冯氏的原因](#)

[和珅科举考试失败](#)

[和珅敛财的手段](#)

[和珅学到的能力](#)

[和珅学到的知识](#)

[后代：你在哪里？](#)

[后记](#)

[礼部侍郎尹壮图](#)

[面对皇帝：如何做到侍君如父？](#)

[朋友：什么样的人够资格？](#)

[清朝的官制](#)

[如何努力安抚怒气冲冲的乾隆皇帝呢？](#)

烧车御史谢振定

楔子：三个完全不同的和珅

兄弟之间：为什么完全不一样？

序（爱新觉罗·恒钺）

学习的异同点

野史上关于和珅妻子的记载

野史上记载的关于和珅富有的故事

野史上记载的和珅家产

御史曹锡宝

御史钱沄和刘墉

在阿桂手下的日子

在福康安手下的日子

正史上没有关于和珅妻子的记载

最后的较量

# 前言

07和珅

## 被诛：到底是因为什么？

从前面几章我们可以看出，和珅被杀的原因，一是贪财，二是激起众怒。当然，贪财只是个引子，激起众怒才是更为重要的原因。

### 激起众怒

其实，在乾隆皇帝在位时期，就有很多人弹劾和珅的贪婪，也有许多人企图弹劾和珅的贪婪。如果他们的弹劾成功的话，和珅顶多也就落一个像纪晓岚一样流放在外的下场，不至于最终被杀。但是，和珅太有本事了，他能将所有这些对手的努力一一化解掉。他的办法简直是太多了。

对于能力、地位、功绩都比他强的对手，和珅会不断地在皇帝面前夸赞他们，并且保举他们在京师以外的地方承担一些艰巨的任务，而没有精力与他对抗。

就说阿桂吧。他比和珅大好几岁，是满洲人中少有的几个进士之一，可见其学问之渊博；又曾跟随乾隆南征北战，立过汗马功劳，曾任工部尚书（相当于工业部部长）之职。他很不满意和珅的贪婪，一心想把和珅弹劾下去。可是和珅呢，却经常在皇帝面前说阿桂的好话。在阿桂平定了甘肃的少数民族起义后，立刻被和珅保举、乾隆命他在甘肃查清“捐监”案；接着又被调往黄河，治理黄河决口，赈灾修堤等事情；不久，又赶赴浙江查处陈辉祖贪污案。

从此，阿桂几乎整年不辞劳苦地在各地奔波，虽然他早就知道和珅是朝廷的一大祸害，想为国为民除害，却终不能如愿。年逾八十的阿桂只能在病中对家人说：“我年八十，可死；位将相，恩遇无比，可死；子孙皆佐部务，无所不足，可死；忍死以待者，实欲待皇上亲政，犬马之意得一上达。”

对于能力、地位比他弱的对手，和采取的对策是抢在对手前面发动进攻，如前面我们谈到的几个御史对于他的弹劾。我们可以看到，和这着棋真是太损了。他一点后路都不给人家留啊。真是“豺狼当道”，陷忠良于不义啊。这就激起众怒了。激起众怒应该是和被杀的第二个原因。

和珅的上述所作所为，使所有反对他的人都认识到了他的厉害；同时，他们也认识到，只能团结在未来皇帝的周围，处置和珅，等待将来吧。可谁是未来的皇帝呀，大臣们谁也不知道，他们就只能瞎猜了。结果，乾隆皇帝的二十几个儿子周围就都有了反对和珅的人。问题在于，诸位皇子又是如何看待和珅的呢？

和珅的一生，真是“聪明一世，糊涂一时”。为什么这么说呢？话还要从乾隆立太子说起。

由于有清朝初年康熙立太子时的纷争为前车之鉴，乾隆一开始就不立皇位继承人。所有的大臣一和珅也包括在内一谁也不知道，乾隆的几十个儿子中间，哪位是未来的皇帝。

和珅呢，也就从来没把诸位皇子放在心上一他在想啊，将来爱谁谁，我先管好现在、先拍好乾隆再说吧。将来的事，将来再说吧。也就是说，在和珅的心中，有的只是乾隆皇帝和和珅自己。他的心中，哪里会有诸位皇子的位置呀。

这就铸成大错了。因为，转眼就到了乾隆59年，乾隆皇帝终于到了确立皇位继承人的时候了。

## 初入官场的和琳

经过在咸安宫官学的学习生涯，厚积薄发的和珅、和琳兄弟二人已经具备了为官处世所有必须具备的知识和能力了。应该说是万事俱备，只欠东风了。

机会很快就来临了，首先是和珅被吏部录用，承袭了祖先留给他们的三等轻车都尉的世袭职务，正式踏上了仕途。

按照大清朝的规矩，祖先留给后代的世袭职务，只能一个人承袭。所以，和珅承袭了三等轻车都尉的职务后，和琳就不能再承袭这个职务了。

但是，很快，和琳也被吏部录用，他以满洲文生员笔贴式这一职务开始了自己的宦官生涯。笔贴式，相当于今天的秘书工作。由于和琳工作认真细致，政绩卓著，所以不断升迁。

此时的和珅已是乾隆身边的一个红人了。俗话说：“朝里有人好做官”，和琳在和珅的帮助下更显得如鱼得水了。和珅是怎么样帮助和琳的呢？

其实，由于和珅在咸安宫官学的内容侧重于文科，又比他的弟弟大几岁，所以为人处世的经验要比他的弟弟和琳多一些。

正因为如此，与他的弟弟和琳相比，和珅更加懂得在官场中的游戏规则。这些游戏规则现在我们通常称之为“官场厚黑学”。

### 官场中的游戏规则

在和珅看来，这些官场中的游戏规则至少应该包括如下内容：

第一条 全力以赴伺候好当时自己能够接触到的最高领导人。

在当时来讲就是乾隆皇帝。要掌握乾隆皇帝的喜怒哀乐和个人好恶；要利用各种时机在乾隆皇帝面前充分展示自己兄弟二人的才华；这样才能达到迅速出人头地的目的。

上述这些游戏规则，正是和珅本人的强项，在此游戏规则指导下和珅的行动，我们在前面领略过一些，此处从略。

和珅认为，自己迅速出人头地，现在自己的弟弟和琳还暂时帮不上什么忙。倒是自己应该帮帮和琳一把。但是，自己应该如何帮助和琳呢？和珅想到了他心目中的官场游戏规则中的第二条。

第二条 要想迅速升迁，就要充分依靠当朝权贵、国家的股肱之臣的力量。

和珅知道“强将手下无弱兵”的道理。和珅心想，在当时的朝廷中，最为乾隆皇帝信任的满洲大臣是当时任军机大臣的阿桂和当时任两广总督的福康安了。因此若把和琳放到当时最为有本事、最让皇帝放心的大将阿桂或福康安手下，和琳最容易成功。因此他决定，一定要与这两个人搞好关系，让和琳在他们的手下工作。

和珅、和琳兄弟二人会成功么？很难成功！为什么呢？

与阿桂和福康安这两个人搞好关系？在他们的手下顺利工作？这是非常困难的，简直难于上青天。为什么呢？

原因有以下三点：

第一是这两个大臣不但非常的正直而且很有些本事。

他们二人长期征战在外，可以说是出将入相，样样都能，是国家的股肱之臣。这样的人，是一点也看不上那种靠钻营起家的人的一尤其是和珅这样的每天都在家里研究乾隆皇帝的诗文笔体的人。他们认

为官场中的游戏规则的第一条，应该是全力以赴忠于皇帝而不是伺候好皇帝，为人臣子的就应该在战场上为国立功而不是每天都想着如何讨好皇帝。可以说，他们的想法在当时的社会里还有些赳赳武夫的味道，其实是行不通的。

第二是这两个大臣素来看不上和珅这样的在朝廷中没有根基的人。

各位读者，您想啊，军机大臣阿桂，比和珅大33岁，其父阿克敦是康熙四十八年的进士，康熙、雍正、乾隆的三朝元老，阿桂又是乾隆三年的举人；福康安的父亲是乾隆朝的大学士，福康安的姑姑又是乾隆的皇后，福康安则是乾隆皇帝的内侄。

俗话说得好，“道不同，不相谋”。有这样家庭背景的人能轻易看得上和珅、和琳兄弟二人么？

所以，依照和珅、和琳兄弟二人的身份和行事的习惯，他们只要能够做到不得罪阿桂和福康安这两个人就很了不起了。但是，这是不可能的呀。没有根基的人，你不站在巨人的肩膀上，能够做到迅速升迁么？

第三是在不久前，和珅又刚刚与阿桂闹了些矛盾。

矛盾从何来呢？据《清史稿》记载，乾隆四十六年（1781年）甘肃境内发生苏四十三领导的人民起义，乾隆下令派一些将领带兵征讨；随后又命和珅为钦差大臣，偕大学士阿桂前往督师。阿桂身体不舒服，敦促和珅先行。和珅到达甘肃之后，军中的战将瞧不起他，也不听他调遣。等到阿桂到达甘肃之后，和珅向阿桂告状，说这些将领不听调遣。阿桂听后不置可否，立即升帐派兵，诸将都听从号令，不见一丝不敬，阿桂转身问和珅说：“诸将殊不见其慢，当谁诛？”意思是说，我怎么看不出来谁不听调遣呀？您说应该杀谁呀？后来乾隆皇帝得知此事后，迅速调和珅先于阿桂回到京师，严厉地谴责了和珅一番。和珅从此才知道阿桂的厉害和阿桂在乾隆皇帝心目中的位置。

正是因为如此，和珅心想，如果把自己的弟弟和琳派到他们二人的手下去工作，就能达到一石三鸟的功效：

第一，如果把和琳派到他们二人的手下去工作，和琳就能迅速出成绩，就能迅速升迁。您想啊，强将手下无弱兵啊。而和琳迅速干出成绩、迅速升迁的话，我们兄弟二人就可以出将入相，万无一失了。

第二，如果把和琳派到他们二人的手下去工作，和琳还可以替我监视他们的行为，可以随时为我通风报信，让我干什么事都能提前有个准备，我也可以更快的升迁。

第三，我们兄弟二人性格不同，处世方式不同，我们兄弟二人就如同唱戏的那样一个演红脸，一个演白脸，一唱一和，互相扶持。如果把和琳派到他们二人的手下去工作，他还可以替我解释解释，替我为为人不是？

因此，和珅迅速地利用时机把和琳派到了大学士、军机大臣阿桂手下。问题在于，和琳能够适应在阿桂手下工作么？阿桂又会如何对付和珅的弟弟和琳呢？

## 大结局：和珅被杀

嘉庆四年正月十五元宵佳节，万家团圆之际，刑部大牢里的和珅更加哀愁和凄凉，想想此前何等辉煌，而今日又何等凄惨。月下的和珅不由得发出了感叹，写下了两首诗：

### 《上元夜狱中对月两首》

其一：

“夜色明如许，嗟令困不伸。

百年原是梦，廿载枉劳神。

室暗难挨晓，墙高不见春。

星辰环冷月，縲绁泣孤臣。

对景伤前事，怀才误此身。

余生料无几，空负九重仁。”

其二：

“今夕是何夕，元宵又一春。

可怜此月夜，分外照愁人。

思与更俱永，恩随节共新。

圣明幽隐烛，縲绁有孤臣。”

十八日嘉庆皇帝宣布了和珅二十条大罪，这二十条大罪如下：

(1) “朕于乾隆六十年九月初三日，蒙皇考册封皇太子，尚未宣布谕旨，而和珅于初二日即在朕前先递如意，漏洩机密，居然以拥戴为功，其大罪一。”

(2) “上年正月，皇考在圆明园召见和珅，伊竟骑马直进左门，过正大光明殿，至寿山口，无父无君，莫此为甚，其大罪二。”

(3) “又因腿疾，乘坐椅轿抬入大内，肩舆出入神武门，众目共睹，毫无忌惮，其大罪三。”

(4) “并将出宫女子娶为次妻，罔顾廉耻，其大罪四。”

(5) “自剿办教匪以来，皇考盼望军书，刻萦宵旰，乃和珅于各路军营递到奏报，任意延搁，有心欺瞒，以至军务日久未竣，其大罪五。”

(6) “皇考圣躬不豫时，和珅毫无忧戚，每进见后，出向外廷人员叙说，谈笑如常，其大罪六。”

(7) “昨冬皇考力疾披章，批谕字画，闲有未真之处，和珅胆敢称不如撕去，另行拟旨，其大罪七。”

(8) “前奉皇考谕旨，令伊管吏部、刑部事务，嗣因军需销算，伊系熟手，是以又谕令兼理户部题奏报销事件，伊竟将户部事务一手把持，变更成例，不许部臣参议一字，其大罪八。”

(9) “上年十二月，奎舒奏报循化、贵德二厅，贼番聚众千余，抢夺达赖喇嘛商人牛只，杀伤二命，在青海肆劫一案，和珅竟将原奏驳回，隐匿不办，全不以边务为事，其大罪九。”

(10) “皇考升遐后，朕谕令蒙古王公未出痘者，不必来京。和珅不遵谕旨，令已未出痘者俱不必来京，全不顾国家抚绥外藩之意，

其居心实不可问，其大罪十。”

(11) “大学士苏凌阿，两耳重听，衰迈难堪，因系伊弟和琳姻亲，竟隐匿不奏，侍郎吴省兰、李潢，太仆卿李光云，皆曾在伊家就读，并保列卿阶，兼任学政，其大罪十一。”

(12) “军机处记名人员，和珅任意撤去，种种专擅，不可枚举，其大罪十二。”

(13) “昨将和珅家产查抄，所盖楠木房屋，僭侈逾制，其多宝阁，及隔段式样，皆仿照宁寿宫制度，其园寓点缀，与圆明园蓬岛瑶台无异，不知是何肺肠，其大罪十三。”

(14) “蓟州坟茔，设立享殿，开置隧道，附近居民有撼土墮之称，其大罪十四。”

(15) “家内所藏珍宝，内珍珠手串，竟有二百余串，较之大内多至数倍，并有大珠，较御用冠顶尤大，其大罪十五。”

(16) “又宝石顶并非伊应戴之物，所藏真宝石顶有数十余个，而整块大宝石不计其数，且有内府所无者，其大罪十六。”

(17) “家内银两及衣服等件，数逾千万，其大罪十七。”

(18) “且有夹墙藏金二万六千余两，私库藏金六千余两，地窖内并有埋藏银两百余万，其大罪十八。”

(19) “附近通州、蓟州地方，均有当铺钱店，查计资本，又不下十余万，以首辅大臣，下与小民争利，其大罪十九。”

(20) “伊家人刘全，不过下贱家奴，而查抄贖产，竟至二十余万，并有大珠及珍珠手串，若非纵令需索，何得如此丰饶？其大罪二十。”

嘉庆为什么如此迅速地杀掉和珅呢？

有人说是因为和珅“富可敌国”，扳倒和珅，可以缓解嘉庆面临的财政压力。所谓“和珅跌倒，嘉庆吃饱”，就是这个意思。

有人说是为缓解官民之间的矛盾。嘉庆元年（1796年），发生白莲教民变，清军连连失利。嘉庆三年，清军抓住四川农民军首领王三槐，王三槐的口供说“官逼民反”。嘉庆意识到，正是因为地方官吏皆如和珅似的贪暴，所以屡屡激起民变。嘉庆帝总结说：“层层朘削，皆为和珅一人。”又说：“朕所以重治和珅之罪者，实为其贻误军国重务。”所以，嘉庆杀和珅，以谢天下。

有人说是为解决君权与相权的矛盾，是和珅“权高震主”。嘉庆说：“朕若不除和珅，天下人只知有和珅而不知有朕。”他甚至怀疑和珅蓄意谋反，所以要杀掉和珅。当相权威胁到君权的时候，君主必然采取行动。

也有人说这是清朝历代皇帝的传统。清朝以来，无论顺治、康熙，还是雍正、乾隆，都有新皇帝即位后便杀前朝重臣的传统。嘉庆皇帝即位后，延袭了这一传统，以立皇威！

和珅用一条白练了结了自己的性命。上吊前，他口占一诀，为我们留下了下面的一首诗：

五十年来梦幻真，

今朝撒手谢红尘。

他日水泛含龙日，

认取香烟是后身。

数百年来，这首诗耗尽了无数史家的心血，也为附会者提供了活生生的素材，和珅自己可能也不会想到，自己死后能用一首诗掀起如

此大的波澜。为什么呢？

我们只要把这首诗翻译成现代的白话文，您就明白了。

诗的意思是说，我和珅活了50岁，跟做梦似的；现在呢，我死了。但是，我还会再转世回来的，我转世后将把皇帝牢牢地控制在我的手掌心里，诸位可一定要认清楚啊。

先说诗的前两句“五十年来梦幻真，今朝撒手谢红尘”的解释。

和珅为什么会受乾隆宠爱呢？有野史记载，在乾隆未登基时，为宝亲王，与父皇雍正王妃马佳氏暗生情愫，但他们的“故事”被皇后钮祜禄氏撞破了。皇后恼怒万分，赐马佳氏于月华门自尽，乾隆闻讯，赶往月华门，可此时乾隆尚幼，雍正不会容许他救下马佳氏的，只好眼睁睁看着爱人死去，出于留恋，乾隆咬破手指，滴血在马佳氏额头，两人相约如马佳氏能投胎，来世使此印记与乾隆相认。后来，宝亲王当了皇帝，是为乾隆，可他依然想念马佳氏。苦等二十年，且南巡好几次，始终没遇见额头有红记之人，就在乾隆快忘了这事之际。在乾隆四十年（公元1775年）乾隆在侍卫中无意看见和珅，当时和珅不过是世袭之轻车都尉，但乾隆凭和珅额上的红记认定他乃马佳氏投生而成，于是擢升和珅为御前侍卫，值乾清门，并兼任正蓝旗副都统。正因有这一段渊源，在野史中才会传出和珅与乾隆关系不正常，两个是同性恋，不知是哪位史家率先“编撰”了这一故事，总之，这个故事影响极广，后世史家，尤其是民间野史都承袭了这种说法，这就是和珅亡命诗的前两句的最佳解释。

再说诗的后两句“他日水泛含龙日，认取香烟是后身”的解释。有以下几种说法：

第一种说法认为和珅诗中“水泛含龙”用的是夏后龙螭的典故。大意是说夏朝末年，夏帝从两条龙那求得龙螭（即龙的唾液），锁在一个榱盒子里，日后代代相传没人敢打开，此榱似像西方传说中的潘多拉魔盒，可周厉王偏不信邪，他打开盒子，里面的龙螭流出化为玄

鼋，玄鼋进入一童女体中，此女无夫受孕，产有一女，是为褒姒，也就是后来周幽王为了博其一笑而烽火戏诸侯的女子，也是导致西周灭亡那个褒姒，而“香烟”在古文中是传宗接代的意思，于是乎，有人把两者串联起来，说和珅死后也会化身为褒姒似的女子来祸害大清帝国，这个女人当然就是慈禧了！

另一种说法是说夏桀不但残暴，而且荒淫，他宠爱妹喜和一个半人半蛟龙的女子“蛟妾”。二人不但在一起荒淫无度，而且，“蛟妾”每天还要保持人形，夏桀也一并满足。最终，中国第一个封建王朝就此断送在夏桀手中，有人便据此解释道，和珅死后要化身为“蛟妾”式的妃子，来祸乱大清帝国。此说与上一说实乃同出一宗，不过典出不同，一为褒姒，一为蛟妾。可以说，实际是解释方法和途径不同。

还有一种说法是“水泛含龙”中的龙不是真正的龙，而是说发大水，在和珅被赐死的头一年，也就是嘉庆三年，河南的黄河决堤，因此，有人对“他日水泛含龙日”意思是说和珅等到下一次发大水时要转世为生，不知是史家的附会，还是历史的巧合，道光十二年，黄河再度在河南决堤，同年十月，一个小女孩哇哇落地，这个女孩就是后来的慈禧太后。

但最后都是殊途同归，无论怎么解释，如何附会，最终都是为了把和珅变成慈禧。

和珅在巅峰的时候就开始修建自己的墓地。当时的墓地建筑宏伟壮观，占地面积很大，竟然跟皇帝的陵寝一样大，被当地人称为“和陵”。和珅死后，“和陵”被嘉庆皇帝拆毁。解放初期，天津蓟县修建于桥水库，和珅的墓地被淹没在水库下，现仅存一对石狮子在独乐寺院内。

和珅死了。说到和珅之死，电视剧《宰相刘罗锅》已近尾声的时候有一个情节我认为在真实的历史事实中是可以出现的：

和珅在大牢里向外张望，却没有人来看望他，这时刘墉提着篮子，带着酒菜去看他。二人聊了很多，和珅十分感慨，也非常感动，他说，想不到他活这一辈子，最了解他最懂他的竟是刘墉，刘墉总和他做对，却是他的知音。他举起杯对刘墉说，我们为互为知己干一杯！刘墉说你慢着，我懂你，你却不懂我，所以我是你的知己，你却不是我的知己。和珅想想也对，就改口苦笑着说，为你懂我而我不懂你干一杯。

这个情节虽然是编导虚构的，但是这个虚构很有道理，很符合刘墉个人的身份特点。

在和珅一案处理的前前后后，刘墉做出了巨大贡献。乾隆帝死后的次日，嘉庆帝即复刘墉上书房总师傅一职，入内当值，以供随时咨询。随后，各省督抚及给事中，纷纷上章弹劾和珅，要求将和珅处以凌迟。不过，刘墉等人建议，和珅虽然罪大恶极，但是毕竟担任过先朝的大臣，不得不为先帝留下面子，请从次律，即赐令自尽，保其全尸。为防止有人借和珅案打击报复，避免案件扩大化，刘墉等人又及时向嘉庆帝建言，妥善做好善后事宜。结果，在处死和珅的第二天，嘉庆帝发布上谕，申明和珅一案已经办结，借以安抚人心。和珅之案结束后，刘墉受赠太子太保，可见嘉庆帝对他的肯定。和珅之案的处理，颇得时人的称赞。由此也可见，刘墉并未因公务而泄私愤，而是充分体现了一位群臣领袖应有的风范。

和珅死了。死得不但不明不白，而且还成为日后中国乃至世界的历史教科书中最大的反面教员！中国有句俗话，“一俊遮百丑”！这句话反过来就是“一丑遮百俊”才适合和珅！毕竟，功不抵过！那么有才能的一个人，仅仅是因为一个“贪”字在心头，就毁了他的一生，落得个身败名裂的可耻、可悲、可怜的下场！他的死，应该警示后人些什么呢？不同的读者会有不同的结论！

和珅死了。和珅有20条罪状，应该全家抄家问斩的。但是，为什么嘉庆皇帝没有这么做呢？这可借了和珅的儿媳妇一固伦和孝公主的光了一她不仅是乾隆的女儿，还是嘉庆的妹妹嘛。

## 对付福康安的办法

就在这个时候，就在和珅、和琳兄弟二人的人生都真正达到了他们人生鼎盛时期的时候，和珅又决定利用一切可以接近福康安的机会把和琳派到大将军福康安手下。这又是为什么呢？

根据咱们前面的叙述，我们可以知道，福康安与大学士阿桂一样，本身是非常看不起和珅的；而在湖北按察史李天培假公济私案件中和珅、和琳兄弟二人又得罪了福康安。应该说，福康安是和珅、和琳兄弟二人的死对头了，双方只要一见面就应该是“仇人见面，分外眼红”了。

我们可以看到，和珅这一次得罪福康安，与上一次得罪阿桂不同：上次得罪阿桂，是无意而为之；这次得罪福康安，是经过精心准备、刻意安排的。

可就在这样的条件下，和珅居然决定把和琳派到大将军福康安手下，这不是自找死路又是什么呢？和珅，应该全力以赴地对付福康安才对啊。

其实，我们只要仔细想一想，就会明白和珅的用意了。

我们在讲到和珅被杀的时候，曾经提到过一个人物，他叫福长安。说福长安是和珅的重要党羽。这个和珅的重要党羽福长安是个什么人呢？他呀，他居然是和珅的两个最为重要的死对头之一的福康安的亲弟弟。

福康安兄弟共四人（福灵安、福隆安、福康安、福长安），福康安行三，出生年月不详，应该比和珅大一些；福长安行四，应该与和

珅差不多大小。按照咱们普通百姓的说法，他们应该管乾隆皇帝叫姑父，亲的啊，他们的亲姑是乾隆的皇后。

您明白了吧？和珅可真是个人物。他知道福康安完全看不起自己；而自己带兵打仗的功夫又确实永远超不过福康安；更为重要的是，福康安兄弟又是皇上的内侄，而自己在朝中却没有任何根基。在湖北按察史李天培假公济私案件自己兄弟二人又得罪了福康安。而自己在朝廷中还远没有做到树大根深、枝繁叶茂之前，过早地树敌似乎也不太好。

但是，自己已经得罪了福康安，就违背了官场中的游戏规则的第二条。局面就已经很危险了。毕竟，福康安家族的势力要远远强于自己。福康安家族对付自己兄弟二人，还是富富有余的。

在这种情况下，如何挽回危险的局面呢？在和珅的心目中，挽回这种局面的办法就是官场游戏规则中的第四条，应该做如下表述：

**第四条** 除了一定要千方百计地用自己的真心去弥补之外，还要极力拉拢对方最为重要的亲属站到自己的一方来，从而达到双方在新的情况下势均力敌的局面，以避免对方下手伤害自己。

所以，为了对付福康安，挽回危险的局面，和珅做了两个方面的工作：

第一方面，拉福长安下水。问题在于，福长安那么容易被和珅拉下水么？还真的很容易。为什么呢？因为福长安与和珅二人有很多相似的地方：第一，二人都善于拍马逢迎——这与福康安明显不同；第二，二人都是从皇帝的侍卫这个职务起家，福长安与和珅有很多共同的语言。当然，二人也有很多完全不同的地方：福长安是皇帝的内侄，而和珅出身卑贱，完全没有根基，因此，福长安一开始也并不想与和珅沆瀣一气；但在与和珅共事后发现自己事事皆落在和珅背后，与和珅争宠不过之后，福长安马上就转投和珅集团，和珅也是看到了

福长安的成长经历与自己相似，而且又出身高贵，有皇帝作为靠山，便也极力拉拢、培植他。

第二方面，派和琳到福康安手下弥补。从福长安的经历，我们可以分析出福康安的想法。和珅派和琳到福康安手下，福康安肯定会一口答应无疑。为什么呢？

您想啊，毕竟这个满清朝第二大贪官福长安是自己的亲弟弟啊。虽然自己完全看不上大贪官和珅，但是自己又因为满清朝第二大贪官福长安是自己的亲弟弟而不能贸然弹劾和珅；既然不能贸然弹劾和珅，还不如把和珅的亲弟弟掌握在自己手中呢？这样还可以互相制约一些不是？

## 对手：怎一个阴险狡诈了得？

在第八章里面，我们在谈到王亶望案件的时候，曾经说到《乾隆王朝》与《铁齿铜牙纪晓岚》两部电视连续剧关于这个案件的前因后果有着截然相反的两种不同的说法，而且事实的真相居然与这两种说法又是完全相反的。其实《乾隆王朝》与《铁齿铜牙纪晓岚》在很多问题的阐述上面，都是有着截然相反的两种不同的说法，而且事实的真相也居然与这两种说法又是完全相反的。

这不仅仅表现在对待贪官污吏的处理问题上面，还表现在对于其他正义人士的描写上面。

在《乾隆王朝》中，正义人士包括了和珅、阿桂、刘墉、纪晓岚、钱沅等人；在《铁齿铜牙纪晓岚》中，正义人士包括了纪晓岚、王杰、董诰、海升等人；在其他作品中，正义人士似乎还包括了刘墉、王尔琢等人。

其实，我们读者也知道，这些电视连续剧本身就是戏说，有很多不真实的东西，不应该当真的。但是，我们也知道，电视连续剧这类的文艺作品，虽然高于生活，但是却也源于生活。因此，这些作品中所反映的很多问题都应该有其出处，应该有些真实的东西。

如果按照通常的理解，我们大家比较认同《铁齿铜牙纪晓岚》中的和珅是个不折不扣的贪官的话——我也赞同这一观点，那么，刘墉、纪晓岚、王杰、董诰、海升等人当中哪些是真正的与和珅斗智斗勇的勇士呢？哪些人不是呢？还有哪些真正的英雄还在等待各种影视剧作品戏说一番呢？

这就是我们这一章要讲到的内容，和珅如何与他的对手相处。

在与和珅发生真正的较量的人当中，应该说，较量的成功者为数甚少，失败者比比皆是。也就是说，按照我们今天的说法，按照我们今天的理解，英雄不多，烈士不少。

我们首先以一个成功者开场。

## 对外关系：智斗马戛尔尼

和珅于乾隆四十五年（公元1780年）出任理藩院尚书，总理清政府的外交事宜，他曾先后接待过朝鲜、英国、安南、暹罗、缅甸、琉球和南掌等国的使臣，尤其乾隆时期英国同清政府之间的外交事务，几乎是交由和珅全权处理的，他凭借他的机智与语言天赋，出色地完成了外交事务。在这中间，尤其是与英国使臣马戛尔尼的斗智斗勇最为出色。

乾隆五十八年（公元1793年），英国政府正式派出以乔治马戛尔尼为正使，乔治贡斯当为副使的使团访华。

他们一行由英吉利海峡的朴茨茅斯港出发，分乘军舰“狮子号”和“印度斯坦号”前往中国。他们此行的目的，是希望能同中国建立贸易通商关系，打开中国的大门，开拓新的巨大的市场。因为中国一直以来实行的是闭关自守的锁国政策。早在乾隆二十二年（公元1751年），朝臣就下令关闭了宁波、漳州等几处通商口岸，只留下广州一处与外国通商，极大限制了中外之间的商品贸易，英国的产品迟迟不能大面积进入中国市场，所以英国政府希望能通过这一次大规模出使中国建立外交关系，打开新局面。

马戛尔尼一行800余人在天津大沽口登陆后，受到了清政府的热情接待。马戛尔尼惊奇地发现，和别的地方举止严肃的陪同官吏相反，天津官吏好奇心强。他们毫无拘束地仔细察看英国人的一切东西：衣服、书籍和家具。请诸位读者来判断斯当东对于天津官员们所作的比较是否正确：“如果必须把他们和欧洲人相比较的话，那么他们像君主制度下的法国绅士们：举止潇洒，对人一见如故—但是，内心却是孤芳自赏，并有强烈的民族优越感。”好像斯当东无意中看过总督

的奏折似的：“臣等拟于公所筵宴，俾初履中华之士，钦睹上国之光。”

负责在天津接待马戛尔尼一行的钦差大臣徵瑞和直隶总督梁肯堂对英国人的行为十分震惊。这精美的晚宴不是总督而是皇上恩赐的，这些英国人不问问就吃，胃口极好。中国人本以为他们也会像中国人那样在菜上来时跪倒在地。钦差大臣和直隶总督随后在给热河的奏折中悄悄地提了一笔：贡使“向上免冠叩首”。这后两字是表示磕头的固定说法。但不拜倒怎么“叩首”呢？这两名大文豪把西方式的脱帽和中国式的头捣地两种不同概念揉合成一种含混不清的表达方式，从而创造一个表示虔诚的隐喻来说明马戛尔尼是恭恭敬敬的。

和珅身为理藩尚书全权负责接待事务，他敏锐地感觉到了奏折中关于“叩首”中存在的问题，立即提笔写信给钦差大臣和直隶总督，要求进一步说明情况：“向闻西洋人国俗不知叩首之礼。而该督等折内声叙未能明晰，遂指为叩首，亦未可定。”和珅还进一步说明，如果马戛尔尼真先磕了头，事情也就完了；假如他只是低头，那就应该告诉他，他应该遵守一切朝贡者、甚至藩属国王觐见皇帝时都应遵守的礼仪。和珅要求马戛尔尼及其所有随从在将来面见乾隆的时候要按照中方的礼仪行跪拜大礼。而马戛尔尼则认为自己是代表大英帝国前来的“钦使”，不同意行这么重的礼节，中国政府中的多位官员同英使交涉都无功而返。就连和珅亲自出面说服教育也是无济于事。乾隆皇帝震怒异常，立即发布圣旨。圣旨中说到：

“此次英吉利国使臣到京，原欲照乾隆十八年之例，令其瞻仰景胜，观看伎剧。并因其航海来朝，道路较远，欲比上次更加恩视。今该使臣到热河后，迁延装病观望，许多不知礼节。昨令军机大臣传见来使，该正使捏病不到，止令副使前来，并呈出一纸，语涉无知。当经和珅面加驳斥，词严义正，深得大臣之体。现今演习仪节，尚在托病迁延。似此妄自骄矜，朕意深为不愜。已令减其供给，所有格外赏赐，此间不复颁给；京中伎剧，亦不预备，俟照例筵宴，万寿节过后，即令该使臣等回京。伊等到京后，……王大人应照行在军机大臣

传见之礼，按次正坐。使臣进见时，亦不必起立，止须预备几凳，令其旁坐。所有该国贡物业经装好安设，自可毋庸移动。其发去应赏该国王物件即于是日陈设午门外。令其下人并差人送至伊等寓所。求进贡件已谕知徵瑞不必收接代奏。俟其在寓所收拾一二日，妥为照料，赍发起身。该使臣等仍令徵瑞伴送至山东交代接替，亦不必令在京伺候回銮接驾。朕于外夷入觐，如果诚心恭顺，必加恩待，用示怀柔。若稍涉骄矜，则是伊无福承受恩典，亦即减其接代之礼，以示体制。此驾馭外藩之道宜然。将此谕令知之，钦此！”

和珅只好再次出面斡旋。这一次，英使见了和珅之后，在和珅的建议下，采取了折中的主意，在农历八月初十乾隆在万寿节庆典之前，先举行非正式会见。这时，英国公使可以按照英国礼节，行单膝跪拜礼，但等到乾隆万寿节庆典之际，他们必须按中国规矩，三拜九叩。为此和珅专门制定了一份详细缜密的礼仪程序表呈递给乾隆御览。

“臣和谨奏：窃照英吉利国贡使到时，是日寅刻，丽正门内陈设鹵簿等大驾，王公、大臣、九卿等俱穿蟒袍褂齐集。其应行入座之王公大臣等，各带本人座褥至澹泊敬诚殿铺设毕，仍退出，卯初，请皇帝御龙袍褂升宝座，御前大臣蒙古额附，侍卫仍照例在殿内内翼侍立，乾清门行走，蒙古王公、侍卫亦照例在殿外分两翼，侍卫内大臣带领豹尾枪长靶刀，侍卫亦分两班站立，其随从三五大臣、九卿，讲官照例于院内站班，臣和同礼部堂官率钦天监副索德超，带领英吉利国正副使等恭逢表文，由避暑山庄宫门右边门进呈殿前阶下，向上跪捧恭递。御前大臣福长安恭接，转呈御览，臣等即令该贡使此向上行三跪九叩头号礼，毕。其应入座，王公大臣以次入座，带领该贡使于西边二排三米，领其叩头入座，俟令侍卫照例赐茶，毕。各于本座站立，恭候皇上出殿、升舆。臣等将该贡使领出，于清音阁外边伺候，所有初次应行例赏该国王及贡使各物，预先设于清音阁前院内，候皇上传旨毕，臣等带领贡使，再行瞻觐。颁赏后，令其向上行谢恩礼毕，再令随班入座，谨奏。”

从和珅的奏章中，我们可以看出，和珅在气势汹汹的英使面前，最大可能地保障了大清帝国的尊严，也让乾隆皇帝感到高兴。乾隆皇帝又立即发布了新的圣旨。圣旨中说到：

“昨因英吉利国使臣不请礼节，是以拟于万寿节后即令回京……今该使臣等经军机大臣传谕训诫，颇知悔惧。本日正副使前来，先行谒见军机大臣，礼节极为恭顺。伊等航海远来，因初到天朝，未谙体制，不得不稍加裁抑。今既诚心效顺，一遵天朝法度，自应仍加恩视。”

很快，接见仪式就按照和珅设计的那样顺利结束了。有关这次庆典，中国史书记载到：“上御万树园大幄次，英吉利国正使马戛尔尼，副使贡斯当等人觐。并同扈从王公大臣，及蒙古王公贝勒贝子额駙台吉，暨缅甸国使臣等赐宴，赏赉有差。”后面还附有一首御制诗，纪念英国人的“臣服”。诗是这样开头的：“博都雅昔修职责，英吉利今效尽诚”。

但是，随之而来的谈判过程中，更显示出了和珅的机智和巧言善变。英国使节在进见乾隆之后，就向乾隆提出了如下要求：

第一、为英国贸易在中国开辟新的港口。

第二、尽可能在靠近生产茶叶与丝绸的地区获得一块租界地或一个小岛，让英国商人可以长年居住，并由英国行使司法权。

第三、废除广州现有体制中的滥用权力。

第四、在中国特别是在北京开辟新的市场。

第五、通过双边条约为英国贸易打开远东的其他地区。

第六、要求向北京派常驻使节。

第七、最后的，但不是最不重要的一点，情报工作：“在不引起中国人怀疑的条件下，使团应该什么都看看，并对中国的实力作出准确的估计。”

乾隆皇帝对此不屑一顾，觉得对英使已经仁至义尽，就派和珅去打发他们回去。

和珅得到报告说英国人因远涉重洋，水土不服，已经病了三人。这是浙江巡抚的长麟报告英国人患病的原文：“臣渡洋至停泊夷船之定海县。据夷官回称：‘我们前蒙贡使代奏仰沐大皇帝恩典准令先行回国，实愿及早开行；惟因病人尚未痊愈，恳恩准令暂缓数日。’臣验明病夷尚有20余名，现在医治未痊属实。臣若催行迫促，不惟该夷等妄生疑惧。臣当即传谕该夷，尔等不服水土，既然恳求圣恩要在浙江医治，大皇帝矜恤尔等至优极渥自蒙恩准。并遵旨传谕该夷，以尔国贡使奏称尚有夷官一名吗庚哆嘶欲在浙江置买茶叶，顺带回国，已蒙大皇帝恩准，并蒙格外加恩免其赴关纳税。宣谕之际，众夷人同声感颂欢忭之情动于词色。”

和珅以此为借口，和蔼地打发马戛尔尼回国。马戛尔尼来华的目的还没有达到，怎能轻易回国，他说了几句表示谢意的话之后，就拿出了原本早已拟好、现在又经过修改的条约，共有如下的六条：

第一、准许英人在舟山、宁波、天津三处贸易；

第二、准许英人在北京设立一个货栈，以便买卖货物；

第三、在舟山附近给英人一个小岛，以供他们停泊船只，存放货物；

第四、在广州附近也设立这样一个小岛；

第五、免除或减少英国由澳门贩入中国货物的关税；

第六、中国海关公布税则，以便英国商人照章纳税。

和珅接过英使的文书后，不卑不亢地说：“足下不是想在我中国国土中建立一个国中之国吧？”马戛尔尼连忙说：“不是，如果贵国有不同意见，我们还可以商量。”和珅接着说：“贵国要求使用中国的土地又不许我们设防，这样的事怎么可以拿来商量呢？”一句话，说得马戛尔尼一时语塞无言以对了。和珅见气氛有些僵化，便立刻命人拿来乾隆赐与英使的礼物一件向马戛尔尼说其妙处，这些难得一见的珍贵礼物，再加上和珅的巧舌如簧，把马戛尔尼乐得不知所已，早把刚才的不愉快忘记了，将条约的事搁到一边，暂且不提。

和珅等离开英国公使驻地后，马上把他们的要求呈报给乾隆。乾隆对这些要求一概拒绝。并且回复了乔治三世一封信。原文如下：

“奉天承运皇帝敕谕英吉利国王知悉，咨尔国王远在重洋，倾心向化，特遣使恭赉表章，航海来廷，叩祝万寿，并备进方物，用将忱悃。朕披阅表文，词意肫恳，具见国王恭顺之诚，深为嘉许。所有赉到表贡之正副使臣，念其奉使远涉，推恩加礼。已令大臣带领瞻觐，赐予筵宴，叠加赏赉，用示怀柔。其已回珠山之管船官役人等六百余名，虽未来京，朕亦优加赏赐，俾得普沾恩惠，一视同仁。至尔国王表内恳请派一尔国之人住居天朝，照管尔国买卖一节，此则与天朝体制不合，断不可行。向来西洋各国愿来天朝当差之人，原准其来京，但既来之后，即遵用天朝服色，安置堂内，永远不准复回本国，此系天朝定制，想尔国王亦所知悉。今尔国王欲求派一尔国之人居住京城，既不能若来京当差之西洋人，在京居住不归本国，又不可听其往来，常通信息，实为无益之事。且天朝所管地方至为广远，凡外藩使臣到京，驿馆供给，行止出入，俱有一定体制，从无听其自便之例。今尔国若留人在京，言语不通，服饰殊制，无地可以安置。若必似来京当差之西洋人，令其一律改易服饰，天朝亦不肯强人以所难。设天朝欲差人常驻尔国，亦岂尔国所能遵行？况西洋诸国甚多，非止尔一国。若俱似尔国王恳请派人留京，岂能一一听许？是此事断难准行。岂能因尔国王一人之请，以至更张天朝百余年法度。若云尔国王为照料买卖起见，则尔国人在澳门贸易非止一日，原无不加以恩视。即如从前博尔都噶尔亚（葡萄牙），意达哩亚（意大利）等国屡次遣

使来朝，亦曾以照料贸易为请。天朝鉴其困扰，优加体恤。凡遇该国等贸易之事，无不照料周备。前次广东商人吴昭平有拖欠洋船价值银两者，俱飭令该管总督由官库内先行动支帑项代为清还，并将拖欠商人重治其罪。想此事尔国亦闻知矣。外国又何必派人留京，为此越例断不可行之请，况留人在京，距澳门贸易处所几及万里，伊亦何能照料耶？若云仰慕天朝，欲其观习教化，则天朝自有天朝礼法，与尔国各不相同。尔国所留之人即能习学，尔国自有风俗制度，亦断不能效法中国，即学会亦属无用。天朝富有四海，惟励精图治，办理政务，奇珍异宝，并不贵重。尔国王此次贡进各物，念其诚心远献，特谕该管衙门收纳。其实天朝德威远被，万国来王，种种贵重之物，梯航毕集，无所下有。尔之正使等所亲见。然从不贵奇巧，并无更需尔国制办物件。是尔国王所请派人留京一事，于天朝体制既属不合，而于尔国亦殊觉无益。特此详晰开示，遣令该使等安程回国。尔国王惟当善体朕意，益励款诚。永矢恭顺，以保义尔有邦，共享太平之福。除正副使臣以下各官及通事兵役人等正贯加赏各物件另单赏给外，兹因尔国使臣归国，特颁敕谕，并赐赉尔国王文绮珍物，具如常仪。加赐彩缎罗绮，文玩器具诸珍，另有清单，王其祇受，悉朕眷怀。特此敕谕。”

和珅领会了乾隆的意思，对英使也不再像以前那样客气，第二天，和珅召见了马戛尔尼。向其宣读了乾隆皇帝的圣旨：

“原船当在宁海停待调治患病之人。并查出从前该国夷人曾在浙江贸易，现已密行晓谕铺户严行禁止。该贡使等经赴浙江乘坐原船回国，较为简便，较之赴粤可省过半路程。松筠务须会同长麟，妥协办理，勿任借词稍有逗留。夷人等欲在宁波置买货物一节，惟当禀遵约束，按例置买茶叶丝斤。长麟查出从前乾隆二十一年该国夷商曾至宁波贸易拖欠铺户银1.5万余两未偿，已密谕铺户等以前事为鉴，毋庸与之交易，借可杜勾引之弊。此事向未闻之，长麟所查甚为周细。若该贡使等向松筠恳请置买物件，当谕以尔等夷船现在宁波停泊，已准就近酌买茶叶丝斤，其沿途经过地方不得再行买物，致违天朝体制。

浙江人郭姓从前曾经勾结夷商，今已病故，伊子郭极观已经严行管住。著即派要员伴送由别路进京备询，不必全带刑具。”

马戛尔尼还在做垂死挣扎，再次草拟曾向和珅宣布过的照会。全文如下：

“大不列颠国王请求中国皇帝陛下积极考虑他的特使提出的要求。国王指示特使恳请皇帝陛下恩准：第一、英国商人在舟山或宁波港，以及在天津，像在广州一样经商；他们必须服从中国的法律和习俗，并安分守规矩；第二、英国商人有权按俄国人从前在中国通商之例在北京设立一所货栈，以便出售商品；第三、英国商人可以在舟山附近拥有一个小岛或一小块空地，以保存他们未能卖掉的商品；在那里他们将尽可能与中国人分开以避免任何争端或纠纷；英国人不要求设立任何像澳门那样的防御工事，也不要求派驻军队，而只是一块对他们自身及其财产安全可靠的地方；第四、同样，他们希望在广州附近获准拥有一块同样性质、用于同一目的的地方；或至少被允许在需要时可常年住在广州；另外，在广州和澳门居住期间，他们应有骑马、从事他们喜爱的体育运动和为健康进行锻炼的自由——他们将注意在得到准许后将不打扰中国人的生活；第五、对航行在广州和澳门之间或在珠江上航行的英国商人不必征收任何关税或捐税——至少不要比1782年前征收的税更高；第六、对英国商品或船只不征收任何关税或捐税，除非皇帝签署的文件有所规定，这时应给英国商人副本，让他们明确知道他们必须支付什么税项，以避免向他们征收得过多。本使节希望得到和珅阁老对此作的书面答复，以使英国国王满意。”

和珅把乾隆回复英国的国书交给他，示意他马上率团回国，马戛尔尼无奈只好带领着庞大的使团回英国向女王复命去了。

## 发现和珅的“伯乐”

和珅在上学的时候的情况引起了一个人的注意，这个人叫英廉。

英廉是什么人呢？根据《清史稿》上的记载，英廉原来姓冯。他在当时是一个特别大的官儿，在朝廷里面，非常有本事。

英廉担任的官职是什么呢？是刑部尚书兼直隶总督。

他的其中一个官职是刑部尚书。

尚书是一个什么官儿呢？

大清朝的中央机构，分为吏、户、礼、兵、刑、工六部。六部的首脑有尚书和侍郎，都是复职，满汉各一。刑部“掌天下刑罚之政令”，又与大理寺、都察院一起负责全国各衙门狱案判决的审核。刑部尚书就相当于我们现在的公安部门、检察院、法院三个机关的最高领导人，他一个人身兼三任。这个是他一个官职。

他还有另外一个官职是直隶总督。

直隶总督相当于什么官儿呢？

清朝在省级地方行政机关设立总督和巡抚进行节制。巡抚每省一员，总督则一般辖两个省，也有个别的辖三个省或者一个省的。一般而言，巡抚的品级是从二品，加兵部侍郎者为正二品；总督的品级是正二品，加尚书者为从一品。总督、巡抚同为封疆大吏，掌握着一方的军政监察大权。总督奉旨后还可以兼管河道、漕运、监课、关税等事务。一般而言，总督偏重军事，巡抚偏重民事。直隶总督，兼任巡抚之官衔，驻守保定，其权力相当于我们现在的北京、天津、河北三个省和直辖市的党政军一把手。

英廉为什么会注意到和珅这个人呢？

前面我们说到，英廉的职权很大。曾经担任大清朝的刑部尚书兼直隶总督。可惜的是，天有不测风云。也许是老天爷太嫉恨英廉非凡的才能了，英廉的儿子和儿媳妇的寿命都很短。他们在为英廉生了一个孙女儿之后不久就先后早早的死掉了一他们死在了他们的父亲英廉的前边。这就导致了英廉他们家的人口特别的稀少，只有英廉和他的孙女儿一也就是说，英廉的后代只有一个人，他的孙女儿。英廉，他总要把自己的孙女儿嫁给一个好的人家不是？

英廉，因为他是刑部尚书，所以他就经常要在北京城里转悠，就要经常去紫禁城里找乾隆皇帝汇报情况，所以就经常能够见到乾隆皇帝，也就经常能够在路过西华门附近的时候看到咸安宫官学里面的学生。尤其重要的是，因为他只有一个孙女儿，所以他就特别地注意咸安宫官学里面的学生。他在想，我的这个唯一的孙女儿将来嫁给谁呢？不但要嫁给一个相貌英俊潇洒的美男子，更为重要的是，这个相貌英俊潇洒的美男子还一定要比我还要有学问、比我还要有本事。因此，英廉经常会为自己孙女儿的前途担忧，也就经常会有目的地到咸安宫官学里面去转悠。

转来转去他就看出来，和珅是一个好苗子。将来我那唯一的孙女儿就应该嫁给和珅这样的人。为什么呢？英廉他是怎么样考虑的呢？他看中了和珅的什么优点呢？

英廉看中的就是和珅的老成、持重；看重的就是和珅的聪明、机智；看重的就是和珅工作能力够强，而且喜怒不形于色。

这些优秀的品质是经过了英廉的认真了解的。深通官场的英廉非常的清楚，和珅在这里学到的不光是丰富的知识，还有高强的能力，而且他将来一定能成就大事业。

如此说来，我们可以认定以下一个基本观点：英廉可以说是发现和珅这一“人才”的“伯乐”。

当然，他肯定还看中了和珅本人的相貌英俊潇洒——毕竟，和珅是一个号称“满洲第一俊男”的相貌英俊潇洒的美男子呀。

除了上述内容之外，还有一点也很重要：和珅早年父母双亡，他从来没有得到过家庭的温暖，因此他肯定非常渴望有一个家庭，他肯定非常渴望有一个温暖安乐的家庭；而英廉的家庭，又是人口如此的稀少，这个家庭更加需要一个强有力的接班人——类似于倒插门女婿的接班人——而和珅，则是一个非常合适的人选。

此后，英廉等啊，盼啊，好不容易盼到和珅18岁了，能结婚了，英廉赶紧就把自己的孙女儿嫁给了和珅。和珅，你这一回可跑不了了，就给我当孙女婿得了，你可千万别上别人家去。

和珅这么一个从小父母双亡的孩子，还居然得到人家的疼，得到人家的爱，这一点对于日后和珅的生活也起到了非常重要的作用。

你一个要钱没钱、要权没权的人，人家那么高的地位，把他孙女儿嫁给你了，你将来拿什么来报答人家啊？所以，在以后的日子里，和珅会尽力去真心的照顾他的妻子，照顾英廉的孙女儿。和珅照顾他的妻子、英廉的孙女儿，照顾得特别好，他们日后的夫妻感情也很好。

关于这一点，就连所有认为和珅是一个天下第一大贪官而对和珅本人恨之入骨的野史的作者们，他们也不得不承认这样一个事实——和珅的夫妻感情很好。

这个时候，和珅的真实写照就是：我一定要在她面前证明我是一个很有本事的人，是一个很有能力的人。你要什么我都能给你——即使人家不要，我也能给你弄得到。

当和珅18岁的时候，也就是1767年，英廉预备了丰厚的嫁资，亲自主持操办了和珅与自己孙女儿的婚事。

诸位可别小瞧了这次婚礼。结婚之前，和珅是个无名的书生；结婚之后，和珅是个上流社会的新宠——一个中国版的于连索黑尔诞生了。

## 丰绅殷德的后半生

丰绅殷德的后半生是和艰难分不开的。

和珅被杀以后，嘉庆皇帝看着丰绅殷德就眼晕，于是免除了他的一切职务，削职为民了，但毕竟那是自己的妹夫，削职为民，但是生活衣食无忧。削职为民，对于丰绅殷德来讲，已经是天大的幸福了。要不是固伦和孝公主到自己的哥哥嘉庆皇帝那里几番哭求，恐怕丰绅殷德早就与他的父亲到阴间做伴去了。

在北京削职为民的几年里，丰绅殷德可是充分地体验到了世态的炎凉。

嘉庆八年（公元1803年），固伦和孝公主府的长史奎福向内务大臣温布控告丰绅殷德“演习武艺，谋为不轨，并欲害公主，将妾带至坟园于国服内生女”三项罪状。嘉庆一审，才发现丰绅殷德与固伦和孝公主关系非常融洽，前两项罪状纯属诬告，不过丰绅殷德在国服内生女确有其事，丰绅殷德也供认不讳。故嘉庆帝谕示道：“……实系奎福因革去长史心怀怨恨，捏词诬控，今爱书已定，丰绅殷德并无谋为不轨之事。其罪状在和将侍妾带至坟园，于国服一年内生女，实属丧心无耻，令其闭门思过，如此惩办已是敬幸，其他俱属轻罪不议。”

1806年，嘉庆皇帝下令，将丰绅殷德升官，升到哪儿啊，升到今天的外蒙古，让他上那儿干活去。外蒙古，那时候叫乌里雅苏台。嘉庆皇帝让他上那儿，当一个小官。丰绅殷德的妻子，那不能去。丰绅殷德在北京还有房子，还有住宅，总得有人给你看房子，你妻子在这儿看房子，你自己走，结果丰绅殷德在那儿待四年就死了，年仅36岁。

丰绅殷德死亡的原因。一方面是生活抑郁，工作不得志；另一方面是色气太重，伤了身体。

固伦和孝公主没死，还活着，固伦和孝公主给丰绅殷德生了一个儿子，也是没几天死了，又生了两个女儿，都活着，后来女儿嫁给别人，就不是和珅家的后代，所以丰绅殷德也就是和珅家没有直系后代，但是固伦和孝公主也觉得对不起人家，后来抱养了一个孩子，这个孩子叫福恩，还好嘉庆、道光两代对他还很不错，但是后来的历史书就没有记载福恩的下落了。固伦和孝公主本人死于1823年，她死的时候49岁（虚岁），跟她的公公和珅同龄。不过，这就很不错了。她已经是乾隆皇帝的十个女儿当中最为长寿的两个人中的一个了。

和珅的次子，是和珅40多岁的时候才生的。生下来没过多久就死了，所以也没有留下什么名字。这对于爱子如命的和珅不啻晴天霹雳，提笔写下了《忆悼亡儿绝句十首以当挽词》道：“七夕节得家信，闻幼儿病势增剧，不意竟以是日夭折，悼惜之余感而成什。”

其一“河汉盈盈两泪倾，都关离别恨难平。双星既有夫妻爱，应视人间父子情。”

其二“老来惜子俗皆然，半百生男溺爱偏。今竟无情抛我去，几回搔首问青天。”

其三“襁褓即知爱文章，（是儿生而颖异，每逢啼哭乳母抱赴屏壁间，指点字画，即转啼为笑。）痴心望尔继书香。归家不忍看墙壁，短幅长条一律藏。”

其四“学语行先知父母，每逢退食是娱吾。秋来归去无聊甚，触处伤情痛切肤。”

其五“寄语老妻莫过伤，好将遗物细收藏。归时昏眼如经见，竹马斑衣总断肠。”

“双星既有夫妻爱，应识人间父子情”也许就是钱泳所谓的诗中佳句了，正是“不能有此事，不可无此语”，和珅的这一句诗，将痛失幼子的彻骨之痛写得令人不忍卒读。

正史上有记载的和珅的女儿有一个，长大后嫁给了康熙皇帝的玄孙永均贝勒。和珅死后，他们也受到冲击，抑郁不得志。

非常重视家庭的和珅生前曾经努力地给家庭带来财富，也带来温暖。但是，这种财富和温暖的取得是要付出代价的。贪婪破坏了和珅一家人的幸福生活。贪婪的和珅不但给别人带来了灾难，也使自己的家庭面临绝望的边缘。

这一切，都怨谁呢？可悲呀。

## 丰绅殷德的前半生

丰绅殷德的前半生是和皇宫分不开的。

首先，丰绅殷德的这个名字就是他五岁的时候乾隆皇帝给起的。他原来的名字叫什么就谁也不知道了。乾隆皇帝为什么要给这么一个小孩儿起名字呢？

因为这个小孩儿长得太漂亮了，简直比他的父亲和珅还要好看。所以呀，乾隆皇帝看上这个眉清目秀的孩子了，而且决定将来把自己最喜欢的小女儿固伦和孝公主嫁给丰绅殷德。

有了皇帝的喜欢，和珅就更加疼爱丰绅殷德了。正因为丰绅殷德才把他与乾隆的关系拉得更近，也才有了更稳固的关系。与皇家联姻是最好的办法，丰绅殷德成了联系和珅与乾隆的一个重要桥梁。

固伦和孝公主是乾隆皇帝最小的女儿，与丰绅殷德同年出生，只是比丰绅殷德大几个月。固伦和孝公主是乾隆皇帝十个女儿当中最小的一个，也是长得最像乾隆皇帝的一个，因此也是乾隆皇帝最为疼爱的一个，乾隆曾对她说，“若汝为皇子，朕必立汝储也。”由此可见乾隆对其的宠爱。

说起固伦和孝公主，使我想起了清朝公主名字的命名方式。清朝公主名字的命名方式也很特别，我们看到清朝公主的名字一般都是四个字，其中前面两个字是基本固定的，只有两种，一是固伦，二是和硕。后两个字是不一样的。那这前面两个字有什么讲究么？

按照大清朝清太祖努尔哈赤的规定，“中宫出者，为固伦公主；自妃、嫔出者，及诸王女育宫中者，为和硕公主。”也就是说，凡是叫固伦××公主的，都应该是皇后生的女儿；凡是叫和硕××公主的，都应该

是妃、嫔生的女儿或者是其他封王的女儿。但是，康熙年间，这一规矩却改了。就是皇帝可以法外开恩，特批某个他喜欢的女儿叫固伦××公主。固伦和孝公主这个名字就是这法外开恩的产物，她的母亲惇妃，娘家姓汪。惇妃的脾气不太好，曾经在宫中打死过宫女，乾隆皇上曾经因此将其降为嫔。可是没过几天，就又重新升格为妃了。可见乾隆皇帝是如何喜欢惇妃所生的女儿的程度了。

固伦和孝公主跟丰绅殷德结婚是在他们两个人14岁那一年，也就是1789年。丰绅殷德结婚以后，也是官位升迁。他们结婚的时候，乾隆皇帝给的嫁妆十倍于嫁给福隆安（福康安、福长安的二哥）的四女儿和硕和嘉公主，价值数百万金。

1789年，年仅15岁的固伦和孝公主与丰绅殷德举行了婚礼，乾隆不仅赏赐大量土地和庄丁给公主，而且还赏赐了大量嫁妆给公主，这是嫁妆的清单：

红宝石朝帽顶一个，嵌二等东珠十颗。

金凤五只，嵌五等东珠二十五颗，内无光七颗，碎小正珠一百二十颗，内乌拉正珠二颗，共重十六两五钱。

金翟鸟一只，嵌砬子一块，碎小正珠十九颗，随金镶青桃花重挂一件，嵌色暗惊纹小正珠八颗，穿色暗惊纹小正珠一百八十颗，珊瑚坠角三个，连翟鸟共重五两三钱。

帽前金佛一尊，嵌二等东珠二颗。

帽后金花二枝，嵌五等东珠二颗。

金镶珊瑚头箍一围，嵌二等东珠七颗，重四两七钱。

金镶青金方胜垂挂一件，嵌色暗惊纹小正珠二十四颗，守碎小正珠二百四十九颗，珊瑚坠角三个，重四两五钱五分。

金镶珊瑚顶圈一围，嵌二等东珠二颗，重五两四钱。

鹅黄辫二条，松万背云二个，珊瑚坠角四个，加间三等正珠四颗，四等正珠四颗。

双正珠坠一幅，计大正珠六颗，二等正珠六颗，加间碎小正珠六颗，金钩重一两七钱五分。

金手镯四对，重三十五两。

金荷连螃蟹簪一对，嵌无光东珠六颗，小正珠二颗，湖珠二十颗，米珠四颗，红宝石九块，蓝宝石两块，镏子一块，重二两一钱。

金莲花盆景簪一对，嵌暴皮三等正珠一颗，湖珠一颗，无光东珠六颗，红宝石十二块，镏子一块，无挺，重一两五钱。

金松灵祝寿簪一对，嵌无光东珠二颗、碎小正珠二颗，米珠十颗，镏子二块，红宝石四块，蓝宝石二块，碧牙么二块，重二两。

碎小正珠小朝珠一盘，计珠一百八颗，珊瑚佛光塔、纪念，银镶珠背云，嵌小正珠一颗、米珠四颗，小正珠大坠角，碎小正珠小坠角，加间米珠四颗，金圈八个，连绦结共重一两八钱五分。

碎小正珠小朝珠一盘，计珠一百八颗、珊瑚佛头塔、纪念，银镶珠背云，嵌色暗五等正珠一颗，小正珠大坠角，碎小正珠小坠角，加间米珠四颗，银圈八个，连绦结共重一两四钱五分。

珊瑚朝珠一盘，青金佛头塔，金镶绿碧牙么背云，碧牙么大坠角，松石纪念，碧牙么黄蓝宝石小坠角，加间色暗暴皮五等正珠四颗。

珊瑚朝珠一盘，催生石佛头塔、铜镶宝石背云，嵌镏子一块，绿晶一块，松石纪念，红宝石大坠角，红宝石小坠角二个，蓝宝石小坠

角一个，加间无光东珠一颗，小正珠三颗，饭块小正珠十四颗，珊瑚蝠二个。

青石朝珠一盘，珊瑚佛头塔、记念，铜镶嵌背云，红宝石四块，碧牙么一块，蓝宝石二块，碧牙么大坠角，红宝石小坠角，加间假珠四颗。

催生石朝珠一盘，珊瑚佛头塔，记念，松石背云，黄宝石大坠角，碧牙小坠角，加间饭块小正珠一颗，碎小正珠三颗。

松石朝珠一盘，碧牙么佛头塔，蓝宝石背云，红宝石大坠角，珊瑚记念，红蓝宝石碧牙么小坠角，加间碎小珠四颗。

松石朝珠一盘。碧牙么佛头塔，背云，黄碧牙么大坠角，珊瑚记念，红宝石碧牙么小坠角，加间变色小正珠一颗，饭块小正珠三颗。

蜜腊朝珠一盘，碧牙么佛头塔，背云，记念，坠角，加间碎小正珠四颗。

蜜腊朝珠一盘，碧牙么佛头塔，背云，记念，小坠角，红宝石大坠角，加间碎小正珠三颗，假珠一颗。

酱色缎貂皮袍二件、青缎天马皮袍一件。

酱色缎灰鼠皮袍一件、酱色羊皮袍一件。

酱色细羊皮袍一件、酱色缎上身羊皮，下接银鼠皮袍一件、青缎貂皮褂二件、石青缎貂皮褂一件，石青缎绣八团金龙貂嫌皮褂一件、石青缎绣八团白狐嫌皮褂一件、青石缎四团夔龙银鼠皮褂一件、青缎灰鼠皮褂二件。以上俱换面改作。

绣五彩缎金龙袍料五匹、绣五彩缎蟒袍料二十三匹、绣五彩纱蟒袍料二匹、织五彩缎八团金龙褂十八匹、绣五彩纱龙袍料三匹、片金二十匹、蟒缎二十匹、大卷闪缎三匹、小卷闪缎三十二匹、洋绒三十

卷、妆缎三十匹、上用金寿字缎二匹，大卷八丝缎一百六十四匹、上用缎六匹、大卷官蚰二十五匹、大卷纱二十二匹、大卷五丝缎一百六十匹。小卷五丝缎七十五匹、潞蚰八十匹、官纱二十匹、绫一百匹、纺蚰一百匹，共九百四十匹。

金镶玉草筋二双、商银痰盒二件，每件重两八钱、银粉妆盒一对，重三十八两一件，三十七两一件，银执壶一对，每件重二十一两、银茶壶一对，每件重三十两五钱、银盆二件，重九两七钱一件，重十两三钱、银盒一对，重七两五钱一件，重七两四钱一件、商银小碟一对，重二两五钱一件、一两七钱一件、镀金盒一对，重三两一钱一件、三两二钱一件、银杯盘十分，共重三十二两五钱、银壶四把，重十三两二件、银匙上把，每件重六钱、玉杯八件。

象牙木梳十匣、黄杨木梳二十匣、篦子十二匣、大抿二十匣、剔刷一匣、刷牙刮舌十二匣。

摆紫檀格子（即多宝格）用：青汉玉笔筒一件，紫檀座、青玉杠头筒一件，紫檀座、青玉执壶一件，紫檀座、汉玉仙山一件，乌木商丝座、汉玉鹅一件，紫檀座，擅紫漆案用、汉玉璧磬一件，紫檀架随玉半璧一件、汉玉半璧一件，紫檀座、汉玉磬一样，紫檀商丝架随玉龙一件、汉玉璧一件，紫檀座、青玉瓶一件，紫檀座、摆黑漆笔砚桌用、汉玉笔架一件，紫檀座、汉玉水盛一件，紫檀座、紫檀画玻璃五屏峰（风）筒妆二座（每座随玻璃镜一面）。红雕漆长屐匣十对，雕紫檀长方匣六对、红填漆菊花式捧盒二对。

结婚后的丰绅殷德，因为沾了固伦和孝公主的光的缘故，官位不断升迁，很快就担任了都统兼护军统领、内务府大臣。大有接和珅的班之势。

可惜，这种快乐的日子只维持了十年的时光。1799年，和珅被杀。对于丰绅殷德一家人来说，艰难的日子来临了。

## 附录

乾隆十五年（1750年），和珅出生。

乾隆十八年（1753年），3岁，其弟和琳出生。

乾隆二十四年（1759年），9岁，在这前后的几年时间里，和珅、和琳兄弟离开私塾，考入咸安宫官学读书。

乾隆三十二年（1767年），17岁，与大学士英廉孙女冯氏结婚。

乾隆三十四年（1769年），19岁，十二月，以文生员身份承袭三等轻车都尉。

乾隆三十七年（1772年），22岁，十一月，授三等侍卫。

乾隆四十年（1775年），25岁，十一月，擢御前侍卫，授正蓝旗满洲副都统；长子丰绅殷德生。

乾隆四十一年（1776年），26岁，正月，授户部侍郎；三月，在军机大臣上行走；四月，授总管内务府大臣；八月，调镶蓝旗满洲副都统；十一月，任国史馆副总裁，赏戴一品朝冠；十二月，总管内务府三旗官兵事务，赐紫禁城骑马。

乾隆四十二年（1777年），27岁，六月，转户部左侍郎，并署吏部右侍郎；十一月，兼任步军统领。

乾隆四十三年（1778年），28岁，正月，因徇私舞弊被降二级留任，旋监督崇文门税务，总管行营事务。

乾隆四十四年（1779年），29岁，八月，御前大臣上学习行走。

乾隆四十五年（1780年），30岁，正月，赴云南查按察使海宁控告总督李侍尧案，回京的路上，升户部尚书，旋命在议政大臣上行走；五月，实授御前大臣，补镶蓝旗满洲都统，其子被赐名丰绅殷德，指为十公主之额駙；六月，授正白旗领侍卫内大臣；十月，任四库馆正总裁，兼办理理藩院尚书事。

乾隆四十六年（1781年），31岁，四月，以钦差大臣身份前往甘肃平乱；十一月，兼署兵部尚书；十二月，管理户部三库。

乾隆四十七年（1782年），32岁，二月，以军机大臣审办甘肃镇迪道巴彦岱，受贿徇隐事，降三级留任；八月，加太子太保衔；十月，任经筵讲官。

乾隆四十八年（1783年），33岁，六月，赏戴双眼花翎；十月，任国史馆正总裁；十一月，任文渊阁提举阁事。

乾隆四十九年（1784年），34岁，三月，调补正白旗满洲都统；四月，任清字经馆总裁；七月，再予轻车都尉世职，旋调吏部尚书，协办大学士，兼管户部；九月，因平回乱功议叙，封一等男。

乾隆五十一年（1786年），36岁，闰七月，授文华殿大学士，仍兼管吏部户部事；九月，因徇私被降二级留任。

乾隆五十三年（1788年），38岁，二月，封三等忠襄伯，并赏用紫韁。

乾隆五十四年（1789年），39岁，四月，任殿试读卷官；五月，任教习庶吉士。

乾隆五十五年（1790年），40岁，正月，加恩赏给黄带。

乾隆五十六年（1791年），41岁，四月，作为管库大臣因护军海旺等盗窃库银案，有失察之责，交部议处，降一级抵消。

乾隆五十七年（1792年），42岁，九月，廓尔喀乱平，因军功加三级；十月，兼翰林院掌院学士，任日讲起居注官。

乾隆五十八年（1793年），43岁，任教习庶吉士，兼管太医院及御药房事务。

乾隆五十九年（1794年），44岁，二月，库内吉林人参数量稀少，和珅瞻顾迁延，未即拟旨，降二级留任。

乾隆六十年（1795年），45岁，四月，任殿试读卷官；五月，任教习庶吉士；九月，刑部理藩院于蒙古台吉图巴扎布凶残一案未先具奏，和珅以管理理藩院又军机书旨，始终加以庇护，降三级留任。

嘉庆元年（1796年），46岁，正月，调正黄旗领侍卫内大臣；六月，调镶黄旗满洲都统。

嘉庆二年（1797年），47岁，兼理刑部，退去户部事，旋以军需报销，仍兼理户部。

嘉庆三年（1798年），48岁，晋公爵。

嘉庆四年（1799年），49岁，被科道诸臣参奏，以“二十大罪”被赐自尽。

## 和珅不幸的少年

但是，和珅三岁这一年，他家发生了一大变故。他的母亲在生和珅的弟弟的时候难产死了，他弟弟活了，和珅的母亲却死了。紧接着，在和珅九岁的时候，他家又出了一件大事，和珅的父亲因病去世，死在福建副都统任上。

九岁的和珅无父无母，说孤儿吧，还不对。为什么？

那个时候的家庭和咱现在还不一样，咱们现在都实行一夫一妻制，那个时候不是，大官儿的家庭谁家不是三妻四妾的？和珅的父亲常保也是如此，三妻四妾的。和珅的母亲死了，和珅的父亲死了，但是和珅父亲的三妻四妾还在，你想想和珅再要钱跟谁要去？咱们给起个名吧，跟自己的姨要去？人家不是没钱，有钱，有钱也不能给你和珅啊。和珅的父母一死，他父亲的小妾们都只顾着瓜分家产、努力地将自己的孩子培养成人，谁还顾得上照管和珅呀。您想想，可怜的和珅兄弟两个人，从他父亲死以后，他们过的是什么日子呀！肯定是非常悲惨的。

九岁的一个孩子，要承担如此沉重的生活重担，应该说是非常艰难的。这种艰难困苦的生活也一定会在这个九岁的孩子的心理上产生重要的影响。

逐渐的，和珅这个普通的孩子变了，变得逐渐的不再普通了：他由一个无忧无虑的天真少年，迅速地成长为一个少年老成的汉子。他知道，要想改变自己的命运，今后就只能靠自己了。

靠自己？说起来似乎很容易，但是做起来难呀。即使在现在，搁在我们谁的身上，也是很难改变自己的命运的。要是搁在一般的人身上，最大的可能，也就是通过自己的不断努力成长为一个社会上很平

凡的人一充其量也就是一个很小的无名官员而已，这样家庭出身的孩子是绝对不会做出什么惊天地、泣鬼神的大的事业来的。

少年时代的和珅在逐渐地成长着。在这个时期，他天天盼望着，夜夜梦想着，如果哪一天，我若能够见到皇上就好了。如果让我见到皇上，就凭我的才能，我一定能够赢得皇帝的青睐，皇帝也一定能够赏识我。

这不是白日做梦么？您一个无父无母的孩子，吃了今天的饭，明天的饭还说不定有没有呢？还想见到皇上，见皇上是那么容易的？

您还别说，没过多久，和珅他就见着皇上了；而且皇上一看见他，一眼就相中他了。这个话是打哪儿说起的呢？话还要从他的读书生涯谈起。

## 和珅的出生地

和珅出生的地点是在哪里呢？包括《宰相刘罗锅》、《铁齿铜牙纪晓岚》和《乾隆王朝》在内的所有的影视剧作品似乎都没有接触到这个问题。

不过，从前面我们关于“和珅的籍贯”一节对于满洲八旗在北京城内外的驻防情况的叙述中，我们可以做出如下的推断：

既然满洲正红旗在北京生活的地域有北京城内的西直门内、北京城外的北安河桥西北、北京城外的香山附近三处。那么，我们可以推断，和珅出生的地点就应该是上面三处地址中的一处。

北京城外的香山附近的满洲八旗实际上是乾隆年间才开始有满洲人居住的，和珅出生的地点应该是不在这里的。和珅出生的地点应该是其他两处地点中的一处。

其实，和珅就出生在我们今天的首都北京市西城区的西四北头条胡同。那个时候这个地方不叫西四北头条，而是应该叫驴肉胡同。那个时候，这个驴肉胡同是满洲正红旗居住的地区。

当然，人家和珅后来发迹了，发迹了以后的和珅就不在这儿住了，和珅就找了这么一个地方：北海的北边，前海的西边，后海的南边，他选择这么一个三角地，北海、前海、后海的正中间，建了一个特别豪华的别墅，他们家后来就在那儿住。这个地儿就在今天北京市西城区的柳荫街，北京市第十三中学的对面。

聪明的读者已经意识到了，不对呀，这不是恭王府吗？对啊，这就是恭王府呀。

恭王府这个府第，原本是和珅的家产。和珅后来被抄家后，这个产业几经辗转，后来就落到了恭亲王奕訢的手里，于是才有了我们通常所说的“恭王府”的名字。现在，北京市政府正在拨款4亿元人民币全面大修恭王府。

不仅如此，现在的郭沫若纪念馆，原来也是和珅府第的一部分，当时，这个院子是和珅家养马的马棚。

诸位，下次再去参观的时候，我要提醒大家注意，看看那里面建筑大部分都是和珅活着的时候由和珅设计、和珅的手下人建造的。

## 和珅的出生时间

说起和珅出生的时间，我们广大的读者们虽然并不知道和珅出生的具体时间，但是我们能够看出影视剧作品中的问题：

在《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》这两部影视剧作品中，和珅的年龄似乎与刘墉、纪晓岚、乾隆皇帝差不多大。我们可以从这两部影视剧作品中，得出一个认识：这四个人的年龄应该差不多。

但是，到了《乾隆王朝》这部影视剧作品里，和珅的年龄似乎与刘墉、纪晓岚、乾隆皇帝相差很多，和珅的年龄似乎要比刘墉、纪晓岚、乾隆皇帝的年龄小上很多。

那么，哪部影视剧作品里面描写的和珅的年龄更加接近历史的真实性呢？

正确答案无疑是偏向于《乾隆王朝》这部影视剧作品的。

据考证，和珅在1750年出生，1750年也就是大清朝的乾隆十五年——也就是说和珅出生的时候，乾隆都当了15年皇上了。也就是说，和珅要比乾隆皇帝的年龄小39岁。如果照此比照下去的话，那么，和珅要比出生于1719年的刘墉小31岁；要比出生于1724年的纪晓岚小26岁。

也就是说，在这四个人中，乾隆皇帝最大，刘墉其次，纪晓岚再次，和珅最小。

看来，至少从年龄上面来说，《乾隆王朝》这部影视剧作品更加接近历史的真实。而《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》这两部影视剧作品对于和珅年龄的描述明显是错误的。

## 和珅的籍贯

满洲人，不但有八大姓，还有八旗制度。每一个满洲人都应该是在旗的，和珅的家庭也不例外。

说起八旗制度，我们的读者并不陌生。

八旗制度起源于牛录制。其前身是女真人建立的金政权时期（1125~1234年）实行的“猛安谋克制度”。满洲人（其前身为女真人）出兵或打猎，按族党屯寨进行。每人出一支箭，十人为一牛录（汉语“箭”的意思），其中有一首领，叫“牛录额真”（汉语译为“佐领”）。万历二十九年（1601年）努尔哈赤在牛录制的基础上建立了黄、红、白、蓝四旗，分别打黄旗、红旗、白旗、蓝旗。四十三年（1615年）扩大为八旗。原四旗名称冠以“正”，另四旗名称以黄、红、白、蓝冠以“镶”，即为：正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝。新增的四旗的旗子，镶黄旗的旗子在黄色旗上镶红边，镶白旗的旗子在白色旗上镶红边，镶红旗的旗子在红色旗上镶白边，镶蓝旗的旗子则在蓝色旗上镶红边。

每旗原则上应该包含二十五个牛录，每个牛录有三百人，共计七千五百人。但是实际上，每旗的牛录数量都是不一样的、都不是固定的、都是随时可以按照皇帝个人的爱好而不断变更的。如努尔哈赤在位时期的八旗牛录数量大致是这样分布的：正黄旗四十五个牛录，镶蓝旗三十三个牛录，镶红旗二十六个牛录，正红旗二十五个牛录，正白旗二十五个牛录，镶黄旗二十个牛录，正蓝旗二十一个牛录，镶白旗十五个牛录。

牛录的长官叫牛录额真。五个牛录为一个甲喇（汉语“队”的意思），首领叫甲喇额真（汉语译为“参领”），五个甲喇为一个固山（汉语“旗”的意思），首领叫固山额真（汉语译为“都统”）。每个固山

设左右两个梅勒额真（副都统）。一个固山即为一旗。八旗的最高统帅叫“汗”，先是努尔哈赤，后是皇太极。固山额真由其子侄担任。努尔哈赤与各旗旗主都有精锐卫队，叫“巴牙喇”。

八旗制度是军政合一，兵民一体的军事政治制度。牛录额真（“佐领”）既是生产的组织者又是战斗的指挥者，其所属的每个成员都既是生产者又是战斗者。作为军事制度，有前锋、骁旗和护军之分：前锋披坚甲，持武器冲锋在前；骁旗披轻甲，从后冲击；护军是精兵，相机行事。

八旗制度还是一种经济制度：各种行政经费是按牛录为单位分摊。每个牛录派男丁十人和牛十头在空地上种粮食，收获的物品都要归公。

八旗制度还是一种行政制度：各级大小官员除是生产的组织者、战斗指挥员外，还是行政官员，八旗充当了国家机构。

努尔哈赤创建了满洲八旗，皇太极又发展了蒙古八旗和汉军八旗，一共有二十四旗。以后又将达斡尔、鄂伦春等少数民族，编入“布特哈八旗”，也就是打胜八旗。但是，这些都通称八旗。入关后，八旗成为军事组织，并分为京师八旗与驻防八旗，分给土地，发给兵饷。八旗士兵的待遇，无论是在政治上、还是在物质上，都要比绿营士兵优越得多。

入关前，皇帝统管两黄旗，代善（清太祖次子）统管正红旗；庄亲王舒尔哈齐的儿子济尔哈朗统管镶蓝旗；清太祖十四子多尔袞与清太祖十二子阿济格统领镶白旗；清太祖十五子多铎统领正白旗；代善长子岳托统领镶红旗；太祖五子莽古尔泰掌管正蓝旗。

入关后，八旗逐渐有了上三旗与下五旗之分。上三旗是指镶黄、正白、正黄三旗，上三旗为“天子自将”，归皇帝自领，地位高贵，人多势众，构成八旗的核心；其他是下五旗，是诸王、贝勒、贝子等宗室贵族的分封之地，发展到后来旗主权利被削弱，八旗全归皇帝统

领。上三旗与下五旗的分治，造成了正身旗人社会地位事实上的差别，是八旗制度的一次重大变革，是以皇权为代表的专制主义中央集权进一步加强的明显标志。

上三旗守卫皇城，挑取侍卫，皇帝外出时担任扈从，是皇帝最依重的亲军。下五旗除守卫京城外，被大批派往各地驻防戍卫。圣祖幼年即位时，以索尼（正黄旗）、苏克萨哈（正白旗）、遏必隆、鳌拜（镶黄旗）为四辅政大臣，均出身上三旗，说明上三旗人在参预政治方面也享有优势。

为了破除上三旗人与下五旗人的隔阂，鼓励下五旗人为皇帝建功立业，特别建立了“抬旗”制度。“抬”意即由下往上升。由“满洲下五旗，抬入上三旗者，谓之抬旗”。其本支子孙准一同抬旗，同胞兄弟仍隶属于原旗。皇太后、太后母家在下五旗的均准予抬旗。

以后，抬旗的方式多样化，上三旗的汉军可以抬入同一旗下的满洲旗。圣祖生母孝康皇后一家，佟佳氏，原隶镶黄旗汉军，后抬入镶黄旗满洲，后族抬旗自此始。另外，包衣旗人可以拔出内务府抬入满洲旗。不同形式的“抬旗”，成为清代满、蒙、汉军旗人间、上三旗人与下五旗人中、正身旗人与非正身旗人间成分流通的一种特殊途径。

和珅的家庭，属于满洲正红旗人。正红旗的名人除了我们这本书里面讲到的大贪官和珅的家庭外，还有我国现代著名作家老舍先生。

满洲正红旗原来居住在今内蒙古自治区乌兰察布盟的东部，是清代八旗之一。建于明万历二十九年（1601年），因为旗色为纯红而得名，正红旗属于下五旗，由诸王、贝勒和贝子分统。至清末是八旗中人口最少的一个旗，规模为下辖七十四个整佐领，兵丁两万三千人，男女老少总人口约十一万五千人。

清军入关以后，无论是满洲八旗还是蒙古八旗、汉军八旗官兵，都居住在北京内城。

顺治年间，镶黄旗居安定门内，正白旗居东直门内，镶白旗居朝阳门内，正蓝旗居崇文门内，该四旗称为“左翼”。正黄旗居德胜门内，正红旗居西直门内，镶红旗居阜成门内，镶蓝旗居宣武门内，该四旗称为“右翼”。当时，分居于北京内城的清八旗官兵，形成明显的但不甚规则的圈层结构，其中满洲八旗分居于皇城四周，为最内一圈层，其外为蒙古八旗，再外为汉军八旗。这种状态反映了清朝统治者对不同族属的官兵信任程度的差异。

康熙年间，无论是满洲八旗还是蒙古八旗、汉军八旗官兵，又开始居住在北京城外。

康熙年间，清室开始营建北京西郊的皇家园林。先是在已荒废的明武清侯李伟的清华园基础上兴建起畅春园（在北大校园西边），作为康熙皇帝和皇太后避暑休闲的场所。康熙四十八年（1709年），又在畅春园北修建圆明园，并赐予皇四子胤禛。康熙六十一年（1722年）十一月康熙皇帝驾崩后，雍亲王胤禛继位，建元雍正。此后以至乾隆年间，又大规模地扩建圆明园，并在东侧水磨村增建长春园，又将圆明园东南墙外的以交辉园为主的几家私园归并改造，改名为绮春园。这样一来，由紧相毗联的圆明园、长春园、绮春园就构成有“万园之园”盛誉的优美辉煌的皇家离宫—圆明三园。自雍正以后，历乾隆、嘉庆、道光、咸丰等几朝皇帝，每年都要在圆明园居住几个月，并上朝理政，圆明园遂成为紫禁城之外的另一座皇宫。为了护卫圆明园的安全，于雍正二年（1724年）始设圆明园八旗护军营，在圆明园周围修建营房八所，每所营房建有官房一千五百余间，并有垣墙围绕，从北京城内的满洲八旗中挑选部分官兵前往驻扎。其中，镶黄旗营房在圆明园后树村西，正白旗营房在树村东，镶白旗营房在长春园东北，正黄旗营房在圆明园西北角外的萧家河村北，正红旗营房在北安河桥西北，镶红旗营房在玉泉山东北，正蓝旗营房在海淀东，镶蓝旗营房在清漪园（颐和园）南蓝靛厂。除正白旗另有一处小营房外，其他各旗都集中驻扎一处。每处营房驻有官兵四五百名，按照军职高低分配住房，多者十三间，少者三两间。清朝灭亡之后，这些圆明园八旗营

房都无一例外地演变成村落民居，散布于圆明园遗址周围，只有蓝旗营、镶白旗、正黄旗、镶红旗等地名宣示着这些村庄的来历。

乾隆年间，无论是满洲八旗还是蒙古八旗、汉军八旗官兵，都开始大规模的居住在北京城外。

乾隆十四年（1749年），于香山设立一营“特种兵”，专门训练官兵爬云梯、攻城池的技艺战法，名为健锐云梯营。健锐云梯营的官兵都是此前征剿大小金川战役中的精锐之旅，骁勇善战。当时有八旗官兵千余名，分为左右两翼，左翼有镶黄、正白、镶白、正蓝四旗，右翼有正黄、正红、镶蓝、镶红四旗。左翼建有四层碉楼十四座，三层碉楼十八座；右翼建有五层碉楼二座，四层碉楼十座，三层碉楼二十四座，供训练官兵爬云梯、登城头的技能使用。健锐云梯八旗官兵后又增加千余名。乾隆十五年（1750年）到香山静宜园时，专门赐健锐云梯营军士饭食，以示犒赏和关怀。后来，乾隆皇帝多次到香山健锐营检阅练兵状况，并大加赞扬。如乾隆三十七年（1772年）乾隆皇帝在他所写的《御制阅武诗》中描述到：“八旗子弟兵，健锐此居营。聚处无他诱，勤操自致精。一时看斫阵，异日待干城。亦已收明效，西师颇著名。”由此可知，在乾隆平定新疆回部时，健锐云梯营的官兵发挥了威力，“所至奋勇先登，屡奏攻坚陷阵之捷，遂成大功。”而香山健锐云梯营八旗的营房就散布在香山东麓。这就是今香山公园前为什么有团城、阅武楼和有镶黄北营、镶黄西营、正白旗、镶白旗、正蓝旗、正黄旗、正红旗、镶红旗、镶蓝旗等村庄与地名的缘故。

不过，今天的西三旗、西二旗、东三旗、东二旗等地名却与满洲的八旗制度无关。它们源于明朝的军制。

西三旗、西二旗、东三旗、东二旗几个村庄的形成与得名，是明代有部分军队在这一带牧马的结果。明代的军制是在一些要害之地设置卫或所，以尽保家卫国之责。一般地说，一个卫有五千六百人，一个千户所有一千一百二十人，一个百户所有一百一十二人。每个所统领两个总旗，十个小旗。每个小旗有十名兵卒，每个总旗有五十名兵卒。可见，明代军队的编制，最基层单位也称为“旗”，犹如今天的

“班”。明代为了抗御蒙古势力卷土重来，在大规模修筑长城的同时，还在长城沿线设置九个镇，也称“九边”，统领大批卫所官兵保卫边防。为了供给沿边驻军所需的战马，在内地设立了许多牧马草场和马房，抽调部分官兵专门牧马养马，甚至民间也承担繁重的为官府养马的任务。有明一代，北京地区的牧马草场和马房很多，其中在西三旗东边的黄土店就有一处，称为黄土店马房。那时候，在黄土店周围没有几个村庄，到处是青草茂盛的空旷之地，被分派到黄土店马房牧马养马的官军，按照所编的小旗散布其间牧马。西三旗、西二旗、东三旗、东二旗等村庄就是明代牧马的各小旗官军的驻地，后来演变成村落，并以当时小旗的编号和所处方位命名。在今清河镇东边、清河北岸有个村庄名为“马房”，则是明代清河马房的遗存。而在昌平小汤山的南边、温榆河北岸也有一个“马房”村，则是属于小汤山马房的范围了。明代北京地区马房之多，由此可见一斑。

## 和珅的家产到底相当于清朝多少年的收入

如果我们认定上述11亿又6百万两这个数字是真实可信的话，那和珅的家产到底相当于清朝多少年的财政收入呢？

不同的历史学家又有着不同的解释：有的历史学家认为应该相当于清朝15年的财政收入；有的历史学家认为应该相当于清朝16年的财政收入；也有的历史学家认为应该相当于清朝20年的财政收入。尽管这些数字不太一样，但是都在15年到20年间徘徊。

这些数字都是如何算出来的呢？

我们首先就要了解一下清朝政府每一年的财政收入这个数字。

当时满清政府每一年的财政收入是多少呢？这还真是一个很不好回答的问题！

因为满清政府每一年的财政收入是不一样的，这个数字实际上是动态的！我们只能采取一个基本接近于大清朝乾隆年间的财政收入的数字。

个别的历史学家认为，大清朝乾隆年间的财政收入每年应该是6000万两左右。我们如果以这个数字作为基本数字的话，那么，我们便可以很容易地计算出来和珅的家产到底相当于清朝多少年的财政收入：

$$264000000 \div 26 \times 10^9 \div 600000000 = 18.4 \text{年} \approx 18 \text{年}$$

当然，有些历史学家习惯于对贪污犯的家产进行夸张，因此，他们在计算出和珅的家产应该相当于大清朝乾隆年间的18.4年财政收入这个数字之后，不是把小数点后面的数字舍去而是升位之后再取 $\approx 19$

年这个数字再一次进行整位的四舍五入，便得出了下面这个奇怪的数字：

$$264000000 \div 26 \times 109 \div 600000000 = 18.4 \text{年} \approx 19 \text{年} \approx 20 \text{年}$$

这就是一些历史学家考证出来的和珅的家产相当于大清朝乾隆年间的20年财政收入这个数字的计算过程！

但是，一般的历史学家是不能同意这种随意夸张的算法的。他们认为，大清朝乾隆年间的财政收入应该是7000万两左右。我们如果以这个数字作为基本数字的话，那么，我们便可以很容易地计算出来和珅的家产到底相当于清朝多少年的财政收入：

$$264000000 \div 26 \times 109 \div 700000000 = 15.8 \text{年} \approx 16 \text{年}$$

这就是有些历史学家考证出来的和珅的家产相当于大清朝乾隆年间的16年财政收入这个数字的计算过程！

那么，15年这个数字是怎么样计算出来的呢？

应该说，15年这个数字与16年这个数字是极为接近的。我们可以认定，他们计算这个数字的基数是一样的：都是认为大清朝乾隆年间的财政收入应该是7000万两左右；都是认为计算的过程应该是  $264000000 \div 26 \times 109 \div 700000000 = 15.8 \text{年}$ 。

两个数字的关键区别只是小数点以后的数字是应该升位还是应该舍去的问题！认为和珅的家产相当于大清朝乾隆年间的15年财政收入的历史学家认为小数点以后的数字应该舍去！原因如下：

前面，我们说过，在上述三份不同出处的和珅抄家清单中，薛福成《庸庵笔记》中的两份记载属于野史，不应该作为考证的依据。真实作为考证的依据只能是出自中国第一历史馆藏的《和珅犯罪全案档》。而这上面记载的数字与属于野史的薛福成《庸庵笔记》中的两份记载是有些区别的。

最为明显的区别是关于和珅家里面土地拥有数量的记载，薛福成《庸庵笔记》中的记载是8000顷；中国第一历史档案馆藏的《和珅犯罪全案档》里面没有和珅家里面有土地的记载！

当然，说和珅家里面没有土地是不可信的！因此，中国第一历史档案馆藏的《和珅犯罪全案档》里面的记载也是有严重缺陷的！

在中国第一历史档案馆藏的《和珅犯罪全案档》里面的记载有严重缺陷的情况下，关于和珅家里面到底有多少土地的考证，我们只能查阅所有关于这一时期清朝的其他可信的正史里面的记载，包括《清实录》、《清史稿》、《清史列传》等著作，对于中国第一历史档案馆藏的《和珅犯罪全案档》里面的记载进行修订！

其结果是包括《清实录》、《清史稿》、《清史列传》等著作里面，关于和珅家里面的土地加在一起（不重复计算）也只有1200顷左右！与薛福成《庸庵笔记》中的记载相比，少了6800顷左右！

正是因为少了这6800顷土地！我们知道，在中国的封建社会，土地是最为重要的生产资料！而6800顷土地又不是一个小数字！所以，和珅的实际家产应该是相当于大清朝乾隆年间的15年财政收入才是合理的！15.8这个数字里面小数点以后的数字应该舍去！

当然，由于和珅家产中存在大量的不动产和难以估价的稀世珍宝、古玩、字画等，因此，上述简单的计算也是不恰当的！确切地搞清楚和珅家产的折银数量是非常困难的。和珅的家产是否有这么多，现在实际上已经没有办法考证了。

不管怎么说吧，和珅家里面的财富的数量可以有争议，但是和珅家里面有很多财富是没有争议的！

问题在于，和珅如此众多的财富的来源。只有搞清楚这些，我们才能判断出和珅本人是否是贪官！

## 和珅的先祖

清朝刚刚建立，入关的时候，和珅的祖先因为跟着清太祖和清太宗不断地打仗，立下了赫赫战功，所以给和珅他们家留下了一个叫三等轻车都尉的世袭的职务。

也就是说，和珅一出生，他将来一定就会当官。就会担任三等轻车都尉这个职务。

轻车都尉，是清朝政府为了酬劳功臣、奖励阵亡官弁、推恩外戚，以及嘉奖其他有特殊意义的人员，如优遇孔孟等先圣先贤后裔，封赐前朝功臣子孙等而规定可以世代承袭的爵位之一。清代的世袭爵位制度，分为九级二十七等爵位。他们是：

公，分一至三等公，超品；

侯，分一等侯兼一云骑尉，一等至三等侯，超品；

伯，分一等伯兼一云骑尉，一等至三等伯，超品；

子，分一等子兼一云骑尉，一等至三等子，正一品；

男，分一等男兼一云骑尉，一等至三等男，正二品；

轻车都尉，分一等轻车都尉兼一云骑尉，一等至三等轻车都尉，正三品；

骑都尉，分骑都尉兼一云骑尉和骑都尉二等，正四品；

云骑尉，正五品；

恩骑尉，正七品。

综上所述，轻车都尉是一个世袭的职务，是和珅的祖先给他留下来的。它的品级是正三品。与它相适应的文职京官有都察院左右副都御史、大理寺卿等；文职外官有顺天府尹、奉天府尹、按察使司按察使等；与它相适应的武职京官有一等侍卫等；武职外官有城守卫、参将、指挥使等。

我们由轻车都尉的品级是正三品可以看出，和珅的先祖在为大清朝所立下的战功还是很了不起的。正是因为如此，我们可以说，和珅他的确是将门之后。

和珅的父亲的名字叫“钮祜禄常保”，常保在世袭了三等轻车都尉后曾经因为在战场上屡立战功而不断升迁，最终担任了福建副都统的职务。

都统，这是一个什么官职呢？

清朝的时候，在边疆地区派驻将军和都统（个别重要的内地地区也有派驻），负责节制八旗驻防军，有的还兼管绿营，但是都是偏重于军事事务的内容。但是，在边疆地区的都统和将军，都是代表皇帝全权处理该地区镇抚事宜的，不只是军事长官，也兼具有行政职能，有的时候还具有外交使命。都统与将军一样，是个从一品的官职，副都统是个正二品的官职，都属于封疆大吏。

因此，福建副都统就相当于我们今天所说的政府派驻福建地区的特命全权代表，节制一切党、政、军事务。

可以说，幼年的和珅真是衣食不愁啊。

## 和珅的小妾

和珅是当时有名的美男子，风度翩翩，精明能干，在当时英国使者马戛尔尼《乾隆英使觐见记》中记述：和珅“容貌端重，长于语言，谈吐隽快纯熟”。又说和珅“为人狡黠，善于逢迎。”这种人服侍皇上，皇上满意；服侍女人，女人也会喜欢的。而且当时和珅少年得志，虽年方而立可已经飞黄腾达了，所以，即使以今天的眼光来说，和珅绝对可以称得上是“钻石王老五”。因此和珅也就很受女子的欢迎。

因此，除了妻子冯氏之外，和珅还在冯氏的劝告下，先后纳了好几个小妾。

和珅是当时有名的美男子，风度翩翩，精明能干，纳几个小妾是不成问题的。

奇怪的是正史中虽然没有什么关于和珅妻子冯氏的记载；但关于和珅的小妾，正史中倒是有些记载。《清史稿》中就曾经记载过两次。

其中的一次是在《清史稿卷319和珅传》中曾经记载的和珅临死之前嘉庆皇帝宣布的和珅二十大罪状。其中的第四大罪状是：“取出宫女子为次妻，大罪四。”

从这段材料中我们至少能够得出以下三点结论：

第一，和珅不但有妻子，而且还有小妾；

第二，和珅不但有小妾，而且还有个妾是曾经在宫里呆过、后来又被乾隆皇帝遣散出来的女子。

第三，这个出宫女子在和珅所有的妻妾当中的位置仅次于和珅的妻子冯氏，位居第二。

其中的第二次是在《清史稿卷322谢振定传》中记载。关于这段内容，我们将在第十章中再来揭示，此处从略。

在野史中，和珅的小妾有名有姓。不仅如此，和珅对自己的小妾百般宠爱，为了小妾的一笑，甚至不惜日抛千金。

为了讨小妾的喜欢，和珅动用皇室土地，建了一座小楼，名曰：“迷楼”。“迷楼”装修得金碧辉煌，极尽奢华之能事。后来，和珅就整日与小妾在此楼鬼混。

后来和珅扶摇直上，更注重生活的享受，他童仆成群，姬妾众多。清人陈焯在《归云室见闻杂记》中记载：和珅“后方姬妾无数”。

虽然如此，和珅仍不满足，甚至打起了乾隆后宫佳丽的主意，乾隆在南巡时，沿途各地进贡不少美女佳人，和珅也看中了其中一个从江宁府进贡的女子名叫黑玫瑰，可被乾隆捷足先登。不过和珅还是有办法。由于乾隆年事已高，每年春季都会遣散一批宫女，和珅略施小计，吩咐太监总管借机把黑玫瑰也遣散出宫，黑玫瑰也顺理成章地从皇宫转移到和珅的别墅淑春园，两人共赴巫山云雨。

不过和珅也为他的风流付出了代价。后来这也成了和珅的一大罪状，在嘉庆的上谕中有一条：“将出宫女子娶为次妻，罔顾廉耻，其大罪四。”看来，在野史中，这个出宫女子就是黑玫瑰。

和珅讨好小妾很有一套，很有生活情趣。古时有千金难买一笑的说法，和珅为了讨小妾的欢心，也不惜使出浑身解数，甚至把讨好主子乾隆的手段都用上了。

比如说其中一个爱妾爱吃荔枝，生性吝啬的和珅为了讨好小妾，不惜叫下属用快马把荔枝从广东运到京城来。依稀有唐时明皇讨好杨贵妃之遗风。

几个小妾在和珅的蓄意讨好之下，对他更加依赖了，因此在和珅被嘉庆赐死之后，好几个小妾都为他自杀殉身了。

嘉庆五年正月十八日，在和珅吊死的当天，豆蔻得知消息，赋七律二章挽之：

其一：

“谁道今皇恩遇殊，法宽难为罪臣舒。  
坠楼空有偕亡志，望阙难陈替死书。  
白练一条君自了，愁肠万缕妾何如。  
可怜最是黄昏后，梦里相逢醒也无。”

其二：

“掩面登车涕泪淆，便知残叶下秋山。  
笼中鹦鹉归秦塞，马上琵琶出汉关。  
自古桃花怜命薄，者番萍梗恨缘艰。  
伤心一派芦沟水，直向东流竟不还。”

豆蔻随后纵身跃楼身亡。

卿怜也于正月二十日午刻，自缢身亡。死前，她做诗十首：

其一：

“晓立惊落玉搔头，宛在湖边十二楼。  
魂定暗伤楼外景，湖边无水不自流。”

其二：

“香稻入唇惊吐早，海珍到鼎厌尝时。  
蛾眉屈指年多少，到处沧桑知不知。”

其三：

“缓歌慢舞画难图，月下楼台冷绣襦。  
终夜相公看不足，朝天懒去倩人扶。”

其四：

“莲开并蒂岂前因，虚掷莺梭廿九春。  
回首可怜歌舞池，两番俱是个中人。”

其五：

“最不分明月夜魂，何曾芳草怨王孙。  
梁间燕子来还去，害杀儿家是戟门。”

其六：

“白云深处老亲存，十五年前笑语温。  
梦里轻盘无边近，一声欵乃到吴门。”

其七：

“村姬欢笑不知贫，长袖轻裙带翠颦。  
三十六年秦女恨，卿怜犹是浅尝人。”

其八：

“冷夜痴儿掩泪题，他年应变杜鹃啼。  
啼时休向漳河畔，铜爵春深燕子栖。”

其九：

“钦封冠盖列星辰，幽时传闻近贵臣。  
今日门前何寂寂，方知人语世难真。”

其十：

“一朝能悔郎君才，强项雄心愧夜台。  
流水落花春去也，伊周事业空徘徊。”

从上面和珅的两个小妾的诀别诗我们可以得出以下两个基本结论：

第一：和珅与他的这些小妾们的关系应该是非常好、非常好的，以至于都好到了他的小妾们都已经可以为他去陪葬的地步了。由此我们可以看出，和珅对于他的这些小妾是用了一定的感情投资的；和珅与他的小妾们是有着深厚的感情的一可不仅仅是金钱关系呀！

第二：和珅的小妾们个个都是很有才学的。最起码来说，她们不仅仅限于粗通文墨，而应该是对于诗、书、画是基本精通的。也可以说是和珅本人对于小妾的选择标准是很严格的，和珅本人对于小妾的选择是很有水平的。

## 和珅的姓氏

说起和珅的姓名，恐怕很多读者都会错误的认为和珅嘛，当然是姓和名珅啦。这一回，诸位还真的是说错了。

犯了错误，也不都是读者的责任。在现今所有的关于和珅的影视剧作品——包括《宰相刘罗锅》、《铁齿铜牙纪晓岚》和《乾隆王朝》在内，所有的剧情里面的人物都是直接称呼和珅为“和珅”的。

其实，这真是大错而特错了。

那么，真实意义上的和珅应该姓什么、叫什么呢？

和珅姓“钮祜禄氏”，原名善保，上学以后才由学校的先生改名叫和珅。

也就是说，他的全名应该是叫“钮祜禄善保”；后来改名字叫和珅，故其全名应该是叫“钮祜禄和珅”。在本书后面的内容里，我们为了方便起见，就直呼其名为和珅。

“钮祜禄氏”，这是一个满洲人的姓氏，一个很不平凡的姓氏。

传统上，汉族人的姓一般来讲是一个字，是为单姓，如赵、钱、孙、李、周、吴、郑、王之类；也有少数是两个字的复姓。

这些汉族人的两个字的复姓的命名方式主要有以下三种：

第一是因地名而得如东郭、南郭、东门、西门、左丘等；

第二是因官名而得如司马、司徒、司空、司寇等；

第三直接来源于少数民族的姓如宇文、慕容、第五、万俟等。

清朝的时候，满洲人单姓的很少，一般都是两个字以上的复姓。据《清朝通志氏族略》称，满族共有姓氏647个，其中十分之三是见于其先祖《金史》中的女真姓氏，还有一部分是以地名命之的，另有一部分满族姓氏则是汉姓。蒙古族降后金之后，一些蒙族姓氏也成为满洲姓氏中的一部分。这些满洲人复姓的命名原则与汉族人的复姓的命名原则大同小异，主要有以下三种方式：

第一是因部落名称、地域名称而得的姓：最为典型的如慈禧太后的姓氏“叶赫纳喇氏”：“叶赫纳喇氏”又被后人简称为“纳喇氏”、“那拉氏”。这其中，“叶赫”是部落名称；“纳喇”是当地的一条河流的名称，也就是地域名称。除此之外，还有居住在马佳地方的“马佳氏”、居住佟佳地方的“佟佳氏”（“佟佳氏”是满洲人最大的姓氏）、居住宁古塔地区的“宁古塔氏”、居住乌苏里江边的“乌苏里氏”等；

第二是直接来源于其他少数民族的姓：如“博尔济吉特氏”等。“博尔济吉特氏”源出于蒙古的黄金家族“孛儿只斤氏”。“孛儿只斤氏”原是蒙古民族的民族英雄铁木真（成吉思汗）的姓氏——也就是说“博尔济吉特氏”的人们原本应该是铁木真（成吉思汗）的直系后裔。“孛儿只斤”的原意为“蓝眼睛的人”——也就是说“博尔济吉特氏”这个姓氏的人们原本应该有一些欧洲人的血统。1912年满清政权灭亡后，原来满洲族和蒙古族的“博尔济吉特氏”已经改姓鲍、包、宝等姓。也就是说，今天满族和蒙古族中姓鲍、包、宝的人，他们都应该是成吉思汗的嫡系后裔。

第三是以所崇拜的图腾作为姓氏的：最为典型的如和珅的姓“钮祜禄氏”等。

“钮祜禄氏”家族在大清朝可是一个很大、很古老的姓氏，清朝时期编撰的《皇朝通志氏族略满洲八旗姓》里面有关于这个姓氏来源的详细记载。这本书里记载说“钮祜禄氏”是满洲人最古老的姓氏之一，是女真时期就有的一个姓氏。这本书里面还记载说“钮祜禄氏”原来主要分布在松花江流域、牡丹江流域、长白山区。

“钮祜禄”，满语原来的意思是一种凶猛的动物“狼”。“狼”是满族的先世女真族崇拜的最为重要的图腾之一，女真人出于对“狼”的崇拜，而以其为姓氏。

在漫长的历史发展过程中，“钮祜禄”这个姓氏的称谓曾几度变化：辽代称“敌烈氏”，金代称“女奚列氏”，元代称“亦气烈氏”，明代开始称为“钮祜禄氏”。

“钮祜禄氏”是典型的“一氏冠两姓”的满洲姓氏。有一些这个姓氏的满洲人在清朝灭亡后按照“钮祜禄氏”的汉语第一个音节的音译改姓“钮”了，还有更多的这个姓氏的满洲人则是按照“钮祜禄氏”一词的汉语意译“狼”的谐音而改姓为“郎”。也就是说，今天“钮”姓或“郎”姓的满族人，其先祖都应该与和珅的先祖同族。

清朝灭亡后，很多复姓的满族人也都像“钮祜禄氏”一样，都已经改为单姓了。如爱新觉罗，原来的意思是“金”，清朝灭亡后很多原来姓“爱新觉罗”的人都已经改姓“金”了；也有少数没有改的，如不久前刚刚过世的爱新觉罗启功先生。又如慈禧太后的姓是“叶赫那拉”，清朝灭亡后很多这个姓的人大都已经改姓“叶”或“那”了。

在满族的历史上，还有满洲八大姓的说法，现今通行的说法指的是：佟（佟佳）、关（瓜尔佳）、马（马佳）、索（索绰罗）、齐（齐佳）、富（富察）、那（纳喇）、郎（钮祜禄）八姓。此外尚有将伊尔根觉罗、舒穆禄、费莫、董鄂、辉发、乌喇、兆佳等姓氏列入。关于这方面的详细情况，请读者参见《满族八大姓》一书。

## 和珅的学校

1759年，和珅和弟弟在经过了几年的私塾学习之后一起考上了当时京城最好的学校咸安宫官学。

咸安宫官学因办学地点在紫禁城内的咸安宫而得名。因此，这所学校的位置，是在今天故宫西华门一进门的路北的咸安宫。咸安宫在今天属于故宫的非开放区域，目前我们只能看到咸安宫的一座大门。

学校办到了紫禁城内，可见咸安宫官学非同一般的特殊地位。

清朝的学校，分成以下几类：

清朝的时候，在京师设立国学，以为全国最高学府。国学亦称太学、国子监。国子监是全国最高学府，是培养官僚的，设于京师崇仁里成贤街，隶礼部。主官为祭酒，满汉各1人，次官为司业，蒙满汉各1人。另设监丞、博士、典簿、典籍等学官。讲学的有博士、助教、学录。教学管理有“五厅”（绳衍厅、博士厅、典籍厅、典簿厅、掌饌厅）、“六堂”（率性、修道、诚心、正义、崇志、广业。前3为低级班，中2为中级班，后1为高级班）。学生来源于贡生和监生。监生有岁贡生（每年从州、府、县的廩生中挑选入监学习者）、恩贡生（逢国家大庆从州、府、县的廩生中挑选入监学习者）、拔贡生（乾隆七年开始，每隔12年从州、府、县的廩生中挑选入监学习者）、优贡生（学政任满后会同督抚从州、府、县的廩生中挑选入监学习者）、例贡生（廩、监附生，纳捐入监学习者）。监生有恩监生（为皇帝特许的监生者）、荫监生（官员子弟凭祖、父功劳为监生者）、优监生（由附生选入国子监学习者）、例监生（通过捐纳取得监生资格者）、举监生（以举人资格入监学习者）。学生一般300人，住校。教材是《四书五经大全》、《性理大全》等，此外还有习字、习射。学生在低级班学习1年半，文理兼通则进入中级班，再过1年半，

“经史兼通，文理俱优”，则进入高级班。教学以科举考试为中心，学生在监内要练习做八股文，以应付以后科举考试。国子监有一些制度。一是按月考试积分。此法于顺治十七年停。二是历事制，即派监生到六部诸司历练政事3个月。此制度康熙初年停。三是季考月课制：为培养监生的科举考试能力，祭酒3月对监生一考，司业每月十五对监生考试。这个制度实行的时间比较长。国子监在雍正后有所发展，争取到了较多经费，校舍也有所扩充。乾隆初年，对国子监的制度作了改革，严格了师生的选拔，加强了教学管理制度，增加了明经、治事科八股，监生肄业期满叙用也得到保障。道光末年，国子监开始衰落，教学制度有名无实，住校人数只百余人。同治二年，只40人。

旗学，为八旗子弟的学校。最初八旗各有自己的旗学，康熙、雍正时，先后设立了景山官学、咸安宫官学，皆隶属于内务府管理，专收内务府的八旗子弟入学。

宗学是为宗室子弟开的学校。顺治十年开始，学制5年，教习从满汉人中选拔，读满书、汉书，兼习武艺。学生可以殿试授官。光绪三十四年宗学撤。觉罗学是为觉罗子弟开的学校。觉罗指努尔哈赤伯叔兄弟的旁系子孙，觉罗学与宗学差不多。这两类学校由宗人府管理。

府学、州学、县学是府、州、县设立的学校。其教官有正有副。正教官，府学称教授，州学称学正，县学称教谕，各1名；副教官是训导，员额不定。学生是童生经过入学考试，取得生员（秀才）资格再经过考试，根据成绩分三等：廪膳生，成绩最好，有一定名额，发给月米；其次是增广生，也有一定名额，没有月米；再其次为附学生（附于诸生之末故有此称）。府学、州学、县学课程教育内容为培养官僚而设置。有法律课，讲解清律；政治课，读卧碑。文化教育课，读《四书》、《御纂经解》、《性理大全》、《诗》、《古文辞》、《大学衍义》、《文章正宗》等。课程少，重点放在考课上。考课有月考、季考与岁考。

由于官学是科举的附庸，教学内容与社会实际严重脱离，教官迂腐，管理混乱，考试制度腐朽，月科、季考废弛，学风败坏，国子监取消坐监制度。晚清时期，官学已经名存实亡。

清朝私塾形式有：一、教馆（或称坐馆），请老师到家里教学。二、家塾，老师在家里办学。三、义学（义塾），地方或家族在寺庙办学，教穷人家子弟。清末由学房铺变成了改良私塾。这些私学从事启蒙教育，以教授识字、写字和基本知识，学生基本上五六岁到二十岁，以《三字经》、《百家姓》、《增广贤文》、《四书》为教材。在这些地方能学到一些东西。这些私学，强调死记硬背，而且体罚严重，严重地损害学生的身心健康。私塾一直坚持到民国时期。

除上述官学、私学外，清代还有一种非正式的官学，叫书院。书院以往为私人创办，设于名胜之地。清初因为害怕坚持民族气节的汉族知识分子利用书院宣传抗清思想，乃明令禁止。到雍正十一年才允许办书院。有的也由士绅开办。由于国家的支持，清朝的书院发展很快，由省发展到州、府、县，大约有4000所左右。书院的领导是山长，学生选拔首先通过各州县，再经过省道员和布政司的考察，他们是已进官学的生员和尚未进官学的童生。清朝书院绝大多数成为科举考试的预备学校，但乾嘉时期，部分书院成为朴学讲研之地，在经史的研究方面做出了贡献。从乾隆后期开始，书院开始衰落：山长滥竽充数，但向学生索取束脩，月课不行，滥用讲席……光绪二十二年后，山西、江西一些书院开始裁减诗文教学，增加近代科学文化课程。礼部要求各省效仿。二十七年，清廷下令全国书院完全改为学校。

咸安宫官学招生的对象是八旗官员子弟。所以，我们可以说，在这所官学学习的学生，如果不是名门显贵之后，那一定是达官子弟。

咸安宫官学是当时京城最好的学校。这所学校实际上是一所国家高级干部培训学校，实际上是一所官员后备学院。

在当时，类似于咸安宫官学这样的学校在北京的皇城里还有一个，叫景山官学。景山官学同咸安宫官学一样，也是因为其办学位置在景山内而得名。在这里面读书的学生则与咸安宫官学不同，这里的学生都是内务府的子弟。

由这两所学校的位置和它们所招收的学生来源可以看出，咸安宫官学的名声要比景山官学高得多多啦。

咸安宫官学的管理是极为严格的，负责管理学校的官员必须是翰林，学校内的普通老师也大多是翰林，极少数不是翰林的，也都是当时那个时代享有盛名的饱学之士。

有的读者心中会有疑问，和珅的家庭不是已经破落了么？他的父母不是已经都去世了么？他怎么能有资格上这么好的学校呢？难道这所学校是当时大清朝专门为家庭贫困而又刻苦好学的孩子举办的么？

那么，他是怎么上了咸安宫官学这所当时京城最好的学校的呢？按照他们家当时的条件，即使托关系恐怕也上不成这么好的学校吧？谁还肯为一个无父无母、将来对自己一点用也没有的穷孩子帮忙啊？

其实，他上这所学校还真没用别人帮忙。这里有一个时间上的巧合：是他上咸安宫官学在先，他父亲死在他上咸安宫官学之后，两件事只是在同一年而已。和珅的父亲死后，是他的叔叔出钱继续供养的他。那个时候，不是大家族嘛，家族的观念还是很强的，和珅上学的钱还是有人给出的。

但是，毋庸置疑的是，像来源于和珅这样家庭的“穷学生”，这所学校里还真的是很少能够见到的。

有的读者就会想到一个问题：和珅他在这样一所富人学校里面，他能否适应呢？别的富人家的孩子能不欺负他么？

要说起来，一开始上学的时候，和珅还真的有一些不太适应，还真的是有些不怀好意的人经常地欺负他。他经常遇到下面这样的事

情：

有一天，和珅的一个同班同学，这位同学是一位大官的孩子。他写了一首诗，这个诗是骂老师的诗，讽刺挖苦老师的，他写完这首诗以后，在诗的下面提笔写到：和珅作。这个同学不但说这首诗是和珅写的，而且还掉头找到了老师——老师刚一来上课，他马上就从座位上下来，告诉老师说：老师，给您，这张纸上的打油诗是我亲眼看见和珅写的，他写诗骂您呢！老师一看纸上的打油诗，当然是很生气啦。于是老师不容和珅分辩，拿起戒尺就朝和珅的手上、身上一通的乱打，调查都不调查。

像这类的事，和珅经历的、见的多啦。他是怎么看待这些事的呢？

和珅是个有心计的人。他的心里很明白，这样的教师只敢在他这等学生身上发泄自己的怒火，无论如何也是不敢招惹大官的孩子的；他的心里也很明白，自己在这所学校就只能忍着——我将来要出人头地，我现在的任务是学习，我不能够与这些人对抗；他的心里更明白，我得笑——人家打我，我也得笑，否则的话，我怎么改变自己的命运？

此时的和珅知道，只有知识才能改变自己的命运。要想最终翻身，现在还没有到时候，目前最重要的任务是学习——而不是与富家子弟对抗。

戒尺一下下打在和珅的身上，也一下下打碎了和珅心中的良知。

## 和珅的迅速升迁历程

和珅在此后的几年里迅速升迁，官位不断变化。

乾隆四十年（1775年），25岁，十一月，擢御前侍卫（相当于我们今天所说的国家安全部的官员、国家领导人的贴身保镖），授正蓝旗满洲副都统（相当于我们今天所说的北京军区副司令）。这是两个正二品的官职。

乾隆四十一年（1776年），26岁，正月，授户部侍郎（相当于我们今天所说的财政部副部长）。户部是政府的行政中枢，掌管全国“地政”、“版籍”，赋税课征，俸饷发放，仓库收支等事；按各省分成十四个清吏司，分别审核该省地丁钱粮及某些税课外，还兼管其他有关财政事务；此外，户部还设有专管八旗官兵俸饷、赏恤、户籍档册的八旗俸饷处；发放本部饭食、养廉及军机处、兵部、刑部等机构饭费银的饭银处；掌管纳捐事务的纳捐房；督理宝泉局铸钱的钱法堂；又设立银库、缎匹库、颜料库和仓场衙门（管理储京和储放通州漕粮的场所）。户部的最高首领是户部尚书，共一人，为从一品；其次是户部侍郎，共二人，为正二品。

同年三月，在军机大臣上行走（相当于我们今天所说的国防部长）。军机大臣，是军机处的官员。军机处，开始设立于雍正八年前后，也就是1730年前后。它的全称叫做“办理军机事务处”，设立于紫禁城内接近内廷的隆宗门里，它是整个大清王朝最为关键的政治中枢机构。军机处的出现，与雍正皇帝对西北地区的叛乱分子用兵有关。乾隆中期，西北地区的叛乱被彻底平定，军机处本来应该予以取缔，但是在实际生活中，军机处不但没有被取缔，反而是权势越来越重，逐渐成为国家最高的中枢机构。关于军机处的机构本身和特点，有人曾把它归结为简、速、密三字，应该说，这是很贴切的。先说简，就

是人员少、机构简单。军机处只设军机大臣和军机章京二职。大臣由大学士和各部院尚书、侍郎中选任，属差遣官，故称军机处行走或军机大臣上行走，私下习呼“大军机”，也有尊之为“枢臣”的，初进者加“学习”二字，称职后才奉旨实授。军机大臣人数，一般是三四人到七八人，也有比这稍多或更少的。他们虽有领班大臣和一般大臣的区别，但没有统属和被统属关系。军机章京的正式称谓是“军机处司员”或“军机司员上行走”，是大臣的僚属，俗称小军机，嘉庆时确定员额三十二人，分满汉两班，每班八人，日值两班，设领班达拉密以便统率。章京的人选多来自内阁及各部院一般官员，亦系差遣职。如此算来，整个机构至多不过三四十人，且“有官而无吏”。由于他们均属皇帝由中央各衙门特别选进的，故多为亲信干练之辈，如不称职，可随时罢职回到原来衙门，省去了官场中许多拖泥带水之事。至于机构，它始终不算正式衙门，其值房只称“军机堂”，实际上乃是皇帝辖下的秘书班子，这与外朝内阁作为正式的政府部门相比，工作起来显然要方便亲近多了。其次是速，即办事效率高。按照内阁规制，皇帝颁发诏旨和大臣有事题奏，都得经过多重衙门，辗转交送，前后要花费很多时间。军机处则不然，一切由大臣和章京办理。皇帝有旨则随时奉召承办，而且必须当日事当日毕。又有“廷寄”（也叫“字寄”）制度，由军机处司员根据情由的轻重缓急，或采用日行三百里的“马上飞递”，或注明行四、五百里，甚至还有六百里加快的，交兵部发出，减少了中间环节，大大加快了办事速度。最后就是密。军机处设于相邻内廷的隆宗门里，不易受到外界的干扰，又严禁外官擅入值房。嘉庆时还派御史就近进行监视。军机大臣和章京们为避免嫌疑，平时尽量少与督抚等外吏或部院官交往应酬。他们入值时，大臣得随时准备应召承旨，届时连太监也不得在侧。退出起草诏旨，则严格限于值房之内，改定发出时，须运交迳收，中间无人敢收受拆阅。军机处用印，由章京至领班大臣处领取后，到内奏事房向内监请取，用毕即按手续交还。这比内阁草签票拟、明发上谕显然要慎密多了。军机处把本应属于外朝的许多权力给夺走了，其中影响最大的就是内阁，究其缘故，正如有人所说：因军机处“其权属于君”，内阁则“权属于臣”。皇帝通过军机处，把原本归于内阁的那点有限的参与机密之权也给收回了。军机处的设置，标志着清代封建专制主义集权政治进入到一个新的台

阶。“行走”，属于临时差遣官。大清朝，把一些随时设立、随时取消的机构里面的官职称之为“行走”。但是，问题在于，军机处这样一个重要的机构，直到大清朝灭亡前夕才被取消一可见其旺盛的生命力。在军机大臣上行走，就是可以自由进出军机处的意思。

同年四月，和珅授总管内务府大臣。这是一个正二品的官职。清朝的内务府，最早发端于努尔哈赤建立的后金时期，到雍正皇帝在位时期，最终确立起了一个包括七司三院及其他附属机构的庞大组织。清朝统治者仿效六部这一外朝机构，将其移植于内廷。其中，类似于外朝吏部职能的就是和珅担任的总管内务府大臣，掌管着内务府所有官员的官制、官缺，升调补放，功过赏罚等。类似于户部职能的是广储司和会计司：前者统筹内廷所需的物资出纳，设立六库（银、皮、瓷、缎、衣、茶）、七匠作（铜、银、染、衣、绣、花、皮）、三织造衙门（江宁、苏州、杭州）；后者统领畿辅、盛京、锦州、热河、归化城、打牲乌拉、驻马口外等地庄园共八百八十六处，按等课其赋税和编审庄丁，此外会计司还具有选送太监、宫女、乳母、保嫖之责任。类似于礼部的是掌仪司，它掌管内廷礼乐之事，诸如坤宁宫献神祈福、皇帝拜天、祭祀堂子、祭祀清宁宫、祭祀奉先殿、供奉皇寿殿、丰泽园演耕藉礼、皇后礼先蚕，以及内廷朝贺、筵宴、皇子公主嫁娶礼仪、考核太监都属掌仪司的职权范围，此外还兼办畿辅、盛京等处果园赋银，兼管萨满神房和奏乐演戏的升平署。类似于兵部的是都虞司，内务府武装主要用来警卫内廷、行宫、陵寝，扈从皇帝车驾，引导皇后、妃嫔、王子、公主出入；其成员均选自上三旗，组成亲军营，还有一二三等侍卫、蓝领侍卫、拜唐阿等职；另外，上驷院和庆丰司所辖牧场官弁的选授、升级等事，亦都归于都虞司；都虞司在松花江设打牲乌拉，编其丁为“珠轩”，专门缴纳东珠、松子、蜂蜜、鱼类等；在近京的口外又有鹰户、枪手户、鹅户、猎户、蜜户、海龙户、狐皮户、网手户、细鳞鱼户，每年亦各征收“畋渔之物以准赋”。类似于刑部的是慎刑司，宫女、太监和大内匠役犯罪，比照刑律轻重定科，也归在它的名下；不过慎刑司的权力一般只限于很轻的罪过，徒刑以上就要移咨刑部，罪须经三法司会审；在内务府，还设有“掌缉捕之事”的管辖番役处，那是负责查捕府属三旗逃犯和逃亡太监

的。类似于工部的是营造司，掌管禁地修缮；其他如皇帝出巡清“御道”、后妃出入陈“步障”，都由该司或会同工部进行；营造司下设木、铁、房、器、薪、炭六库和铁、漆、爆三作，以保证工程的需要。除上述以外，内务府下还设有庆丰司，负责牛羊畜牧事务，供宫廷祭祀、礼仪、食用所需，它在京城和口外、盛京、吉林等地都设有场。上驷院专供皇帝并宫廷乘骑、车用马匹，禁城中有内厰，南苑有外厰，又置盛京大凌河、商都达布逊诺尔、达里冈爱等牧场。武备院备办御用甲冑、弓矢、兵仗、鞍、辔、行帐。设北案库，辖案板作和细房、帐房库；南案库辖熟皮作；甲库辖馊作、穿甲作，毡库辖备弓处、备箭处、髀头作、靴皮作、毡作、帽作、杂活作。奉宸院是管理皇家园苑的机构，具体包括景山、西苑、倚虹堂（紫竹院）、养源斋（钓鱼台）、天坛斋宫、南苑、丰泽园（中海）等地；至于西郊的三山五园以及热河避暑山庄、汤泉、盘山、黄新庄等处行宫，则另派大臣管理。为了照顾好皇帝和后妃们的日常起居，宫内还设有御茶膳房、御药房、敬事房。又有武英殿修书处、御书房、养心殿、造办处、御鸟枪处、咸安宫官学、景山官学、蒙古官学、长房官学。对于大内太和、中和、保和三大殿、文渊阁，后宫的寿宁、慈宁、寿康等宫，也派有专人管理。关外盛京系祖宗创业之地，又有宫殿、陵寝并庄园包衣人等，为表示隆重，乾隆十七年（1752年），清廷特设盛京内务府，规定由盛京将军兼充总管大臣。由于内务府管辖范围广泛，且又居处禁地，为防微杜渐，清廷规定总管大臣无定员，又派王、贝勒、贝子等以总管大臣之名，掌管府属某一具体部门，这就具有相互牵制监督之意。在行使职务时，他们都得按既定章程办理，非皇帝诏旨不得有丝毫逾越，以确保宫内秩序的绝对稳定，维护专制皇权的绝对威严。据有的学者统计，内务府本府及所属各司院处，共有各色机构五十多个，所用人员除匠役军丁、太监不计外，共有职官三千多人。管辖派驻所及，包括宫廷、皇家园圃，还有关外盛京、吉林、口外蒙古的山林、土地、牧场及附属人户。江南、浙江的织造和海关监督，有关税口的人役，也归内务府差遣。动员那么多的人力物力，供皇帝及其家庭成员的生活需要，主要目的还是为了显示帝王的尊贵地位，反映了封建社会中家天下的重要特点。和珅此时的权力之大由此可见一斑。

同年八月，调镶蓝旗满洲副都统（相当于我们今天所说的北京军区副司令）。

同年十一月，任国史馆副总裁，赏戴一品朝冠。国史馆，相当于我们今天说的国家博物馆。

同年十二月，总管内务府三旗官兵事务，赐紫禁城骑马。

乾隆四十二年（1777年），27岁，六月，转户部左侍郎，并兼署吏部右侍郎。吏部，主管官员的考核和选拔，相当于人事部和组织部。下面分为四个具体机构，俗称为“喜、怒、哀、乐”。喜，指文选清吏司，主管选缺、补缺，故曰“喜”；怒，指考功清吏司，主管处分，故曰“怒”；哀，指稽勋清吏司，主管丁忧，故曰“哀”；乐，指验封清吏司，主管抚恤、恩荫，故曰“乐”。吏部右侍郎，相当于我们今天所说的人事部、组织部副部长。

同年十一月，兼任步军统领（相当于我们今天所说的陆军司令）。

乾隆四十四年（1779年），29岁，八月，御前大臣上学习行走（相当于我们今天所说的见习国务院副总理）。

乾隆四十五年（1780年），30岁，正月，升户部尚书（相当于我们今天所说的财政部长），旋命在议政王大臣上行走（相当于我们今天所说的政治局常委）。

同年五月，实授御前大臣（相当于我们今天所说的国务院副总理）。

同年六月，授正白旗领侍卫内大臣。

同年十月，充四库馆正总裁，兼办理理藩院尚书事。在清代，理藩院具有与六部同等的地位，是一个专管边疆民族事务的机构。它的设置，一方面反映了清统治者对边疆民族问题的重视，同时也说明，

我国长期以来逐渐形成的统一多民族国家，在清代已最后得到确立。理藩院初设时，其职官亦称承政、参政。顺治元年，与六部同时改为尚书、侍郎，不过这中间曾一度把尚书叫做“礼部尚书掌理藩院事”，左右侍郎称“礼部左右侍郎协理理藩院事”，但为时不久便诏准改正了。理藩院所用官员均系满人或蒙古人，笔帖式中兼有汉军，但绝无汉官。理藩院在康熙初置录勋、宾客、柔远、理刑四清吏司。以后，随着清朝统治势力向喀尔喀、青海、西藏，以及新疆天山南北路伸延，其管辖的范围也在不断地扩大。乾隆二十九年，经调整最后确定设旗籍（原柔远司改）、王会（客兵司改）、典属（录勋司改）、柔远、徠远、理刑六司。各司的分工：旗籍司掌内蒙诸部札萨克（称内札萨克）之疆理、封爵、谱系、盟会、邮传，以及土默特、布特哈部职官的选任引见。王会司掌颁内札萨克王公们的俸禄、朝贡、燕飧、赏赉等事。典属司负责漠北喀尔喀蒙古、青海蒙古、套西蒙古，以及科布多和新疆诸部蒙古（这些地区的蒙古统称为外札萨克）的划界、封爵、编旗、盟会、简军、邮驿、互市，还对蒙古和西藏等地的喇嘛发放度牒、监典活佛转世和行施赏罚；一些内属游牧部落，像察哈尔、巴尔虎、额鲁特、扎哈沁、明阿特、乌梁海、达木蒙古、哈萨克、锡伯等官员的检选引见，也归其统理。柔远司掌外札萨克喇嘛禄廩、朝贡之事。徠远司掌哈密、吐鲁番札萨克政令，新疆回部、四川金川土司年班、内附布鲁特诸部给衔、马税，以及霍罕、博罗尔、巴达克山、塔什罕、爱乌罕的职员。理刑司掌管外藩各部刑罚；制订律例条规。此外，又设内馆、外馆，分别接待内外札萨克年班来京人员；置俄罗斯馆，安顿沙俄商人、传教士和留学生；还有咸安宫蒙古学、唐古特学、托成学等。

乾隆四十六年（1781年），31岁，四月，以钦差大臣身份前往甘肃平乱。

同年十一月，兼署兵部尚书（相当于我们今天所说的解放军四总部部长）。

乾隆四十七年（1782年），32岁，八月，加太子太保衔。

同年十月，任经筵讲官。

乾隆四十八年（1783年），33岁，六月，赏戴双眼花翎。

同年十月，任国史馆正总裁。

同年十一月，任文渊阁提举阁事。

乾隆四十九年（1784年），34岁，三月，调补正白旗满洲都统。

同年四月，任清字经馆总裁。

同年七月，再予轻车都尉世职，旋调吏部尚书，协办大学士，兼管户部。

同年九月，因平回部叛乱有功，封一等男。

乾隆五十一年（1786年），35岁，闰七月，授文华殿大学士，仍兼管吏部户部事。大学士是唐朝的时候开始设立的，最初由宰相兼领。分书法、绘画、音乐、舞蹈四个馆，大学士的主要职责是陪着皇帝练习书法、欣赏绘画、欣赏音乐、协助编练舞蹈等。明朝的时候以儒臣为殿阁大学士，大学士成为内阁长官，负责起草诏令、批答奏章，成为事实上的宰相。清代的大学士是荣誉官职。专以三殿（保和、文华、武英），三阁（文渊、体仁、东阁）为名称，满汉各2人；协办大学士满汉各1人。这36人均为文臣中的最高官位，汉人非翰林出身不授此官（除少数例外）。和珅担任的就是三殿大学士中的文华殿大学士。

乾隆五十三年（1788年），38岁，二月，封三等忠襄伯，并赏用紫绶？

乾隆五十四年（1789年），39岁，四月，任殿试读卷官；五月，任教习庶吉士。

和珅，他终于迅速得到了乾隆皇帝的宠幸。一人之下，万万人之上。和珅终于可以为所欲为了，一旦贪婪的欲望终于成为现实，人就不会有所顾忌。和珅也是如此。

但是，和珅是怎样做官的呢？他是怎样与乾隆皇帝相处的呢？他是怎样迅速得到了乾隆皇帝的宠幸的呢？

## 和珅发迹的四种说法

在皇上身边的时候，一般的侍卫都是安于现状的，他们都知道“伴君如伴虎”的道理，因此整日唯唯诺诺、小心谨慎、唯恐因一时出现的差错而招来杀身之祸。但和珅并不赞同这些侍卫们的做法。

历史似乎正是为了印证和珅的与众不同是正确的，所以历史才给予了与众不同的和珅以很多迅速崛起的机会；历史似乎也正是为了再次印证“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”的道理，所以历史才给予了学问渊博的和珅以很多展示才能的舞台。

关于和珅发迹的具体过程，我们现在所能够看得到的正史如《清史稿》等著作里面没有任何的记载——毕竟，和珅在正史如《清史稿》等著作里面是个贪官的形象，具体描述贪官的发迹过程，是有损于乾隆皇帝形象的。因此，关于和珅发迹的具体过程，我们只能在一般不被人重视的野史中去查阅。

野史中关于和珅发迹的具体过程，主要有以下四种说法：

第一种说法：

清人陈康祺在《郎潜记闻》中的记录：

一天，乾隆正在颐和园里面，坐在车舆中游赏春光。忽然，一名侍卫急匆匆地走到驾前，奏道：“云南急呈奏本，缅甸要犯逃脱。”乾隆接过奏章，细细读过后，眉头一皱，龙颜大怒，说道：“虎兕（sì）出于押，龟玉毁于椟中，是谁之过？”这话出自《论语》，兕指雌犀牛。大意是说，动物园里的动物们跑出来了，珍藏的上好的东西被毁坏了，是谁的责任？

可侍卫们不知道这话是什么意思啊，他们只知道皇上生气了，谁还敢说话呀。这时，和珅说了：“是典守者不能辞其责耳。”和珅的大意是说，是守卫的责任。

乾隆不料有人应声答话，就问和珅道：“想你一个仪卫差役，却也知道《论语》，你念过书吗？”和珅恭恭敬敬地回复皇上，说自己曾经是咸安宫官学的学生。

乾隆一听大喜，眼见和珅不仅长得一表人材，而且还曾经是官学的学生，有心考他一考，就说：“你且说说《季氏将伐颛臾》一章的意思？”

这正是和珅梦寐以求的进身之阶，他平日的攻读，此刻终将派上用场了。于是，他不慌不忙地说道：“重教化，修文德以怀人，不起则都分崩离析，祸起萧墙，此后圣人之见也。然，世易时移，如今之世，远方多顽固不化之人，仅以教化化之，不示之以威势，则反易生妾心。如此，于国于都，应首重教化，修文德以服人，使远者来之，来者安之，且加之以威力，防微在渐，不然，就真正是‘虎兕出于押，龟玉毁于椟中’了。”

又一日，乾隆在圆明园的水榭上读书，和珅随侍在侧。不知不觉中，天色渐渐暗了下来，乾隆不久看不清手中的《孟子》上朱熹的注解了。因为朱熹的注解是用小字排在《孟子》的原文之下的。乾隆就对和珅说：“和珅，去拿灯来，这行字，朕看不清了。”

和珅躬身道：“不知皇上看的是哪一句？”

乾隆又说道：“人之道也，饮食暖衣，逸居而无教，则近了禽兽。圣人有忧之使契为司徒，教以人伦。”

和珅不假思索，朗声背道：“吉水土平，然后得以教稼穡；衣食足，然后得以施教化。后稷。树，亦种也。艺，殖也。契，音薛，亦舜臣名也。司徒，官名也。人之有道，言其皆有秉彝之性也，然无

教，则亦放逸怠惰而失之。故圣人设官而教以人伦，亦因其固有者而道之耳。《书》曰：‘天叙有典，敕我王典到哉！’世之谓也。”和珅一口气将朱子的注疏背了下来。

乾隆等他背完，说：“不知爱卿竟有如此的造诣。”

于是，乾隆背文，和珅背注，君臣两人你一言，我一语的背了许久。

乾隆一见，和珅这样的文武双全的人才在朝中所有的大臣中间，尤其是在所有的满大臣中间，简直太不可多得了。

您想想，当时的满洲人入关已经一百多年了，真实的说，他们已经不再是马上民族了，但是，他们又不喜欢学习汉民族的东西，像和珅这样如此精通汉人文化的满洲人简直太少了，太不可多得了。

而当时的汉人呢，他们在文学修养上似乎略胜满洲人一筹，但是在武功征战上还是要差一些。

在同等条件下，满洲人建立的大清朝的皇帝能不重用和珅这样文武双全、工作能力极高、聪明且胆识过人的满洲人么？

于是乾隆立即升和珅为御前侍卫（贴身保镖）。

第二种说法：

薛福成在《庸盦笔记》中记载：

有一次，乾隆帝准备出外巡视，叫侍从官员准备仪仗。官员一下子找不到仪仗用的伞盖。急得不知道怎么办才好。乾隆帝非常生气，眉头一皱，龙颜大怒，说道：“虎兕（sì）出于押，龟玉毁于椟中，是谁之过？”官员们听到皇帝责问，吓得张口结舌。这时和珅说了：“是典守者不能辞其责耳。”和珅的大意是说，是守卫的责任。后面的故事，与前面第一种说法相同。

我国现代著名史学家林汉达先生在他所著的《上下五千年》中持这种说法。

第三种说法：

《归云室见闻杂记》中记载：

和珅一生的转折点是在乾隆四十年（1775年），这一年乾隆皇帝巡幸山东，和珅扈从。乾隆皇帝喜欢乘坐一种骡子驾御的小车，“行十里，一更换，其快如飞。”有一天，碰巧和珅跟这种小车随从侍卫，于是有了君臣二人的下面一段对话：

上问：是何出身？

对曰：文员。

问：汝下场乎？

对曰：庚寅曾赴举。

问：何题？

对曰：孟公绰一节。

上曰：能背汝文乎？

随行随背，矫捷异常。

上曰：汝文亦可中得也。

其知遇之恩实由于此。

这段话的意思很简单。说的是乾隆皇帝问和珅是什么出身，和珅回答说是学生。乾隆皇帝又问和珅是否参加过科举考试，和珅又回答说曾经参加庚寅年（1768年）的科举考试。乾隆皇帝又问和珅当年考

试的题目是什么，和珅回答说是《论语》中的《孟公绰》一节。乾隆皇帝又问和珅，能否背诵下来当年他在考试的时候所写的文章。和珅于是随行随背，矫捷异常。乾隆皇帝就对和珅说，你的文章也是可以考中举人的。和珅的机遇实际上由此开始。

孟公绰是春秋时期一个以清廉而著称于世的人，是孔子心目中的完人形象。但是，孔子认为他这样的人只能适合做一些大国的世家大族，如晋国赵氏、魏氏的家臣，而不适合做一些小国如滕、薛这样的很小的国家的栋梁之臣。所以，才有了孔子下面的一段话（参见《论语孟公绰》）：

子曰：“孟公绰为赵魏老则优，不可以为滕薛大夫。”

这段话的意思是：孔子说：“孟公绰做晋国赵氏、魏氏的家臣，是才力有余的，但不能做滕、薛这样小国的大夫。”这是孔子本人对孟公绰的个人评价。

我国当代著名满学家阎崇年在他的《清朝皇帝列传》（紫禁城出版社）里面持此种看法。

不管以上三种情况哪一种是真实可信的，它们都反映了一个基本的史实：和珅得到乾隆皇帝的宠信即是很突然的、也是很必然的。这是为什么呢？

说其很突然，实际上是说和珅受宠的偶然性。偶然之间的一次君臣谈话，就奠定了和珅迅速升迁的基础。这真是历史的偶然。

说其很必然，实际上是说的必然性。

和珅受宠发迹的真实原因是什么呢？从上面的三段野史上的故事我们可以看出一些和珅受宠发迹的共同原因：

第一：学识渊博。和珅在上学读书的时候非常用功，被别人发现是一个人才，那是早晚的事。和珅受宠于乾隆皇帝，只是一个时间问

题。

第二：出身满洲。不管怎么说，和珅毕竟出身于满洲正红旗。这是他受宠发迹的最基本的条件。在学问同等的条件下，皇上当然喜欢满洲人而不是汉人啦。

第三：相貌堂堂。不管怎么说，和珅也是当时号称满洲第一俊男，长得很酷的。在学问、民族同等的条件下，皇上当然喜欢长相漂亮的满洲人啦。

第四：聪明伶俐。不管怎么说，和珅的所作所为也是属于聪明伶俐、见机行事、干练潇洒，能够随时把握住机会的人。在学问、民族、相貌同等的条件下，皇上当然喜欢聪明伶俐的人啦。

第四种说法：

这第四种说法是最为传奇的。

说的是和珅是雍正爱妃转世，与乾隆有宿缘。

乾隆快到20岁那年，有一次进宫，经过父皇雍正的一个妃子身边，看见她正在对镜梳头，游戏心起，便突然从后面捂住了她的眼睛。该妃不知道身后是太子，大惊，顺手便拿起梳子向后边打去，正中乾隆的额头。

第二天，雍正皇后看见乾隆额头上有伤痕，逼问出这一情形，大怒，认为是这个妃子调戏太子，马上将她赐死。年轻的乾隆非常害怕，想为此妃辩白，但又不敢这样做。犹豫再三，束手无策。后来他跑到书房，以小指染上朱色，返回妃子的住所，见到她已经上吊，但还没有气绝，便在妃子颈上点了朱色，说：“我害了你！如果魂魄有灵，20年后再相见吧。”

当和珅引起乾隆注意的时候，乾隆发觉和珅似曾相识，一再思之，想起来和珅的容貌跟那个死去的妃子相似，密召和珅觐见，令其

靠近御座，俯视其颈，竟然发现当年的指痕似乎犹在，于是乾隆便默认为和珅是父皇爱妃的后身了，对他倍加爱惜。

这个故事没有多少可信度。相信并且采纳这个观点的一般是西方人的著作，诸如佩雷菲特所著的《停滞的帝国—两个世界的撞击》之类。不过，这个故事中透露出乾隆与和珅的那种若有若无的同性恋情感，倒似乎不是不可能的。

清代官场多有好“男风”的陋习，乾隆未能免俗也应该是正常的现象。乾隆喜好俊秀之人应该是可能出现的现象；而和珅本人，也正如我们前面所叙述的那样，正是一个相貌英俊潇洒的美男子；而且和珅本人聪明伶俐，受到乾隆异常宠爱，也是可以理解的。御史钱沅就曾经指责和珅办公地点过于接近皇帝的住所。

不管上述四种说法哪一种是正确的，不管这第四种说法是否有道理，但是和珅由此迅速发迹了是真的，是一个客观存在的历史事实。和珅本人从此以后就迅速地登上了权力的顶峰。

不管怎么说，从此以后，和珅终于可以大展才华、充分发挥他的才能了；从此以后，和珅终于可以让发现他是个杰出人才的“伯乐”英廉等人放心了；从此以后，和珅终于可以让他的妻子冯氏安心地在家生活了；从此以后，和珅也终于可以使在上学期间看不起他的人刮目相看了。

和珅在此后的几年里迅速升迁，官位不断变化。

要想了解和珅在此后的几年里迅速升迁的情况，我们还要首先简单了解一下清朝的官制。

## 和珅敬重冯氏的原因

和珅安葬完冯氏后，冯氏所居的寿椿楼中的一切都按原样摆设，永远不让人居住。和珅和丰绅殷德时常前去凭吊、怀念。

我在开始接触这些材料的时候，也与读者您感到一样的好奇，一样的不理解，那样的一个大贪官，他最为起码的生活应该是花天酒地、三妻四妾、烟花柳巷才对呀，怎么能够如此珍惜与自己的妻子的这份感情呢？在那样的时代，别说和珅这样的贪官，就是在清官中间，能像和珅一样如此珍惜夫妻感情的人也是少而又少的。

逐渐的，我理解了，和珅如此珍惜与妻子冯氏的这段感情了。

一是冯氏的娘家于他有恩。

和珅非常清楚地知道，毕竟发现他是个“人才”的“伯乐”是妻子冯氏的爷爷英廉—那个时候的和珅还是一文不名；和珅非常清楚地知道，在自己一文不名的时候，冯氏的爷爷英廉“发现”了自己、培养了自己；和珅非常清楚地知道，在自己一文不名的时候，冯氏的爷爷英廉把他唯一的孙女儿冯氏下嫁给了自己；和珅非常清楚地知道，自己之所以能有日后的辉煌，从某种角度说，完全是冯氏的爷爷英廉所赐—包括婚姻、家庭、财富和幸福等等这所有的一切，都是拜冯氏的爷爷英廉所赐。

正是因为和珅本人对于中国传统的儒家经典非常精通，所以他才更加懂得什么叫知恩图报，知恩图报是所有的中国人都能够做到、也应该做到的最为基本的行为规范、最为基本的道德水准要求。自己必须要对得起冯氏的爷爷英廉和冯氏；否则的话，他会被所有的中国人耻笑的；那样的话，自己所有的事业、所有的前途都将化为灰烬。

二是冯氏在这么多多年里给了他无微不至的关怀。

和珅幼年父母早亡，在家里，他缺乏关爱；在外面，他尝尽了人间的一切酸甜苦辣。是冯氏的到来，才使他感觉到了家庭的温暖；是妻子冯氏的到来，才使他感觉到了自己的责任；是妻子冯氏给他生养的儿子，才使他摆脱了“不肖有三，无后为大”的尴尬局面；是妻子冯氏给他生养的儿子，才使他充分享受到了“天伦之乐”的幸福。

不但如此，妻子冯氏的更加伟大之处还在于，她不但时时刻刻关心着自己的身体健康，而且妻子冯氏还主动替他纳妾。

三是和从冯氏身上看到了自己人性的一面。

生活在官场之中的和珅学会了在外边尔虞我诈。尔虞我诈已经成为和珅生活中的一个不可缺少的部分；尔虞我诈已经成为和珅的某种习惯。他知道，一个官场中的人，你不具备这些，你就不能生存！你就不能维持自己的好生活！那样自己就对不起“发现”自己的冯氏的爷爷英廉和给了自己幸福快乐生活的妻子冯氏。

但是所有的这些尔虞我诈，并不是和珅自己主动想要的东西。在外面，伪装自己是迫不得已的；在家里，自己应该坦坦荡荡！

而只有在冯氏面前，自己才能够坦坦荡荡！

正因为上述这些，和珅才非常敬重自己的妻子冯氏！

## 和珅科举考试失败

和珅是乾隆皇帝的宠臣，那和珅是何时开始接触乾隆的呢？他给乾隆留下的第一印象又是怎么样的呢？

和珅在他19岁的那一年，也就是他与冯氏结婚以后的第二年，承袭了先祖的三等轻车都尉的职务。也就是在这同一年，他还参加了科举考试。

科举制度最早起源于隋朝。清代科举最早在皇太极时期就已举行了，但不经常，考试的方式方法比较简单。入关后，首次科举考试是在顺治二年。

清朝科举考试有三个目的。一是为选官取士。清朝土地辽阔，需要大批官僚来管理政事，帮助维持统治。从科举及第的考生中选取官员是唐代以来选拔官员的正途。这种做法有助于克服选拔中的长官意志，扩大选官基础。二是为了笼络汉族知识分子，缓和民族矛盾，这个目的清初尤其明显。范文程说：“治天下在得民心。士为秀民，士心得，则民心得矣。”出于这个目的，康熙、乾隆二帝各在正常的科举考试之外还搞了一次制科考试—博学鸿词科考试。第三是有助于加强思想统治。通过考四书五经，默写《圣谕广训》，就可以有效地达到用儒家思想统一全国人民思想的目的。

清朝科举制度仿照明制。与明朝一样，科举考试由礼部负责，考试的时间、地点和内容相同—都是考四书五经，考试的级别、步骤、授予的资格以及授予官职和明代也基本一样。

科举考试分童试和正式考试。通过童试取得生员资格才能参加正式考试。乡、会试实行回避制度，试官子弟、亲戚不能参加考试。

童试分为县试、府试和院试，正式考试分为乡试、会试和殿试。下面介绍这些考试。

县试在每年二月举行，由知县主持。考前要报名，填写姓名、籍贯、年龄和三代履历。倡优、皂隶的子孙与居丧守孝者不能参加考试。考生由五人联保，另有本县一名廪生作保人。县试考四场或五场。前两场考八股文与试帖诗，默写《圣谕广训》。第三场考诗赋，四、五场考对四书五经的解释。县试录取后即可参加府试。事实上第一场录取后即可获得参加府试的资格。府试是通过县试后才有资格参加的考试。府试在管辖本县的府进行，由知府主持。时间多在四月。参加府试，报名、保结，与考试的场次、内容同县试差不多，只是保结廪生要多一名。府试通过后是院试。院试由学正主持。学正又名提督学院，故名。院试考两场。第一场为正试，考八股文两篇，试帖诗一首。第二场为复试，考八股文一篇，试帖诗一首，默写《圣谕广训》。录取后获得生员资格，生员俗称秀才，送入府县学官，准备参加正式考试。

乡试是正式考试的第一级。每三年一次，在省城举行。因是八月考试，又称秋闱。生员、监生、荫生、贡生、官生以及经科考合格的都可参加。考试分三场：初九为头场，十二为第二场，十五为第三场。举子须于前一天进场，第三天交卷出场。第一场考八股文七篇，第二场考论一篇，第三场考经史时务策五道。录取后称举人，第一名称解元。

会试是正式考试第二级。每三年在京城举行一次。时间是二、三月，所以又叫春闱。举人与国子监的监生参加。为防止假冒举人参加，顺治十四年后，举人在会试前要复试。会试有礼部主持，大总裁（主考官）为内阁学士或六部尚书。副总裁为六部侍郎、江南贡院的考棚郎或内阁学士。考试场次和内容与乡试同。会试取中的叫贡士，第一名称会元。

殿试是最高级考试，由皇帝主持，考策问。策问是以政事、经义等设问，举子作答。内阁拟题，皇帝选定。答题用字千字以上。旧历

四月二十一日举行。考试三天后读卷官送前十名呈献皇帝。皇帝确定名次，并召见这十人，叫小传胪。余下取中的也由皇帝确定名次。内阁中书填写金榜。二十五日殿试名次揭晓，以舞刀射箭为晋身之阶的晚清武童在太和殿举行名典礼，这叫大传胪。大金榜张贴在长安街宫墙上。二十六日举行恩荣宴。考中者为进士，第一名为状元，第二名叫榜眼，第三名叫探花。

殿试后中式者除前三名外还要在保和殿举行朝考。由皇帝命题，由钦定大臣阅卷，分别等次。

状元、榜眼、探花授予翰林院修撰和编修。其他新进士由掌院学士带领引见，由皇帝派遣任官。有的选为庶吉士，散馆后再授予官职。一般的授予六部主事、国子监博士或县令。

举人通过大挑也可作官。大挑开始于乾隆十七年。会试后，六年搞一次，由朝廷挑选形貌好和应对灵敏的做知县或学官。

上面说的是正常进行的科举考试。除此以外，清代还有制科、翻译科和武科考试。

制科是由朝廷举行的考试取士制度，始于两汉，清代制科始于康熙。清朝的制科包括博学鸿词科、经济特科和孝廉方正科，还有经学科和临时的召试。博学鸿词科在康熙十八年（1679）举行了一次，试题是“璇玑玉衡赋”一篇，“省耕诗”五言排律二十韵一首。参试者143人，取中一等20人，二等30人，俱授翰林官。乾隆元年（1736）举行第二次制科考试，钦命第一场题为“五六天体之中合赋，以敬授民时圣人所先为韵”。诗题为“赋得山鸡舞镜得山字七言排律十二韵”，文题是“黄钟为万事根本论”。第二场题经、史、制、策各一。参加者176人，取中一等5人，授编修；二等10人，授庶吉士。二年补试续到者，取中一等1人，二等3人。光绪二十九年（1903）经济特科考试。试题为“大戴礼保保其身体，傅傅其德义、师导之教训，与近世各国学校体育德育智育同义论”、“汉武帝造白金为币，分为三品，当钱多少各有定值；其后白金渐贱，制钱亦屡更，竟未通行。宜用何术整

齐之策”。复试首题为“周礼农工商诸政各有专官论”，次题“桓宽言外国之物外流而利不外泄，则国用饶民用给。今欲异物外流而利不外泄，其道何由策”。186人参加考试，经过复试，仅有10多人考取。经济特科是应贵州学政严修于二十四年所请，总理各国事务衙门复议，拟订章程后才举行的。大金榜孝廉方正科所举，重在考查德行。清朝入关后在顺治、康熙孝廉方正科还没形成定制，乾隆后才成常例。值得补充说明的是，孝廉方正科考试多是虚应故事。经学科考试仅在乾隆十六年搞过一次，进士、诸生和退了休的都可参加，但他们的经学必须渊博纯正，道德高尚修明，由大学士、九卿、督抚荐举。录取了4人：吴鼎、梁锡珣、陈祖范、顾高。前2人授为国子司业，后2人年事高，不能供职，进士题名碑授予国子监司业衔。临时的召试是皇帝巡幸，迎銮献册的进士、举人、生员，办了一些规定手续后，由学政会同地方督抚考试录取。

翻译科据商衍鎏先生考证本之于金女真进士科。翻译科之设是为维护满蒙语言文字。翻译科考试只限于八旗子弟，考试不定期。根据《清史稿选举三》，关外皇太极时期开始了翻译考试，入关后顺治八年、康熙初年、雍正元年有乡试，乾隆朝次数多些，嘉庆、道光两朝仍然有乡、会试。考试要求屡变。例如，雍正元年，乡试只考一场，考试题目或奏章一道，或从四书、五经出一题。后来是从《性理精义》、《小学》中限三百字命题。乾隆三年规定在翻译题外作满文一篇。“武科，自世祖初元下诏举行，子午卯酉年乡试，辰戌丑年会试，入文科制。……中式者为举人。次年九月会试于京师，中式者为武进士。凡乡、会试俱分试内、外三场。首场马射，二场步射、技勇，为外场。三场策二问、论一篇，为内场。……殿试简朝臣四人为读卷官，钦阅骑射技勇，乃试策文。临轩传唱状元、榜眼、探花之名，一如文科。”

下面对一般科举考试必考的两种文体——八股文和试帖诗作一解释。

八股文为科举考试必用。它是明成化年间形成的一种考试文体。格式死板，由破题、承题、起讲、入手、起股、出题、中股、后股、束股、收结等部分组成。破题要说明题意，承题进一步说明题意和文章主旨，起讲是议论开始，入手是引入正题的话，起股是总论，出题是点出题目的散句，中股与后股发挥题意，至文章重心，束股说完意犹未尽的话，收结收束全文。起股、中股、后股、束股都有两股对偶句，因而称八股文。有些文章只有六股，也算是八股文。

八股文多取四书语命题，例如顺治二年，第一题用《论语》，第二题用《中庸》，第三题用《孟子》。因为以四书语命题，因此八股文又叫四书文。作八股文，考生要用儒家思想论述，“代圣贤立言”。以书中一句话命题叫小题，例如“子曰：学而时习之，不亦说乎？”如果以整篇为题就是大题。八股文用字有一定限制。顺治二年每篇不得超过550字，康熙二十年限650字，乾隆四十三年限700字。

还有一个试帖诗，它是乾隆二十二年后乡试、会试要考的。它是五言八韵诗。内容是歌功颂德、粉饰太平。例如路慎庄的试帖诗：

东西深不辨，空外但闻声。

共捣三更月，谁知万户情。

寒衣新浣出，密线旧缝成。

远近惊秋早，光阴入夜争。

力微拼用尽，辛苦说分阴。

凉意生双杵，繁音满一城。

深闺今日寄，绝塞几人征。

露布频闻捷，铙歌报太平。

清朝科举制度源自明朝的科举制度，但也有不同于明朝科举制度的地方。

第一是有民族歧视，尤其是清初。雍正前搞满汉两榜。旗人在乡试、会试中享有优待，只考翻译（满一汉）。科举本是选官的根据，但满人当官不必通过科举考试。乾隆时大学士60人，汉人25，旗人35，汉人全是进士，旗人只有4个。

第二是考官不仅要有官位和出身，从雍正四年开始还要经过考试。

第三是为避免各省录取名额太悬殊，康熙五十一年开始把录取的名额分到各省。

第四是为了避免代考现象，实行复试制度。乡试从顺治十五年开始复试，会试从康熙五十一年开始。

第五是讲形式。最主要的表现是在作文上。乾隆三年兵部侍郎舒赫德说的“文徒空言，不适于用”。试帖诗纯粹是对仗、用韵，会用谀词。另一表现是重书法。书法不好，内容好也得不了高等。著名学者龚自珍朝考，文思浩荡，洒洒千余言，最后却因楷法不中程，不列优等，屈没了人才。

清朝科举考试，作弊现象严重，处罚也重，但始终不能根绝。这足以说明清朝士风的败坏和科举考试走到了末路。

科举考试固然为选官提供了一条路子，但弊病很多，最大的弊端就是摧残知识分子。它把千千万万的知识分子束缚在四书五经里面，思想僵化了，不会生计，年复一年的考试，身体也搞坏了。鲁迅笔下的孔乙己就是典型。第二，学非所用，脱离实际。举子虽然把“子曰”、“诗云”背得滚瓜烂熟，胸中却无治国一策。第三是把人限制在读书求功名的唯一道路上，使一些人谋求金榜题名，不惜金钱乃至生命，铤而走险，败坏了风气，也促使一些官僚腐败堕落。鉴于科举考

试的种种弊病，清末康有为等有识之士纷纷要求废除科举。统治集团中袁世凯、张之洞、刘坤一等要员也建议废除科举考试。光绪三十一年（1905），慈禧太后宣布停止一切乡试、会试，有千余年历史的科举考试终于寿终正寝。

和珅参加举人考试的结果是他名落孙山，没有考中举人。这，成为他一生的遗憾——毕竟，和珅是太有才了。我们在前面的第二章里不是一再说这个和珅是一个有很大的学问的人么？怎么他这么有学问的人会连举人也考不上呢？

搁您您也考不上啊，您听说过哪年的科举考试考题考过乾隆爷的笔迹是什么样的？乾隆爷写过什么文？这文章什么意思？见过吗？没见过。您听说过哪一年的科举考试考过和珅所要学的蒙古文、藏文啊？您见过哪一年的科举考试考过唐诗、宋词、元曲、明清小说？和珅学的正赶上当时的科举考试不考。您说，按照当时的考试标准，他能考得上吗？唉，和珅也是当时考试制度的牺牲品啊。

当时的科举考试考什么？九本书，一个是“四书”，是指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》这四部书；还有一个是“五经”，是指儒家传统经典《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》这五部书。当时的科举考试考的就是这九本书。而且，考试的依据就是南宋大理学家朱熹为这九本书所著的注解注释，别人的注释注解都不考。

像和珅这么一个博览群书的人，您说在当时的考试制度下他能考上吗？

他考不上，他学问太多，知识太渊博，当时科举考试考的面太窄了，和珅不适应，没考上，和珅就放弃了，我还不考了。我考他干嘛，我不考一样当官。

在当时，你如果是汉人不考试当不了官，你必须通过科举考试熬出来，到了举人您就成老爷了，您就可以当官了，到了进士您就可以

当大官，那要是状元就更可以当大官。

但是满洲人不一样，他有两种当官的渠道：一、科举考试；二、祖上的功绩，凭借祖上给自己创下来的基业，直接就可以当官了。

像和珅的祖上就给他留下了一个三等轻车都尉的官，和珅将来只要一当官，就从这个职位当起。

还别说，和珅当年没考上，他立即就工作了，参加工作了，他的第一份工作就是三等轻车都尉。也没劲，过了三年，也就是和珅22岁的时候，他被授为三等侍卫（也就是皇帝的普通保镖），和珅成为了一个皇家仪仗队的成员。

有人说，皇家仪仗队？那得有点儿才啊，起码会点武功，还真会，和珅还真会武功，家传。满洲人谁不懂点武功？那个时候，关外的民族，不懂点功夫的人很少。

皇家仪仗队除了会武功之外还得会点别的吧？还得长得漂亮吧。您不漂亮，皇上天天看着这个人很恶心，您看我这个人就去不了。人家和珅就可以去。

看来，和珅的相貌还是满不错的啊。说到这里，我想起了影视剧中王刚主演的和珅。按照历史事实来说，王刚主演纪晓岚还可以一黑胖黑胖的；但主演和珅就差多了一和珅真的是个非常标准的英俊美男（有的文章中说他是个绝色美男子）一用现在的话说，很“酷”的。也可以说，和珅是满洲第一俊男。

做了三等侍卫，和珅终于可以接近皇上了。那么，和珅是怎样发迹的呢？

## 和珅敛财的手段

实际上，和珅作为乾隆皇帝的第一宠臣，和珅财产的来源，应该很大一部分来源于乾隆皇帝的赏赐！也就是说，和珅财产的来源，很大一部分是正当的合法收入！

除了乾隆皇帝大量的赏赐之外，和珅敛财的手段主要有四个方面：一是大发人情财；二是利用职权进行贪污；三是利用吏部勒索百官；四是进行投资经营。

### 一、大发人情财

在朝为官，重要是能消息灵通，尤其是职位较低不能接近权力核心的官员，能否从大官口中得到瞬息万变的内部信息，决定着他们的前途和命运。

因此，为了得到这些信息，总会有人不惜花费巨额财富打通关节。所以历史上才多见官员巴结、勾结太监之类的事情发生，为的就是能从皇帝身边的人口中得到朝廷上一点一滴的风吹草动，好见机行事。

和珅的地位无疑也是追逐者的首先目标。他只凭朝廷的“内部消息”就可以大发“人情”财。比如，1780年发生的一件事，就让和珅发了不少的财。

事情是这样的。这一年，乾隆皇帝决定第五次南巡。

此前刚刚投靠了和珅的泗阳县令国泰，接到了和珅的密信。信中说皇上此次南巡，必然会去祭祀孔庙。祭孔之后一定会途经泗阳县，皇帝经过的地方应在距离县城东边五十里的地方。和珅命国泰在此精

心筹建一处行宫，以博皇上的垂青。国泰马上调集全县能工巧匠，在和珅指定的地方修建了一座行宫。

乾隆祭祀过孔林、孔庙后向南进发，路过泗阳县境时，果然发现了这座优美别致的建筑，命人进入行宫，只见行宫修建得非常好看，令乾隆顿生世外之感。

乾隆当即命和珅召见国泰。国泰面见皇上，从容应对；和珅在一旁赞不绝口。两人博得龙心大悦，马上降旨擢升国泰为道台（相当于地级市市长）。国泰感恩不尽，立即给和珅送去了大量的金银。其他投靠和珅的官员，知道和珅略施小计国泰就擢升为道台之事，心中也兴奋不已，纷纷主动送礼给和珅。

从此事中可知，和珅为官有他“好”的一面：他为国泰无偿地提供了一条消息，让国泰抓住了升迁的机会，国泰升迁后一定会回报和珅的。在这种情况下，一般的人也不会觉得和珅收受他的礼品是不道德的行为。

## 二、利用职权进行贪污

从28岁起和珅长期担任户部尚书（相当于财政部长）。而户部的职责就是管理天下钱粮。因此，和珅就可以利用自己的职务之便进行贪污。注意，我这里用的是“可以”，为什么呢？真的没有什么证据证明和珅在利用这个职务进行贪污。我见过一个有关和珅在此任上进行贪污的野史笔记。

说的是清朝时规定京师统一在崇文门征税。乾隆知道这一职位是一个名副其实的肥差，就把它赐给了和珅。和珅呢，他对崇文门税关的控制也很严格：所有往来的商人、官员，甚至连进京应试的考生也都一律要收税。外地进京的官员，职位越高收取的税金也越高。

山东布政使（相当于省长）陆中丞由山东任上进京朝见皇帝，到崇文门税关时却拿不出关吏索取的高额的税金。无奈之下，只好把自

己的衣服被褥都放在城外，只带一名侍从，两手空空的进城。他对守门的吏卒说：“我只是孤身一人，并没有什么东西，凭什么要收我的税。”这样才得以进城面见皇帝。进城之后，不得不向别人借了被褥一用。有的人就认为和珅是在利用职权进行贪污。

在这里，我有几个想法需要说明：

第一，在户部尚书任上，和珅是否贪污过无从查考。我们刚才所说的山东布政使的事来源于“野史”，一是不足为凭；二是即使是事情是真的，也只能证明是和珅用人不当，不能证明是和珅贪污的——毕竟那是和珅下属的行为。

第二，说实话，担任户部尚书，每天看着那么多的钱，钱啊，从自己的手中进进出出，如果缺乏了监督机制，要想做到不贪污，也实在是太难了。

除了户部之外，和珅还掌管着内务府的粮库、绸缎库、颜料库、圆明园茶膳房、选办处、上驷院、太医院、御药房等与财政有关的部门，这就意味着他掌管着国家的经济命脉。

同时，他还负责各种内宫所用物品的制造，宫殿园林的建造和维修。实际上，和珅虽然不曾担任工部的职务，却把工部的职权也收到自己手中。这样一来，他就把整个国家的财政大权都由自己控制了。

上述这些，都为和珅贪污创造了良好的条件。

### 三、利用吏部勒索百官

和珅从32岁起长期担任吏部尚书（相当于人事部长兼组织部长）。而吏部的职责就是管理百官。因此，和珅就可以利用自己的职务之便，勒索百官。当然，也有那真的跟和珅较真、不想被和珅勒索的人存在。

朝廷中每隔几年，就会命各地的大臣回京述职，以检查全国各地的治理情况，地方上的大臣进京的时候，一般都会携带一些珍稀之物，作为贡品进献给皇上。

有一年，有个名字叫孙士毅的总督，从安南（今天的越南）前线回京述职。总督被称做“封疆大吏”，掌管一省或几省的行政和军事，是朝廷中的大官，一般都是皇帝极其信任之人，他们在朝中的地位颇高，一般的官员对他们都非常敬畏。

话说孙士毅前往金銮殿面君，在宫门之外偶遇和珅，和珅一眼就看到他手中拿着个东西，就向他要来一看，原来是一个用珠子做成的鼻烟壶，大如雀卵，雕刻精巧，晶莹剔透。和珅一见，便爱不释手，口中连连称赞，把玩了一会，就对孙士毅说，孙大人如果不嫌弃在下的话，能否把这个玩意送给在下呀？孙士毅见和珅竟然当面索要，不知如何是好，只得如实说道：“此物原为进献皇上，而且下官已经向皇上奏明了，和大人喜爱，本当赠给和大人，不过下官不好向皇上交代了，望和大人见谅。”和珅没想到孙士毅竟然拒绝了他，觉得很没面子，只好掩饰说：“我只不过是一句玩笑罢了。”孙士毅以为这件事就这样被搪塞过去了，谁料几天之后，孙士毅又在军机处见到和珅，和珅手拿一个鼻烟壶对他说：“孙大人，我也请你看一个鼻烟壶，比你那个如何？”孙士毅一见大惊，和珅手中所拿的鼻烟壶正是他进献给皇上的那个。和珅得意地笑道：“孙大人不必惊讶，此物乃是皇上所赐的。”孙士毅经由此事明白了和珅在朝中的地位与权势，此后对和珅再不敢有半点不敬。

想一想，也是。你回京述职，给国家最高领导人——皇帝——带些礼品回来，却不给直接提拔你、管理你的人事部长和组织部长带些礼品回来，也是不太象话。从这点上来说，和珅索要贿赂也是那个时代的人之常情吧。

还有一件事情也可以说明和珅收受贿赂的情况。

据说，江苏吴县有一个大珠宝商，将特大珍珠藏在金制的圆盒里面，外面配有精致的小木箱，一个要卖二万金。尽管价格不菲，但是一些官员还是争相购买，还惟恐买不到。有的人问这些官员：你们买如此昂贵的珠子，有什么用途啊？这些官员回答说：献给和中堂。

虽然，这两件事情也属于“野史”，不足为凭。但是这类事情在和珅身上肯定发生过，是没有什么问题的。

有主动索贿的，更有主动行贿的，而且主动行贿的还大有人在。张杰、汪虹在他们的著作《和珅传奇》上提到，向和珅行贿的高官，闽浙总督福长安、领侍卫内大臣海兰察、云贵总督李侍尧、吏部郎中和精额、宗室寅著、浙江巡抚伊龄阿等都在其中。该书还提到和珅索贿行贿两件具体事实：和珅妻子死后，两淮盐政征瑞送去助葬银20万两，但和珅嫌少，要他再送缎匹珍宝，结果合计送了40万两。皇太极长子豪格爵位可世袭，传到曾孙辈时，应由直系蕴住之子承袭，但蕴住侄永锡为了夺取爵位，把两处铺面送给和珅，托他在乾隆面前说情，和珅接受贿赂，满足了永锡请求。

#### 四、商业经营活动

有的人认为，和珅的钱财都是不义之财，都是靠贪污等非法手段取得的。其实，这大错特错了。和珅的钱财，很多都是靠自己的商业经营活动取得的。在这些商业经营活动中，为和珅带来最多财富的，还是兼并土地。

野史上说他有8000顷的土地，但和珅有史实可查的能够收取地租的土地共有1266顷。

不过，无论如何，和珅个人拥有很多的土地是毫无问题的。他的土地大都分布在北京南部以保定为中心的地区，另外甚至在东北的锦州地区，也有他的土地。

他的土地中，一部分来自乾隆的赏赐，另外的绝大部分就是和珅自己出钱购的。

土地买卖在中国传统社会中是一件大事，大部分的地主都不会轻易出让土地。但白莲教起义等一系列不安定的事件发生后，很多地主都不愿再保有土地，纷纷把土地换成更为保险、安全、便于携带的金银，地价随之大大下跌。和珅有天生的商业才华，他瞅准时机，压低地价，用极少的钱买入了大量的土地，安排自己的亲信管理，收取极高的地租。

买地过程中，他确实是做到了只认钱财不认人，不管是他的亲戚还是朋友的土地，他都毫不留情地把价钱压到最低，最大限度地购进。而且，他采买土地，并不采用普通的买卖方式，而是用所谓“典买”的方式，也就是说，土地主像去典当行当东西一样，将土地典当给和珅，而不是和珅一次性购得。典当的价格自然要远低于市价了，原来的土地主可以在筹足银两支付高额的利息之后，再将土地赎回。在这期间，土地上的一切收益就全归和珅所有。原来的土地主，根本没有能力赎回、或者不想赎回自己的土地，这些土地就成了和珅的永久财产。

和珅为了敛财，还经营着几十家当铺。除了经营房地产和当铺外，和珅还经营粮店、酒店、古玩店、瓷器店、灰瓦店、柜箱铺、弓箭铺、杠房、鞍毡铺、小煤窑。此外，他还购置了80辆大马车，搞起了长途贩运。在当时的社会人人都看不起商人的背景下，虽然和珅身居高官，但他竟不顾名誉与商人为伍，这一点嘉庆帝也骂他是无耻小人。

问题在于，大清朝规定，在旗的满洲人是不允许搞各种商业经营活动的。也就是说，尽管和珅的各种商业经营活动都是靠和珅自己的聪明才智和心血干出来的，但是从法理上来讲，这些活动本身还是非法的活动。虽然这些商业经营活动不能叫做贪污受贿，最起码也是以权谋私。

由上我们可以看出，在敛财这一点上，和珅的确是到了痴迷的地步，他为此费尽了心机，几乎当时所有能想到的敛财途径全被他涉足了。

## 五、其他手段

当然，也有一些事情是很难区分和珅具体是用了什么手段敛财的。如乾隆第六次南巡时候的一件事。

乾隆在第六次南巡之前，远在扬州的一个地方官员叫汪如龙的收到了和珅的快马秘信，和珅随信寄去了“香妃”的图形，告诉汪如龙可以按图形中的样子为皇上找寻美女，如若办成这件事，定会有好处。

原来，乾隆后宫中原有一名贵妃，深得乾隆喜爱，被封为容妃，因她不仅天生丽质，美貌绝伦，而且天生体内有异香，所以人称“香妃”。容妃原是回疆进献来的美女，后来回疆大、小和卓部起兵叛乱，乾隆派出大军镇压。乾隆对叛邦之女容妃，也不得不日渐疏远，在中南海的瀛台之南，建造了一座楼，名为宝月楼，并将宝月楼比做月宫，楼中的容妃也就事实上成为幽居广寒宫的嫦娥了。日渐抑郁的容妃很快就过世了。乾隆皇帝很是伤心！

和珅正是感觉到了这一点，才命汪如龙寻遍江南，一定要找出一个形容酷似容妃的女子，以解皇上的忧烦。

和珅密信的到来，无异于给汪如龙打开了通往财富和权力之路的大门。乾隆南巡驾临扬州，果然对汪如龙找到的这个女子非常珍爱，从她那里，年迈的乾隆回想起已飘零远逝的青春，感到很久未有的温暖和幸福，汪如龙被乾隆大加赞赏，官职立刻提升。为此他还特地送给和珅二十万两白银，乾隆也更加信任和珅。

和珅心想，对待汪如龙这样的人，必须能够以威势强制于他，不然一定不会去除他的野心。于是，和珅私下召见汪如龙，一见面就摆出了一副严酷的表情，仿佛满怀怒气，令汪如龙心中忐忑不安，原有

的骄矜、狡猾先已经去掉了一半，进而，和珅忽然说道：“恭喜先生讨得皇上如此欢心呀！”一双眼睛如同结了一层寒冰，气势逼人，汪如龙越发不知所措静静地等待着和珅的教训，只听和珅忽然怒斥到：“你可知罪！对皇上惑以美色，致使君王不朝，论罪当斩！”汪如龙顿时大惊失色，双膝跪倒，口中忙称罪不止，乞求和大人能网开一面，说自己早已心仪大人，定当好好进奉。和珅闻听，觉得自己的目的差不多达到了，这才缓缓舒展开紧蹙的双眉，换上了一副和气的表情，汪如龙深深感到自己虽然富甲一方，诡计多端，然而，在大清朝的天下，还是命悬一线，和珅才是真正能翻云覆雨的人物，如若能死心塌地依附于他，让他明白自己的忠心，日后才会鸡犬升天官运亨通。

汪如龙经过和珅的这一番威慑，将原有的跃跃欲试之心尽数收敛了起来，心甘情愿地为和珅做一名爪牙。为了向和珅表明自己的忠心，他将家里祖传的一幅名画送与和珅，并在画中夹带了一张银票。汪如龙的苦心自然没有落空，很快就升官了。

从上述和珅敛财的几种手段我们可以看出，和珅应该说的确是一个贪官！

和珅真的是太有钱，太爱财了。他敛财的手段在当时的社会里也太高明了。他的存在已经严重威胁到了大清朝的利益。应该说，嘉庆杀他，不冤。但是，问题在于，为什么乾隆皇帝不杀他呢？难道一代明君乾隆皇帝会对和珅的贪婪一无所知？如果明知和珅贪婪，为什么不提醒和珅或索性杀掉和珅呢？难道乾隆皇帝是真的离不开和珅吗？

其实诸位有所不知，乾隆皇帝是一个非常聪明的人。他知道，当时的贪污之风已经蔓延全国了。与其自己去收拾局面，还不如等自己的儿子继位后，杀一儆百来得痛快。这样，也好迅速确立未来新皇帝的威信！和珅现在的贪婪，只是给自己的儿子进行储备而已！那么多钱，他又不会花掉，放在谁家还不一样？！

其实，为什么嘉庆皇帝一亲政就将其杀掉呢？难道真的是和珅的贪婪这么简单么？

## 和珅学到的能力

和珅在咸安宫官学里面还学到了许多为人处世的能力。这些为人处世的必备能力对于和珅是非常重要的。它们主要包括下面两项内容：

第一是涵养。

涵养，是我们每一个成功人士所必须具备的重要条件，也是每一个成功人士所必须具备的基本条件。正是因为涵养的重要，我们才把这项列为第一位。

正是因为在这里读书的富家子弟们都倚仗着祖上的富有和权力，所以他们一个个都是异常的骄横跋扈，为所欲为。他们，一个个的谁也不爱理谁，更别说与和珅这样的“穷学生”说句话了——谁爱搭理和珅啊。

和珅呢？他虽然从心底里面就看不起这些富家子弟们，但和珅又希望自己也能够成为这些富裕家庭中的一员。您甭说和珅了，搁我们谁不是这样想啊！

于是，和珅在与这些富家子弟们相处的时候，他就有意识地训练自己的涵养。对无端地欺侮和挑衅，他总是视而不见，并且，喜怒也渐渐地不形于色了——和珅的脸上，始终保持着温和的表情——没有人知道，他温和的表情下面究竟在想些什么。

第二是洞察力和谄媚讨好的手段。

关于这点，实际上包含着两个方面的能力：一是洞察力；二是谄媚讨好的手段。

关于洞察力，也就是敏锐的观察能力。和珅一有机会，就细心地观察老师们的举止言行，努力地发掘他们内心的秘密。他很快就发现这些老师们表面上道貌岸然、才高八斗，可骨子里却一样委琐、狭隘：他们之间也是互相瞧不起，对下是幸灾乐祸，对上是曲意逢迎、溜须拍马。金钱和权力在这里同样是畅通无阻的保证。

关于谄媚讨好的手段，有的读者一看到这个题目就有了问题了：和珅他学习敏锐的观察能力和洞察力是对的，可是他为什么要学会谄媚讨好的手段呢？其实，这应该与和珅在上学期期间所受到的不公平的待遇有关。他要改变自己所处的地位，可是他的学问和能力又一时不被人所知，并且一时间他自己又没有什么好的改变自己地位的好办法，于是他只能选择学习谄媚讨好的手段，企图利用这种不正常的手段来达到短时期内迅速改变自己地位的目的一虽然此种手段并不高明，但对于一个普通人来讲，也应该是情有可原的。

有的读者又会思考下面一个问题，和珅学到的涵养、敏锐的观察能力和谄媚讨好的手段都是和珅在咸安宫官学里面的师傅教的么？我在这里可以肯定地说，绝对不是和珅在咸安宫官学里面的师傅教的。俗话说得好，“师傅领进门，修行在个人”嘛！还有一句俗话说得也很好，“教会徒弟，饿死师傅”嘛！也就是说，师傅教会你的，只能是最为基本的知识本身，至于涵养、敏锐的观察能力和谄媚讨好的手段等能力方面，师傅是不会去教和珅这些内容的；和珅学到的这些，可不是他在咸安宫官学里面的师傅教的，而是和珅自己感悟的结果。

据我分析，正是在这段学习的关键时期内，和珅确立了自己的人生观和世界观。他认识到，必须迅速地改变自己家庭的状况，成为一个既有权又有钱、人人都羡慕的人——这就是和珅一生追求的最高目标。

至于为什么，要追求如此之多的财富，应该与和珅幼年家庭的不幸遭遇有关吧。而这也恰恰为和珅迅速地成为一个贪官，直到他最终被杀埋下了伏笔。

综上所述我们可以看出，和珅的知识和才能使他具备了成为一个很有才能的朝廷重要官吏——也就是国家栋梁的最为重要的条件。再加上和珅对于乾隆皇帝的了解，如果他认识了乾隆皇帝，就很容易取得乾隆皇帝的信任，很容易成为一人之下、万万人之上的清朝第一官员。现在，和珅差的就是认识乾隆皇帝的机遇了。

## 和珅学到的知识

和珅在咸安宫官学里面学到了很多知识，这些知识都是别人所不具备的知识。

这些知识应该包括两部分：

一个是本民族的知识。和珅是满洲人。在这里我要提醒一下，那个时候没有满族这么一个概念，正确的说法应该是叫满洲人。满族这个词汇是在1912年大清王朝灭亡以后才有的。

满族是我国历史上一个非常古老的少数民族。满族的先世被称为肃慎人，是4000年前生活在我国东北地区的一个古老的少数民族。关于肃慎这个民族的早期活动，我国上古时代的史书《史记》、《左传》、《国语》等都有相关记载。其中，在《史记》和《左传》中，都记载了肃慎人在周武王灭商以后前往西周国都向周王进贡弓箭的情况。

两汉三国时期，肃慎人又被称为挹娄人。在这一时期，他们的活动区域已经扩张到了整个东北的白山黑水地区。两汉时期，挹娄人臣服于汉朝的属国夫余，隶属于汉朝的玄菟郡管辖。挹娄人不甘忍受夫余的压迫，多次反抗，终于在曹魏时期摆脱了夫余的统治自立。公元236年，挹娄人直接同中原的曹魏政权建立了联系。此后，他们先后向曹魏政权和两晋政权朝贡。

南北朝时期，满族的先世挹娄人又被称为勿吉人。“勿吉”，为女真语“窝集”之音转，原意是“森林”。勿吉人有七大部落，即粟末、伯咄、安车骨、拂涅、号室、黑水、白山七部。勿吉人与南北朝各个政权都始终保持着朝贡关系。

隋唐时期，满族的先世勿吉人又被称为靺鞨人。其音近似勿吉，“靺鞨”是“勿吉”的音转，其语源仍然来自“窝集”。这一时期，他们的部落仍然分为七大部落，仍然居住在整个东北的白山黑水地区，他们与中原隋唐政权的关系仍然很密切。不相同的是，他们中间的黑水靺鞨、粟末靺鞨两大部落逐渐强大起来，逐渐形成了两大部落联盟。粟末靺鞨人建立了渤海政权，是唐朝的属国；而黑水靺鞨人则直接臣服于唐朝中央政权的管辖之下，后来的满族人就是从黑水靺鞨人发展而来。

两宋时期，满族的先世黑水靺鞨人被契丹人称之为女真人。12世纪初，女真人中间的完颜部开始强大起来，其首领完颜阿骨打统一了女真各部，于1115年建立了金政权。金政权于1125年灭辽，于1127年灭北宋，于1234年被蒙古政权所灭。

元亡明兴，中原地区的女真人早已经与汉族融合在一起；而东北地区的女真人则分成建州女真、海西女真、野人女真三大部落。建州女真的领袖努尔哈赤于17世纪初重新统一了女真各部，并且于1616年建立了后金政权。1635年，努尔哈赤的儿子皇太极（也就是天聪汗）发布了改族名为满洲的命令，从此，满洲族的名称正式出现在中华和世界的史册上。

和珅是满洲人，他得学自己本民族的语言吧，他得学满洲人的语言和文字。

二是非本民族的知识，包括以下三个方面的知识：

第一是汉人的著作。

汉人的著作，用《四库全书》的分类方法，一共有四个方面：《经》、《史》、《子》、《集》。

《经》指的是儒家经典。狭义的儒家的经典主要是“五经”，“四书五经”的“五经”——《诗经》、《尚书》、《礼》、《易》、《春秋》；

广义的儒家的经典还包括后人为这“五经”所撰写的注（包括注解、注释等十三部书）。

《史》指的是“二十四史”。二十四史，指的是包括从司马迁所写的《史记》及其以后历代政府所主持修撰的二十三部官修史书（包括《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》）的总和，这二十四部史书都是纪传体的史学著作；另外，宋代著名史学家司马光所撰写的《资治通鉴》，虽然因为不是纪传体史学著作（《资治通鉴》实际上是一部编年体史学著作）而不在“二十四史”之列，但是却也是一部非常重要的史学著作。除了“二十四史”外，还有所谓的“二十五史”、“二十六史”之说。“二十五史”是指前面所说的“二十四史”再加上中华民国时期撰写的《清史稿》一书；“二十六史”是指前面所说的“二十四史”、加上《清史稿》、再加上中华民国时期撰写的《新元史》一书。

《子》指的是春秋战国之际诸子百家的著作，包括《道德经》（又称《老子》，春秋末年道家的创始人楚国人老子所著）、《庄子》（又称《南华经》，战国时期道家的杰出代表人物宋国人庄子所著）、《孟子》（战国时期儒家的著名代表人物孟子所著）、《荀子》（战国时期儒家的另一位著名代表人物荀子所著）、《韩非子》（战国时期法家的集大成者韩国贵族韩非子所著）等文章。

《集》指的是包括楚辞、汉赋、汉乐府诗、唐诗、宋词、元曲、元明小说等在内的所有不属于《经》、《史》、《子》的其他内容，这些内容都应该属于《集》之列。

汉人的文章浩如烟海，汉人的学问学也学不完。

和珅，一个没有任何依靠的满洲人，一个无父无母的满洲人，在咸安宫官学里面，他特别喜欢学习这些汉人的著作、文章。他知道，

这些汉人的著作、文章是像大清朝这样的一个少数民族政权要想能够长久的统治整个中国所必须要学习的东西。也正是因为如此，他才整日沉浸在传统的汉人的经、史、子、集等著作之中，尤其是对儒家的经典非常熟悉。

我们可以想，像和珅这种见解，在当时的社会是多么的不容易，是多么的难能可贵呀。

汉人的著作对于满洲人来讲，对于满洲统治者来讲，无疑是非常重要的，因为毕竟在中国还是汉族人多，中国是一个以汉民族为主体的国家，中华民族是以汉民族为主体的民族。满洲人要想统治中国，就得学习汉人的著作，就得了解汉人的思想。

汉人的著作对于满洲人统治中国是非常可贵的，但也是马上打天下的民族所最容易忽视的——虽然最高统治者能够认识到它的重要性，但是这个民族的绝大部分人尤其是功勋后代最容易忽视它。一是汉人的著作太难学，二是这些人也不愿意学——不学习这些，不是一样当官吗？

诸位读者可以思考一下这样一个问题：清朝从一开始入关就开始科举考试，一直到1905年取消科考，至少每三年就得有一批进士，您翻翻《清史稿》，考中进士的满洲人有几个？十个以内！没有什么满洲人考这个。一般的满洲人他不学这个，不是说满洲人的脑子不聪明，而是他们认为学习这些没有什么用处——我学那个干什么？我不学这些，我将来不是一样当官嘛——毕竟，这个天下现在还是我们满洲人的天下嘛！

您看，和珅与这些一般的满洲人不同。他不但学习汉人的著作，而且认真刻苦；不但比别人都认真刻苦，而且还特别喜欢学习儒家的经典。这就为他以后迅速的升官发财作了很好的铺垫——他比一般的满洲人多懂很多东西呀！

从这一点来说，和珅已经具备了一般满洲人所不具备的知识！

第二是少数民族的语言。

实际上，和珅他自己就属于少数民族。除了我们前面说过的满洲人的语言文字和珅他必须学习之外，和珅他还学习了什么其他少数民族的语言文字了呢？

和珅还居然学习了蒙古语和藏语，而且掌握得还非常的好。

我们可以考虑一下，会蒙古语、藏语的人，到今天为止，我们身边的人有几个？汉族人又有几个？从这里我们是否可以得出以下一个基本的结论：人家和珅在学习方面还是很有心计的！

蒙古语、藏语这种少数民族的语言文字对于满洲人的统治更重要，应该说在某种意义上来说甚至比汉语还要重要很多。

满洲人毕竟是少数民族，他要统治人数众多的汉族人，他就不能单纯依靠武力，他就必须要和蒙古族人、藏族人等众多的少数民族结成同盟才能够比较有效的统治人数众多的汉族人。这就是我们通常所说的“满蒙不分家”一话的由来！

大清朝的统治者非常明白蒙古语、藏语的重要性，号召所有的满洲人学习蒙古语、学习藏语。

可是在当时的社会里，有多少人能够认真领会大清朝历代皇帝的心思呀！有多少人能够认真倾听历代皇帝的话语呀！没有什么人能够认真领会、认真倾听！甭说他们满洲人不能够认真领会、认真倾听，汉族人自己也不能够从另外一种角度认真领会、认真倾听：一是学起来真是有一些难度，二是我学不了一样当官嘛！汉人不学蒙古语、藏语都一样当官！汉人就学“四书五经”（“四书”指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》；“五经”指《诗经》、《尚书》、《礼》、《易》、《春秋》）九本书就能一样当官，更甭说我一个满洲人了，学习这些蒙古语、藏语干什么？我再差，也不应该差过他们汉人吧？

从这儿我们可以看出，你别看和珅年纪小，可他的心眼儿比别的人多，他的学问比别的人大。他太清楚了，太清楚这个社会需要什么了。他考虑问题可完全是从大人、从社会、从国家的角度来思考的呀！

从这一点来说，和珅已经具备了一般汉族人和满洲人所不具备的知识。您看，和珅他不但与一般的满洲人不同，更为重要的是，他也与一般的汉族人不同。

第三是乾隆的诗作文章和乾隆的字体。

乾隆的诗作文章和乾隆的字体不在咸安宫官学的授课内容之列。这是和珅给自己加的两门功课。和珅知道，这是与皇帝打交道最为重要的基础—只有这样，才能迅速地了解乾隆皇帝。和珅心想：这是我将来万一要遇到当今的乾隆皇帝，万一要能攀谈两句的时候，我和珅得有的说，我得让皇帝说，全天下，只有我对皇上最为了解，谁也不能比我更了解乾隆皇帝！您即使把刘墉、纪晓岚这两位老先生叫过来，我敢说，他们也不能跟我比！

从这里我们可以看出，一旦和珅要是碰见了乾隆皇帝，乾隆皇帝肯定喜欢他、肯定重用他！但问题在于，他哪儿碰见乾隆皇帝去呀？皇上是那么好碰上的？但是和珅准备好了，已经准备好了和皇帝接触，现在差的就是机会了。

就这一点来说，和珅这个人，他实在是太工于心计了，他已经到了比乾隆的所有儿子—包括嘉庆—都了解乾隆的地步了。您说，将来乾隆皇帝一死，嘉庆皇帝如果即位，会怎么对待和珅呀—最起码的嫉妒心应该是有的呀。

不管怎么说，如此丰富的知识促使和珅迅速地成为当时社会上不可多得的人才。这为以后他的迅速升迁打下了坚实的基础。

## 后代：你在哪里？

前面我们讲了和珅之死。现在，我们来看看和珅的后代。

和珅的儿女，历史上有记载的有三个：两子一女。和珅是个非常重视感情的人，对于他的这些子女都是一样的宠爱。和珅宠爱他的子女的原因很多。

原因之一是受儒家正统思想的影响。

在漫漫数千年的封建社会中，儒家思想占据统治地位，“不孝有三，无后为大。”在封建社会中，人丁兴旺，传宗接代乃第一要务，和珅幼蒙私塾先生教诲，少入官学习得儒家伦理道德，当然更注重后代的发展了。而且，和珅潜心经营数十年的权力、财富众多，他不愿自己驾鹤西去之时，所有的繁华富贵瞬间化为乌有，他希望世世代代保持自己的地位，“和氏江山万代传”。

原因之二是受自己家庭的影响。

和珅幼年父母早亡。由于自己幼年缺乏关爱，尝尽了人间一切酸甜苦辣，所以，他不希望让自己的孩子吃苦，重蹈自己的少年时代的覆辙，故百般宠爱之。而且，自己辛辛苦苦通过各种手段挣下来的家业也要有人继承不是？

原因之三是受自己私利（追求权利的欲望）的影响。

和珅疼爱自己的子女，还因为他总是想把自己的子女与皇室联姻。以便尽早地把“爱新觉罗”氏的大清朝通过血缘关系的改造逐渐变为“爱新觉罗”氏与“钮祜禄”氏两家共同的大清朝。

当然，这并不能证明和珅有利用武力推翻大清朝的想法，而且和珅也确实没有利用武力推翻大清朝的想法。

后来的嘉庆皇帝在处死和珅以后，也曾经就和珅是否有利用武力推翻大清朝的想法问过手下的大臣直隶布政使吴熊光。吴熊光也认为和珅确实没有利用武力推翻大清朝的想法。

和珅的长子叫丰绅殷德。丰绅殷德的一生可以以其父和珅被杀为标志分为前后两个时期：前一个时期他过着非常幸福的时光，享尽了荣华富贵；后一个时期他过的是极为不幸的日子，充分体验到了世态的炎凉。

## 后记

《历史上的和珅》现在同读者见面了。

这是一本关于清朝第一大贪官和珅生平的史学通俗读物，也是我这个历史研究与普及的基层工作者的第一本史学专著。

在它的出版过程中，有很多的人、很多的事让我感动。

中央电视台10频道《百家讲坛》栏目组的制片人万卫、主编王晓、编导马琳和那尔苏、导演高虹等所有的工作人员，为我的著作的出版，提供了第一契机。没有他们对于我的发现，就绝对不可能有今天乃至将来我的史学普及读物“清史”系列著作的出版。对于我来说，他们就是“伯乐”——虽然我不是“千里马”。

爱新觉罗·恒钺先生，是恭亲王的嫡系后裔。他对于清史、尤其是对于和珅颇有研究，可以说是了如指掌。我经常麻烦他，不断约百忙之中的他为我审稿。

我在湖北的好朋友马骏先生——虽然我们从来没有见过面，但是他对于我的稿件，从写作方法到写作内容上，都给提出了很多中肯的意见和建议。

《正说和珅》在中央电视台10频道《百家讲坛》栏目播出后，经常接到各地朋友的来信、来电和E-mail。当然，这些人里面也包括我早就熟悉的我的领导和亲朋好友等人。他们之中既有年龄很小的小学生，也有90多岁高龄的长者。这中间，尤其让我感动的是江苏省南通市唐闸新工房东五弄32号90多岁的《百家讲坛》的老观众陈嘉鑫老先生冒着酷暑给我写来的长信。是他们的鼓励，给了我写出本书的信心和勇气。

衷心感谢上述诸位的大力支持。

本书在写作的时候，还参考了阎崇年先生所著的《正说清朝十二帝》、余沐先生所著的《正说清朝十二臣》、佩雷菲特所著的《停滞的帝国——两个世界的撞击》等。

在此，一并表示感谢。

## 礼部侍郎尹壮图

敢真正与和珅斗志斗勇的人除了“烧车御史”谢振定、御史曹锡宝之外，还有一位，就是礼部侍郎尹壮图。

说到尹壮图，我们还要先从和珅创设议罪银制度谈起。

和珅在乾隆一朝，对朝政的最大改革也许就是设立了议罪银制度：犯罪的官员据此可通过交纳一定的银两来代替惩罚，依旧高官得坐，骏马得骑；甚至有些巴结讨好的官员，即使没有犯错，也会先交上几万两银子，为日后未雨绸缪。这一制度深为乾隆欣赏，为他带来了无数的白银供他挥霍不消说，和珅自然也从中得到了极大的益处。然而，竟有人敢冒天下之大不韪，对这一制度提出了异议，这个人就是礼部侍郎尹壮图。

尹壮图，字楚珍，云南昆明人，于乾隆三十一年（1766年）考中进士，乾隆三十九年（1774年）入阁任内阁学士，兼礼部侍郎。乾隆五十五年（1790年），他上书乾隆皇帝，向皇帝直言议罪银制为朝廷带来的不利。关于这件事，《清史稿》中有详细的记载：

“高宗季年，督抚坐谴，或令缴罚项贷罪，壮图，以为非政体，五十五年（公元1790年）上疏言：‘督抚自蹈愆尤，圣恩不即罢斥，罚银若干万充公，亦有督抚自请认罚，若千万者，在桀骜者借口以其饕餮之私，即清廉者不得不望属员之倾助，日后遇有亏空营私重案，不容不曲为庇护，是罚银虽严，不惟无以动其愧惧之心，且潜望玩具之愈，请永停此例，奴才具平常者，或即罢斥，或用亲职，毋须再膺外任。’”他上书说：“各省督抚大员犯了过失之后，蒙皇恩浩荡，不立即革去他们的官职，只罚他们若干银两，以示惩罚，也有一些官员自愿交纳罚金，对于那些多行不法的官员来说，这无异于为他们的行为找到了借口，他们可以肆无忌惮地继续胡作非为。即使那些清正的官

员，也因为得到了下属交纳的银两，如果遇到有府库亏空等案件，也不得不为下属包庇恶行。所以，罚银的制度虽然很严格，却非但不能令官员们羞愧，反而容易滋生他们的不轨之心，请求皇上永远废除这一制度。”

乾隆接到奏折后，大为不悦，下诏书说：“壮图既为此奏，自必确有见闻，今指实覆奏。”让尹壮图指出他们所说的事实何在。《清史稿》中同样收录了尹壮图回复上谕的奏折：“各督抚声名狼藉，吏治废弛。臣经过地方，体察官吏贤否，商民培养皆蹙额兴叹，各省风气，大抵皆然，请旨简派满洲大臣同往各省察查望。”这实际上是对和珅执掌大权十多年以来，贪污营私，贪赃枉法，造成全国各省银库亏空的指控，请求皇上能否派出大臣下去调查清楚。

乾隆看了以后更加气恼了，尤其是尹壮图在奏折中提出，调查的官员要秘密查访，让和珅也是愤恨不已。和珅对乾隆说：“尹壮图所谓的密访实在是不成体统，不能任由他身为朝廷命官任意查访，必须给他指出范围，也不致搅得各地百姓不得安宁。”乾隆感到和珅言之有理，又下令尹壮图每查一地之前，要用快马通知地方的官员，这样一来，和珅已经可以高枕无忧了，想那些府库亏空的府县，在尹壮图到来之前就接到通知，怎会不想办法暂且充塞过去，尹壮图还能查出什么来。不过，和珅对这件事不敢丝毫大意，他又加了一层保险，向乾隆推荐向来忠心依附于他的庆成陪同尹壮图查访，乾隆也首肯了。下诏命尹壮图与庆成一起去各省调查府库，每到一处必会用五百里快马通知各地，不使地方惊慌，而且二人必须尊重地方上的官员，不得以钦差的身份压人，尹壮图要听从庆成的安排，助庆成行事。

在尹壮图还未出发之前，和珅已然做好了铺垫，将事情筹备得万无一失，等待着尹壮图的是什么呢，也就可想而知了。

和珅在临行前召见了庆成，向他面授机宜，他已经派人通知了沿途各省作好安排，庆成要做的是要严格控制尹壮图的行动，不让他与地方官接触，以免横生事端。必要的时候，甚至不惜用下令约束他。

经过这一番周密的安排，尹壮图还被蒙在鼓里就同庆成一起出发了。

他们第一站来到了山西大同，大同知府是和珅的舅舅明保，此人为人贪婪无度，靠着巴结和珅，才做到了知府，他接到和珅的密报后，把户部铜厂、锡厂里的白银拿来挪到大同的官库之中，做出了整整齐齐、不缺分毫的样子。等到庆成与尹壮图来了，明保对尹壮图恭恭敬敬，但是在接待上却是粗茶淡饭，对尹壮图说他为官一向节俭，请大人不要见怪，尹壮图不明就里，反而对明保甚是钦佩。等到将尹壮图送回驿馆之后，明保才把庆成邀到家中，预备下奢侈的宴席加以款待，灯红酒绿，宴饮无度，席间他们不停地嘲笑被欺骗的尹壮图。查验府库自然一无所获。

尹、庆一行继续前行，以后所到之地，官员的所作所为更令尹壮图不堪忍受，他们对庆成热切地接待，有说有笑，却好像根本没有看见尹壮图一般，把他冷落一旁，一到晚上，就有人把庆成邀去赴宴，而尹壮图则一个人留在馆驿之中，连饭食也没有人预备。

几处地方走下来，尹壮图也渐渐明白了和珅的意图。满心愤懑，却无可奈何，只有仰天长叹，向皇上写奏折，承认自己夸大其辞，实是捕风捉影了，没有真实凭据，调查中也未发现有什么破绽，向乾隆皇帝请求回京后处罚自己。

乾隆在这种情况下，多次下旨，历数尹壮图的奏折乃是：“希荣卑鄙，饰词谎奏。”史书上记载乾隆“案谕壮图，问途中见商民蹙额兴叹与否，壮图覆奏，言目见商民乐业，绝无蹙额兴叹情事。”在这种情势下，尹壮图只好说：“沿途绝没有见到商人、百姓有什么不满情绪，全都安居乐业，其乐融融了。”等到尹壮图回到京城后，就被刑部以“比挟诈欺公，妄生异议律”而被关进了大狱，判处斩刑。后来，乾隆宽大为怀，免去了他的死罪，不久尹壮图就称故辞官回乡，直到嘉庆四年又被嘉庆皇帝重新起用。

我们可以看出，和珅在与尹壮图斗智斗勇的过程中，充分利用了他心目中的官场游戏规则中的第六条。

第六条 对于一些重要的对手如尹壮图之流的弹劾，如果弹劾内容会涉及到许多官员的前途问题的时候，就要动用所有力量，精心准备，设计陷害对手于不仁不义的地位，让其永世不得翻身。

有意思的是，在尹壮图案发之后，纪晓岚曾经打算为尹壮图求情。乾隆皇帝听说之后勃然大怒，当即骂道：“朕以你文学优长，故使领四库全书，实不过以倡优蓄之，尔何妄谈国事！”

## 面对皇帝：如何做到侍君如父？

前面，我们说到了和珅迅速崛起的原因有如下四点：第一学识渊博；第二出身满洲；第三相貌堂堂；第四聪明伶俐。

但是，只是凭借这些条件，和珅是不会赢得乾隆皇帝一世的重视的。事实上，我们知道，在整个乾隆朝后期，自从和珅平步青云、迅速崛起以来，一直到乾隆皇帝病死的时候为止的二十几年的时间里，和珅本人是一直深受乾隆皇帝重用的。和珅在朝二十多年间，重要的升官和封爵就达五十次之多。

是什么原因使得乾隆皇帝二十几年如一日般长久的重用和珅呢？是不是和珅有什么别的大臣不可替代的才能呢？

别的大臣不可替代的才能，和珅有一些；但更为重要的是，和珅在与乾隆皇帝相处时候的态度：侍君如父。

也就是说，和珅在与乾隆皇帝相处的时候，除做到了一般大臣都会做到的诸如掌握乾隆皇帝的喜怒哀乐和个人好恶、利用各种时机在乾隆皇帝面前充分展示自己的才华等等之外，和珅还做到了像对待自己的父亲一般对待皇帝。

具体说来，包含如下几个方面：

### 一、抓住机会，施展才华

和珅非常清楚地知道，要想与乾隆皇帝相处融洽，就要在乾隆皇帝面前抓住一切可以抓住的机会，大力施展自己的才华。他知道，这是博得乾隆皇帝垂青的第一项基本条件。

那么，自己能够在哪些方面抓住机会、施展才华呢？

第一，与乾隆皇帝和诗。

关于中国古代帝王们的生活，大都像毛泽东所说的那样，“秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚；一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”。大都是赳赳武夫，在文采上要差一些。这一点，和珅也是非常清楚的。

但是，和珅还知道，当今的乾隆皇帝不但能征善战，而且诗、文、书法俱佳，真可谓文武双全。就这一点来说，乾隆皇帝在中国历朝历代的所有皇帝中是水平最高的。而且，乾隆皇帝本人也是引以为荣的。而以上这些，是自己在咸安宫官学学习的时候就非常了解的。

因此，和珅在真正接触到了乾隆皇帝以后，就决定自己在今后的工作中，不但要在工作上做得出色，更为重要的是，要以诗、文、书法作为突破口，来赢得乾隆皇帝对自己的好感。

乾隆一生喜爱作诗，和珅对乾隆皇帝所作诗词的风格、用典、喜用的词句都知道得一清二楚。和珅为了迎合乾隆皇帝，下功夫学诗、写诗，并造诣很深。他偶尔会在乾隆面前表现一下自己对诗文的偏爱，甚至闲暇的时候以“骚人”自居。与和珅同时代的钱泳曾评价他的诗说：他的诗偶有佳句，很通诗律。和珅的诗作统统合乎乾隆的审美趣味，乾隆阅后，怎能不喜，很多时候就命和珅即景赋诗，以代替自己亲为了。在和珅的诗集《嘉乐堂诗集》中就有很多首是奉乾隆皇帝的命令所为，如《奉敕敬题射鹿图御宝匣戊申》一首：

木兰较猎乘秋令，平野合围呦鹿竞。

霜叶平铺青嶂红，角方晓挟寒风劲。

图来制匣宝装成，贮就天章玉彩莹。

文修戒备双含美，犹日孜孜体健行。

和珅还经常与乾隆和诗，历史档案中至今保存着当年和珅与乾隆和诗的文稿。

## 第二，模仿乾隆皇帝书法。

乾隆皇帝爱书法，和珅就刻意模仿乾隆的书法，他写的字酷似乾隆的御笔。乾隆后期有些诗匾题字，干脆交由和珅代笔。

我们现在看到的北京故宫重华宫内屏风上的诗文是乾隆书写，而挂在故宫崇敬殿的御制诗匾，据考证就是由和珅代笔的。从中可以看出和珅书法之造诣。

## 第三，言谈话语委婉动听。

俗话说：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”。然而，即便如此，还是没有多少人乐意听到逆耳的话语，尤其是像乾隆这样的一国之君，心高气傲，整日围在身边的都是歌功颂德的句子。一句违逆圣意的话，听起来会显得愈发刺耳。和珅非常清楚地知道祸从口出的道理，因此他在侍奉皇帝的时候，就随时提醒自己要做到紧睁眼，慢说话；在说话的时候尽量做到将话说得委婉动听。

这方面最著名的事例就是和珅在处理镇压台湾林爽文起义前后的活动了。

乾隆年间，林爽文谔《道吮鸚澹涸鸞蜓沟牟慷勇怕攀芄欵鴿飼》  
牡P模礪疽莢漬螯？

和珅一想，就这几个毛贼，诺大的一个朝廷谁都管不了吗？非要让皇帝前去御驾亲征，台湾35000多平方公里一块土地，当时大陆乾隆爷管的面积有多少？1300万平方公里，您放着1300万平方公里不去管理，为3万多平方公里就御驾亲征，这不明显咱们大清朝没人吗？如果您去了台湾，那大陆这边这1300万平方公里势必会乱做一团，因此和珅要找出一个堂而皇之的理由，阻止乾隆亲征。

可是问题就出在这儿实野蝗ィ嗣衿鸚迨ジ蜓瓜氡ィ磕龔偶保瞳I在这个时候说话了：皇上，我跟您说，台湾战事不佳有其深刻的原因，您看您在您统治的几十年里，对老百姓多好啊，轻徭薄赋，人头税都不征收了，只征一点地税，哪见您这么好的皇上？但是台湾这里肯定不知道您的仁慈，不知道您的恩德，是什么原因呢？领导者的责任，您派去管理台湾的人他没有把您的恩德带到台湾，问题在这里。所以依奴才愚见，两手准备：一，继续用兵；二，换掉台湾的官员。换上一个新的官员，把您的仁德带给台湾人。短短的几句话，乾隆爷听了很中用，很爱听。你看和珅话不多，第一阻止了乾隆爷亲征的打算，第二夸了乾隆爷的功德，第三指出了破敌的方略。几句话，乾隆爷还很高兴，原来就这么点事。你说，乾隆听着得多舒服？他能不喜欢和珅么？

## 二、生活起居：体贴入微

一般而言，我们会认为，乾隆皇帝是个皇帝。

但是，在和珅眼中，乾隆皇帝不仅是个皇帝，更重要的，乾隆皇帝是个很普通的老人。和珅发迹的时候，乾隆皇帝已经是六十多岁的人了，而且乾隆皇帝还越来越老。因此，在和珅看来，在更多的情况下，乾隆皇帝倒不像是个皇帝，而更像是个很普通的、很慈祥的长者。在乾隆皇帝身上，和珅似乎看到了自己父亲的影子。他看到，乾隆皇帝也有我们平常人一样的喜怒哀乐。

因此，学会如何照顾好老年的乾隆皇帝，就成为和珅博得乾隆皇帝垂青的第二项基本条件。

那么，如何照顾好老年的乾隆皇帝呢？

第一，照顾好老年乾隆皇帝的的生活起居。

照顾好老年乾隆皇帝，这本来应该是宫女、妃嫔、太监们的职责。但是这些宫女、妃嫔、太监们都没有文化，不能同乾隆皇帝交谈

诗文、书画、佛经，也不能帮乾隆皇帝处理军国大事、进行多种语言文字交流。所以，和珅对老年乾隆来说，是没有一个人可以替代的。

更为重要是，年老的乾隆皇帝也与平常的老年人一样，喜欢别人奉承、照顾，和珅就陪伴在乾隆左右，对皇上服侍照顾，体贴周到。从朝鲜《李朝实录》中可以看到：和珅虽贵为大学士、军机大臣，但每当皇帝咳嗽吐痰的时候，他就马上端个痰盂去接。

## 第二，照顾好皇太后的生活起居。

在历史上，我们常常可以看到这样的情形，想要亲近什么人，如果能够从他身边的人入手，对他尊敬的人表现出同样的，甚至更强的尊敬，对他关心之人表现出更多的关心，往往会被引为同道，使人一见如故，收到奇效。

乾隆皇帝这个人是非常孝顺他的母亲的，乾隆留下来的万余首诗作中很多就描绘了母子之间共享天伦之乐的情景，表达了他对母亲无限的热爱和依恋。这些诗往往借节日中母子相聚共庆为题材。比如每年五月，石榴花开，端阳佳节来临的时候，乾隆总是陪伴着太后到圆明园中观赏龙舟。他的一首诗就记叙了这一热闹的局面：

快霁天中景丽鲜，宜人都为利农田。

轻阴乍晴招惊牖，永昼如迟竟渡船。

斜叶焦云亭畔卷，低枝榴火沼中燃。

五丝彩缕随风俗，愿比慈宁寿算绵。

母子之亲跃然纸上。

每当太后大寿之时，乾隆总是不惜财富把寿庆办得隆重喜庆，场面宏大，让母亲满意、高兴。当时的一篇文章详细地记录了乾隆庆祝皇太后六十大寿时的情景，极尽人间能事：

“十余里中各在分地，张设灯彩，结撰楼阁。天街本广阔，两旁透视市廛，锦绣山河，金银宫阙，剪彩为花，铺满卷屋，九华三灯，七宝之座，丹碧相映，不可名状，每数十步间一戏台，南腔北调，备四方之乐，依童妙伎，歌扇舞衫，后部未歇，前部已迎，左顾右惊，右盼复眩，游者加入蓬莱仙岛，在琼楼玉宇中，听霓裳曲，观羽衣舞，其景物之工，亦有巧于点缀而不甚费者。或以色绢为山岳形，锡箔为波涛纹，甚至一蟠桃大数间屋，此皆粗略不足道。至如广东所极翡翠亭。广二、三丈，全以孔雀作屋瓦，一亭不啻万眼。楚省之黄鹤楼，重檐三层。墙壁皆用玻璃高七、八尺者。浙省出湖镜，则为广榭，中以大圆镜嵌藻井之上，四旁则小镜数万，鳞彻成墙，人一入其中，即一身化千百亿身，如左慈之无处不在，真天下奇观也。”

这一大段繁琐冗长的描写，足以表现出当年祝寿的盛况，也可以看出乾隆对母亲的挚爱。

每当皇太后寿诞之日，和珅会与侍卫们一起，亲自抬着太后的凤辇，乾隆看在眼里，心中不由更加看重、欣赏和珅。

乾隆皇帝孝顺他的母亲到了什么地步？乾隆皇帝每天命令宫女给他的母亲梳头，把掉地下的头发一根一根捡起来，最后等到他母亲去世以后，把所有的头发都集中到一个盒子里，专门用黄金铸一个金发塔，这个金发塔现在保存在故宫里面珍藏着。外面是黄金的，里面是空的，空的盒子，盒子里面装的是头发。

崇庆皇太后在乾隆六十七岁的时候，以八十六岁高龄崩逝，乾隆悲恸欲绝，当即剪发，服白绸孝衣，为太后守孝。乾隆罢朝三日，长跪不起，就跟灵堂那儿，谁撵也不回家去，那个时候您觉得他是皇上吗？很多人都劝乾隆皇帝，劝乾隆皇帝要节哀，要慎重，要以国家为重，要以大局为重，只有和珅没有劝过乾隆皇帝一句话，乾隆皇帝跟那儿跪着，他也在那儿跪着，乾隆皇帝不起来，他也不走，他自始至终陪伴着乾隆皇帝，一句话都没说，和珅没有劝过皇帝一句话。这个时候和珅知道一切语言都是多余的。三天以后，乾隆皇帝瘦了，和珅也瘦了。乾隆皇帝后来作诗一首记录了太后故去之后的深切怀念：

游岁黑甜何处乡，从容掖辇祇如常。

孙曾侍宴到不代，歌舞行时娱一堂。

忽尔醒来余寂寞，泛焉涕出切悲伤。

因思向日即真者，非梦原都是梦场。

由于乾隆的宠信，和珅的官职扶摇直上，在大清朝二百九十六年的历史上是空前绝后的。和珅的官，武职—镶蓝旗满洲都统、正白旗满洲都统、镶黄旗满洲都统、步军统领；文职—内务府大臣、御前大臣、议政大臣、正白旗领侍卫内大臣、正黄旗领侍卫内大臣、军机大臣、领班军机大臣、协办大学士、文华殿大学士、户部尚书、吏部尚书、兼办理藩院尚书事；学职—殿试读卷官、日讲起居注官、《四库全书》馆正总裁、石经馆正总裁、国史馆正总裁、翰林院掌院学士；钱官—崇文门税务监督；内职—兼管太医院、御药房事务；爵位—太子太保、伯爵、公爵。

### 三、宗教信仰：紧紧追随

在任何—个社会，人们都会有一定的信仰；在任何—个社会，统治者都会宣传—定的主张，使之成为人们必须的信仰。没有—个主流信仰的社会是非常危险的。

在我们中国的封建社会，社会的主流信仰无非是儒、释（佛教）、道三家。在这—家中，儒家思想实际上是一种社会伦理思想，是一种治理国家的基本主张，而不能成为人们的一种信仰；产生于中国本土的道教的影响程度远远不及佛教。

清朝的乾隆皇帝崇奉佛教中的喇嘛教，于是和珅也崇奉喇嘛教。共同的宗教信仰就成为和珅博得乾隆皇帝垂青的第三项基本条件。

乾隆皇帝不但崇奉喇嘛教，而且对喇嘛教的经典颇有研究。乾隆皇帝还曾主持翻译并刻印了《满文大藏经》。

中国是一个有多种宗教的国家，世界的三大宗教（佛教、天主教、伊斯兰教），在中国都有其信徒、组织和活动场所。其中，佛教分汉语系佛教（公元前1世纪传入）、藏语系佛教（公元7世纪传入）和巴利语系佛教（公元13世纪传入）三大支。西藏佛教，指的就是这三大支系中的藏语系佛教，通称藏传佛教，俗称喇嘛教。

喇嘛教，属于佛教中的密宗，7世纪传入中国。15世纪初，青海人宗喀巴（1357~1419）改革了藏传佛教，把藏传佛教的教义与当地民间信仰相结合，创建了喇嘛教，称“格鲁派”，因格鲁派的喇嘛僧人头戴黄色法冠，身披黄色袈裟而将喇嘛教也称“黄教”。

喇嘛教作为佛教的一支，其追求的终极目标与其他教派并没有什么不同，但与被称为“显教”的汉地佛教相比，“显教”以理论探索为主，而藏传佛教以密教为精髓，以高度组织化的咒术仪礼、俗信为其主要特征，宣传口诵真言咒语（语密）、手结印契（身密）和心作观想（意密）三密相结合的修行方式。

和珅知道乾隆皇帝崇奉喇嘛教，于是自己也认真研习喇嘛教的经典。很快，和珅就达到了能同乾隆皇帝一起“修持密宗”的程度。在这方面，他们能够做到心意相通。

不少清人笔记中记载着关于和珅同乾隆皇帝一起“修持密宗”中的一件事：

乾隆皇帝当满六十年皇帝退位以后，湖北襄阳地区掀起了声势浩大的白莲教起义。起义军纵横驰骋于四川、湖北、河南、陕西、甘肃五省，极大地震动了统治者。这也让已经当上太上皇的乾隆整日寝食难安，耿耿于怀。即使在乾隆弥留之际，也念念不忘。话说乾隆禅位之后，忽然有一天，单独传召，命和珅入大内进见。等到和珅进入后宫，发现乾隆面南而坐，而当时已登基称帝的嘉庆，则只坐在乾隆身边的小凳上。和珅跪在地上，过了很久也不见乾隆说话，乾隆闭着眼睛好像睡着一样，只是口中念念有词，好像在说什么。嘉庆侧起耳朵，努力想听清楚，却终究无济于事，不明所以。过了一会，乾隆

忽然睁开眼睛大喝道：“那人叫什么名字？”跪在地下的和珅不假思索立刻回答道：“徐天德，苟文明”。乾隆不再言语，继续闭起眼睛默默念诵着什么。过了大约一个时辰，才打发和珅出来，其间没有同和珅说一句话。嘉庆大为惊愕，过了几天，秘密的传见和珅，问他说：上一次，父皇召你进宫，他说的是些什么，而你回答的那六个字又是什么意思。和珅应该是颇有些得意的说：太上皇背诵的是喇嘛教中的一种秘密咒语，默诵这种咒语，被诅咒的人虽然远在几千里之外的地方也会突然死去。所以当时太上皇问及的时候，我用白莲教匪首徐天德和苟文明的名字来应对。

这个故事很明显地说明了和珅与乾隆皇帝在信仰方面的默契程度。

#### 四、理藩事务：不辱使命

和珅本人精通四种语言文字，这在乾隆皇帝在位时期的所有大臣中间是不多见的。所以朝廷中的一些大大小小的关于蒙古语、藏语的翻译等兼职工作很自然就落到了和珅身上。做好理藩事务，就成为和珅得到乾隆皇帝垂青的第四项基本条件。

##### 1. 做好民族事务工作。

乾隆皇帝七十寿诞之时，朝廷上下都在紧张地安排祝寿典仪。此时的乾隆皇帝与众多大臣正在热河避暑山庄行宫中准备，和珅等另外一些大臣则在北京留守。

恰在此时，西藏六世班禅飞骑呈来一份文书。乾隆接过文书，却是藏文，随行的众位官员无一人懂得。粗通藏文的乾隆皇帝也看不大明白。乾隆立刻想到了和珅的重要，派人火速传和珅前来热河避暑山庄行宫候驾。

和珅到来后，拿起信，随即念道：

“小僧自幼仰承文殊菩萨大皇帝豢养之恩，不胜尽数，非他人所能比。小僧乃一出家人，无以极称，虽然每日祝祷文殊菩萨大皇帝金莲座亿万年牢固，并让众喇嘛等奉经祈祷，但仍时时企望见文殊菩萨大皇帝。庚子年为大皇帝七旬万万寿，欲往称祝，特致书皇帝膝前，以达敝意。”

此信的大致意思就是说，六世班禅知道乾隆皇帝七十大寿，非常高兴，他准备亲自带领几百名喇嘛、僧人前往北京给乾隆爷祝寿。

你想，那乾隆听了能不高兴么？人生七十古来稀呀，七十大寿如果有班禅亲自祝寿，那必然会使祝寿活动大放异彩呀。乾隆当即命和珅拟诏。和珅用满、藏、汉三种文字拟好了诏书。乾隆见了更是高兴啦。为了奖励和珅卓越的外交才能，乾隆任命和珅为理藩院尚书，管理蒙、疆、藏事务及外交上的一切事宜。不但如此，乾隆爷知道班禅要来，就想到了一个问题：班禅住哪儿？北京有他的驻地——西黄寺，但承德避暑山庄没有，没有班禅的驻地，谁来修建？换谁谁也干不了这个工作，当时乾隆爷命令和珅，你负责给我建造六世班禅在承德的驻地，给他专门建造一个宫殿。现在这个宫殿（须弥福寿之庙）还在承德避暑山庄。须弥福寿之庙共占地三万七千九百平方米，整个建筑，采用了日喀则扎什伦布寺的风格。建造在山麓之上，在寺庙正中，建大红台一座，以此为中心，把整个院落分为前中后三个组成部分，前部建有碑亭，后部建琉璃万寿塔，依循山势，逐次升高：庙的前部建筑由五孔石桥、石狮子、山门、碑亭、琉璃牌坊组成。周围建有围墙环绕，左右建有东西掖门，上面按照中式宫城的格局建有楼台。这座庙坐北面南，正中的大红台与东红台，吉祥法喜殿相毗连。交相辉映，相得益彰，给人造成一种辉煌庄严的感觉。乾隆细细看过后，连连称赞，命和珅加紧督造，财力、人才悉听他调用。历时不到一年，“须弥福寿之庙”建成开光。这就是和珅督造的“须弥福寿之庙”，换别人这个工作做不了，因为你建造你必须符合西藏喇嘛教的规矩规章，而且又要适合中土的风俗，这个工作只有和珅来做。

想一想，也是。诺大的一个朝廷，流利地掌握四种语言的人，他不见得会为官；会为官的人呢，他又不见得能流利地掌握四种语言。两者都精通的呢？诺大的乾隆朝只有一人——和珅。

## 2. 外交事务：不辱使命。

正是因为如此，和珅于乾隆四十五年（公元1780年）出任理藩院尚书，总理清政府的民族事务和外交事宜，他出色地完成了外交使命。

早在乾隆四十三年（公元1778年），当时还是吏部侍郎的和珅就在朝鲜使者的心中留下了鲜明的印象。据朝鲜使者记载：“皇帝乘马执鞭过臣等所望处，间不过五、六步。顾谓侍臣曰：彼是乾隆使臣乎？有一黄衣者对曰：‘然矣’，衣黄者闻是吏部侍郎和珅云。皇帝遽曰：‘通官前来’。则衣黄侍臣谓通官曰：‘使臣何为起对？’皇帝笑曰：‘朝鲜礼法。例如此矣。’”此次后，和珅与朝鲜使者接触频繁，以致于我们在朝鲜使者的多种记述中经常可以看到和珅的名字，成为我们现在了解和珅的一份很重要的历史资料。

在和珅的外交事务中，最为有名的便是与英国使臣马戛尔尼斗智斗法的故事（参见）。

## 五、本职工作：无人能敌

和珅非常清楚地知道，乾隆皇帝毕竟是一代名君，在他面前展现才华，并不仅仅是靠夸夸其谈，纸上谈兵就能实现的，必须要拿出真实才干，做好自己的本职工作，使之无人能敌才能真正打动乾隆的心。做好自己的本职工作，使之无人能敌，就成为和珅博得乾隆皇帝垂青的第五项基本条件。

能够典型的体现出和珅做好自己的本职工作，使之无人能敌的是下面的几件事情：

### 1. 处理李侍尧案。

李侍尧，字钦斋，汉军镶黄旗人，他的父亲李元亮担任过户部尚书。李侍尧在乾隆初年曾被乾隆接见，先后出任军机处章京，热河副都统，工部侍郎，户部侍郎，广州将军，两广总督等职，此人精明干练，颇有才略。史书上记载他：“短小精敏，过目成篇。见属僚，数语即辩其才否。拥几高望，语所治肥瘠利害，或及其阴事，若亲见，从皆悚惧。”说他有过目成篇的本领，接见下属的时候，只几句话就可以从中看出下属的才干如何。因此，乾隆对他颇为倚重，曾先后委以重任，历任两广、湖广、云贵三省总督。这样的人难免恃才傲物，再加上高位重，更是看不起别人，尤其像和珅这样的青年官吏，他从未放在眼里。

曾任云南粮储道与贵州按察史的海宁，因为与和珅关系不错，经过和珅的关照被调任奉天府尹。他上任之前，特意到和珅府上拜望，感谢和珅把他调离了西南蛮荒之地，连同丰富的礼物一同带给和珅的，还有李侍尧在云南贪赃受贿的消息。海宁求见和珅之后，对和珅说，当今圣上对纳贿、贪赃深恶痛绝，几番下圣谕要官员洁身自好，奉公守法，可那李侍尧在云南作威作福，横行无忌，他有心要向皇上参奏李侍尧，又恐怕自己官卑言轻，起不到什么作用，不知如何是好，所以特来向和珅求教，说完还向和珅呈上了他平日搜罗的李侍尧受贿的证据。和珅听罢大喜，立刻把海宁夸奖了一番，并鼓励他不必畏李侍尧的淫威，尽管上奏，一切都有他照应。

第二天早朝，海宁来到殿上，跪拜乾隆之后，把自己书写的奏折呈递上去。乾隆读罢勃然大怒，说他对李侍尧在云南贪赃枉法早有察觉，只是念他征战多年，立功无数才网开一面，孰料他竟然愈发不成体统，当即命和珅赴云南查清李侍尧贪赃一案。

和珅到达云南之后，先向李侍尧宣读了圣旨，将他暂且革职，然后就再不过问此案，游山玩水去了。因为他明白，云南毕竟是李侍尧的地盘，他在此地经营多年定然耳目众多，根底深厚，寻找他贪赃的证据，恐怕不是一件容易事。他先装作懦弱无能、不思公务的样子来麻痹李侍尧，暗地里派出得力家人细心查访。这办法果然奏效，几天

下来，他就收集到了一些证据，然而，这些证据全都不怎么重要，远不足以置李侍尧于死地，和珅不肯就此罢休，开始打李侍尧的大管家赵一恒的主意。赵一恒身为李府的大管家，所有财物交易必经他手，如果能敲开他的嘴巴，整个案件就可以水落石出了。和珅命人绑来了赵一恒，严刑逼供，赵一恒起初还拼死抗争，拒不招认，后来终于奈不住痛楚，把李侍尧的所作所为一一向和珅作了交待。和珅有了坚实的证据，心里就有了底，踏实下来。他把赵一恒交待的事项笔录下来，又命人召来了云南李侍尧属下的的大官员，当着他们的面宣告了赵一恒的供述，一桩一件全都清清楚楚，那些原来忠于李侍尧的官员见和珅已然掌握了全部证据，自己顽抗下去也毫无意义了，还不如从实招来，也许还能保全自己呢。于是他们纷纷倒戈一击，出面指控李侍尧的种种罪行，就连那些曾向李侍尧行贿的官员，也申明自己是迫于李侍尧的淫威，被迫行贿的。

一切准备就绪之后，和珅才提审李侍尧。他就在总督府的堂中央摆下公案，声势逼人。李侍尧来到公堂后还有恃无恐地强辞争辩。和珅见状，命人将赵一恒带上公堂，让他当面与李侍尧对质。和珅每问一句，赵一恒就机械地回答一句，李侍尧的心也就往下一沉。等和珅问完最后一个问题的时候，李侍尧感到大势已去，放弃所有希望了。史书上写到李侍尧认罪时说：“他自任得道府以下贿赂不讳。震怒谕曰：‘侍尧身为大学士、历任总督，负思婪索，朕梦想不到。’夺官，逮诣京师。”乾隆接到和珅的奏折，见海宁弹劾李侍尧的本章句句属实，恼怒非常，命和珅把他带回京师治罪，和珅有意置他于死地，几经审问，和珅上奏：“拟斩监候，夺其爵以授其弟奉尧”。后又建议将李侍尧“斩立决”。乾隆感念他曾屡立战功，又颇有才干，不忍心就这样把他杀了，就不批准“斩立决”的决议，让和珅等人再行商议，有江苏巡抚闵鄂元领悟了乾隆的本意，上书奏请道：“侍尧历任封疆、干力有为，请用仪勤议能之例，宽其一线。”乾隆遂最后判李侍尧“斩监候”，将他囚禁在刑部大牢之中，籍没了他的家产，和珅虽然没有达到将李侍尧斩首的目的，却向乾隆展示了自己办事的才干，可谓不虚此行。

## 2. 创建“议罪银”制度。

乾隆是一位英明的帝王，但到了晚年逐渐糊涂起来。这大概是中国帝王普遍的规律。他渐渐喜欢追求泱泱大国的皇家气派和豪华场面，却又要示人予以严谨勤俭，爱民如子的明君形象。想奢华，又怕人家说他挥霍；欲享受，又不想被人说贪图享乐。和珅为乾隆想了许多敛财的办法，甘心情愿地替乾隆背上奢侈的“黑锅”。他们之间好像形成了默契，乾隆一旦在朝堂上下令不要铺张，和珅便在下面怂恿督促地方官员、各地富商们加紧捐贡。在和珅的主持操办之下，只一年内务府就扭亏为盈，国库中的银子也多了起来。在替乾隆敛财的各种方式中，最重要的是和珅创建了“议罪银”制度。

“议罪银”制度是一个什么样的制度呢？您要犯罪了，您拿一笔钱交到皇上这儿，然后皇上一看，本来应该流放你十年的，算了，流放你三年，您把钱交我这儿就行了，要没这个，纪晓岚他早死在乌鲁木齐了一纪晓岚也犯过罪，也被皇上充军新疆过。

这个议罪银制度好吧？您敢说您的一生不犯错误？和珅出了这么一招怎么样？所有的大臣还没犯罪呢，先把钱交给皇上：皇上，这是我的钱，我存这儿，将来我犯错的时候将来从这儿直接勾。您就甭朝我要了，我都先存在您这儿了。

这个议罪银制度好吧？议罪银实际是您将来犯错误的时候用的银子。这个议罪银有数么？在乾隆朝，谁出的主意这事就归谁办。谁出的主意？和珅出的主意。

所以所有的大臣如果想交议罪银的话，就都要交到和珅这儿。这就等于是和珅给皇上创立了一个私人小金库。这金库里的金子、银子皇上不知道有多少，和珅也不大清楚，他只是知道小金库里面的金银太多了。

通过“议罪银”制度得到的巨额银两，有85%供皇帝个人挥霍，不入国库。这点钱除了乾隆皇上使用就是和珅使用。后来抄和珅家的时

候怎么抄了那么多东西呀—就是这儿的钱啊，大臣交给的。

钱有了，但是这个钱轻易还不能花，还得留着。所以和珅经营了内务府一年就扭亏为盈，原来内务府一点钱都没有了。和珅这一招，只用了八个月的时间，内务府就扭亏为盈了，内务府的钱就有了很多。皇上一看，和珅你牛啊，行，户部尚书的职务给你了一和珅就是这样当上户部尚书的，就因为他创立了议罪银制度。

这个议罪银制度对乾隆是个好事，对官员们的前程是个好事，但是对老百姓呢？真不敢恭维。现在看来，这个议罪银制度真不是一个好的招数，真不是一个好的办法，它会导致官场腐败，官场恶化。

### 3. 安排乾隆皇帝南巡。

和珅知道皇上心中是极想出去走走，看看，考察一下自己御宇这么多年来天下百姓的生活的，但是又怕被人冠以贪图享乐、挥霍无度的恶名。和珅便想出了一个主意为乾隆排忧解难。他向乾隆担保，说江南各地物产丰盛，官员和富商们久沐圣恩，早就一心图报。若皇上南巡，一应费用，江南的官员和富商们都愿捐献，可以不必动用国库。这样一来，那些说乾隆享乐的人就无话可说了。乾隆听了大喜，他当即决定令和珅全权安排南巡事宜，御驾即刻启程。

和珅接到圣旨，向江南各地发出通知，言明皇上要巡视江南，各地官商要悉心准备，鼓励商人捐钱捐物，作为皇上南巡之需。虽然公文中没有强求的意思，可是，此事既是皇上南巡，又是和珅的主意，官员们若是还想坐稳自己的位子，谁敢怠慢，纷纷不惜国本大兴土木，就怕让皇上不满意，有的人还想趁这一机会讨好皇上，以谋得升迁。他们又怎会甘心掏自己的腰包呢？弄到最后，各种负担还是转嫁到了百姓头上，百姓们被迫出工、出钱，疏通运河，建造行宫，修葺龙舟，将江南装扮得一派亮丽，在这亮丽下面却不知有多少百姓的哀叹。

乾隆南巡开始的时候，他对一切都感到满意。他心中不禁感叹，大清国在自己的统治下实在是好不气派，比起圣祖康熙来也毫不逊色。

在和珅的精心安排下，乾隆几乎没动用国库一分一毫就顺利、满意地完成了南巡，还到曲阜祭拜了孔府、孔庙和孔林，向天下人表明他尊师重道的仁德。

乾隆将江南百姓的民脂民膏都当成了和珅的功劳，他还看到了和珅理财的天赋，任命和珅为户部尚书，把整个大清国的财政管理权都交到了和珅手中。

乾隆愈是明令节俭，深深揣摩透了他心思的和珅就愈发加紧催官员捐贡进献，这样一方面可以让人觉得乾隆皇帝清明仁政，另一方面又足以满足他的虚荣奢侈。

## 六、兼职工作：尽善尽美

除了做好自己的本职工作、使之无人能敌之外，和珅还利用一切机会，做好一些乾隆皇帝临时差遣的兼职工作并尽量使之尽善尽美。他知道，这是自己博得乾隆皇帝垂青的第六项基本条件。

能够典型的体现出和珅做好兼职工作，使之尽善尽美的是下面的几件事情：

### 1. 编纂《四库全书》。

和珅能够时刻为乾隆着想，抓住时机替乾隆换取好的名声。这对于把自己的名声看得比什么都重要的乾隆来说，无异于一剂最贴心的良方。

乾隆一生抱负极大，不只是想留得当世的盛名，还希望能够万世不朽。古人曾说人有三不朽：“其上立德，其次立言，再次立功”，乾隆帝觉得自己德行足以广被天下，功绩也是百代无双，就想要在“立言”

上也作出一番成绩。他不仅要超过他的祖父康熙帝编纂《古今图书集成》的大业，而且要超过以前的历代君王编出的“功德”（如宋朝的《太平广记》、《太平御览》、《文苑英华》和明代的《永乐大典》）。因此他命人编纂了《四库全书》。

《四库全书》是一部规模宏大的书，它收录书籍总计3470种，79016卷，36078册，在当时的世界上可谓是绝无仅有的一部。它收录的书中，除了皇室原有藏书外，还遍征海内各大藏书名家的珍本善本。这套书从1773年起，至1782年初步完成，共经历了十年。

这期间，《四库全书》修纂馆的总裁几易其人。能够负责《四库全书》修纂的必须是众望所归的饱学之士。因为《四库全书》馆总裁绝不仅是虚挂其名的事，要切实的能够对书籍的入选与否、版本的择定等一系列事务做出决定。

起初，《四库全书》修纂馆的总裁由大学士于敏中任总裁；于敏中病故后由和珅妻子的爷爷英廉接任；1780年又由和珅任总裁。

和珅的学问自然不能胜任这么重大的职责，不过，他为人机智、精明；而且他知道，乾隆对《四库全书》的编纂极其重视，当作生平中的一桩大事。正是因为如此，和珅办起事来理所当然投入了十二万分的小心，兢兢业业，一丝不苟；何况还有学富五车的纪晓岚充任总纂官在一旁协助呢。

然而和珅在担任正总裁后，编书之余，多次上书建议乾隆严加查缴书籍，对有问题的书籍一律加以销毁。即使是编入《四库全书》的书中，很多也做了删削或修改，去掉了几乎所有违逆的词句。

所以我们今天看到的《四库全书》本的各种图书，都是经过一番清洗后的洁本。究竟修纂《四库全书》功过如何，实在是不好判断。

但是，我们可以确定的是，《四库全书》确实为乾隆的业绩中又添上了浓重的一笔，一直到今天，还被人经常使用。而这一笔中也确

实包含了和珅付出的辛劳。

和珅一生中除了充当《四库全书》总裁外，还负责监督、修订了很多图书，如《开国方略》、《日下旧闻考》、清《三通》、《热河志》、《石经》、《大清一统志》等，为乾隆皇帝在立言方面，做出了极大的贡献。

## 2. 主持禅位归政大典

1795年，85岁高龄的乾隆帝发布上谕，准备在这一年把皇位传给皇十五子颙琰。

在中国历史上，把皇帝之位传给儿子，乾隆不是最早的一个。谁是头一个？唐高祖李渊。李渊是在什么情况下把皇位让给自己儿子干的？是在李渊的三个儿子起了内讧，二儿子李世民杀掉了李渊的大儿子和三儿子，这就是说李世民唐太宗把自己的哥哥、自己的弟弟全给杀了。唐高祖一看，你是爷，皇上您当，我不当了，您当皇上吧，我可当不了。中国历史上，把皇位主动传给自己的儿子的人，唐高祖李渊是头一号。

还有一个就是唐玄宗把自己的皇位让给自己的儿子唐肃宗。那就更被动了。那是在安史之乱时期，唐玄宗的儿子自己没有经过唐玄宗的批准而擅自登基的，实际上就是唐玄宗的儿子已经不让唐玄宗当皇帝了。这是中国历史上的第二号把皇帝的位置传给自己的儿子的人。

还有一个就是北宋的宋徽宗。那是在金灭北宋之前，宋徽宗眼看北宋的江山保不住了，又害怕自己死在东京城中，于是在金灭北宋的大军出发以后，急急忙忙地把皇帝的位置传给自己的儿子宋钦宗。结果既没有能够保住北宋的江山，也没有能够保住自己的性命。这是中国历史上的第三号把皇帝的位置传给自己的儿子的人。

从上面的叙述中，我们可以看出，汉唐以来的禅让其实都是被迫的。主动禅让皇帝的位置给自己儿子的皇帝，乾隆皇帝其实是头一

个。因此，大清朝的禅让典礼就无据可依了。如何把禅位归政大典办得隆重，以显示乾隆帝的仁君风范，着实让和珅伤透了脑筋。一直到了大年三十他才把大典的礼仪制定好，交与乾隆帝圣裁。其中，最让乾隆满意的是和珅提议的“千叟宴”。

叟，是老头的意思。千，是虚数，很多的意思。宴，宴会的意思。“千叟宴”，最早开始于康熙时期。所谓“千叟宴”，就是召集官员、缙绅中七十以上的高寿老翁在皇宫中举行酒宴，与皇帝同乐。在康熙到乾隆年间一共办过三次，其中，康熙年间一次，一千多人参加；乾隆年间两次，前一次不是和珅主办的，一共有三千多人参加。前两次的效果不是太好，为什么呢？您说，大冬天的，皇上从全国各地请来好几千个老头在这儿吃饭。炒菜，上一盘菜，没十分钟凉了，冬天的北京，没有暖气，在外头，在大街上，广场上，您想想，能吃好么。

虽然说，没有吃好，但是皇帝的心意到了。因此，“千叟宴”这种形式便继续流传下来了。

这乾隆朝的后一次“千叟宴”就是这次大清朝的禅位归政大典。一共有全国各地的五千多七十岁以上的老者参加。

举办“千叟宴”，有什么好处呢？

第一，可以达到提倡尊重老人、孝敬老人的目的，符合中国人的传统道德规范；第二，可以表明乾隆皇帝的功德得到了全国人民的首肯；第三，还可以表明在乾隆帝统治的六十年中，四海升平、百姓都得以长寿。这叫一举三得。

但是，正月时节，北京城正是一年中最寒冷的时候。若大的一个宫殿中，空空荡荡如何取暖是一个大问题。和珅别出心裁，调来了1550多只火锅，举行火锅宴。这一设想，实在妙不可言，不但可以保证殿内的温度，而且火锅里燃烧的煤炭、沸腾的浓汤都会更好地烘托出喜庆气氛。正月初四，千叟宴如期按照和珅的安排在宁寿宫皇极殿

举行。声势浩大，果然不同凡响。单凭这一壮观的景象，和珅的名字足以载入史册了。

挺棒的吧，多暖和啊，红红火火啊，这才叫禅让大典。咱都知道，北京人爱吃火锅，全国哪个地方的人不爱吃火锅？为什么爱吃？怎么流传出来？那是乾隆爷禅位大典，全国所有的高寿老者都领略到皇帝对他们的关心对他们的照顾，都知道这点，所以从他们那里传到了全国各地。

和珅的这一安排为和珅赢得了天下盛誉，令乾隆大为满意。

## 朋友：什么样的人够资格？

我们有的读者经常看一些各种戏说的影视剧作品。在关于和珅的影视剧作品中，王刚主演的和珅，虽然滑稽，但是给我们留下的最为深刻的印象是和珅是一个大贪官；可是，在《乾隆王朝》中，由陈锐主演的和珅却是一个悲剧形象，他铁面无私、一心为国、为民、为皇帝着想，完全是一个清官形象。两个不同的人主演的剧作中的和珅完全不同，哪一个才更加接近历史的真实呢？

王刚主演的影视剧作品很明显走的是戏说的路子。从他主演的影视剧作品中，我们可以看到一个有趣的现象，就是在乾隆朝，真正的敢于与和珅斗智斗勇的正直大臣实在是太少了，好像只有刘墉、纪晓岚、王杰、董诰、海升等极少数的人，还有很多年前的一部电视剧中《木鱼石的传说》中的主人公王尔琢也是从侧面与和珅斗智斗勇的正直大臣；而其他的绝大多数的大臣呢？他们或者是和珅的帮凶，助纣为虐；或者是骑墙派，态度模棱两可。

我们不禁要问，这是真实的么？

刘墉、纪晓岚、王杰、董诰、海升、王尔琢等人是否真正与和珅斗智斗勇过，我们先暂且放在一边不提。但是最起码有一点，这些影视剧作品所反映的这种现实却是真实可信的，是符合平常我们所说的正史的记载的：第一，在乾隆朝，和珅是个一人之下、万万人之上的大贪官；第二，在当时，真正敢于与和珅斗智斗勇的正直大臣不但真的很少，而且很难成功；第三，在当时，和珅的亲信实在是太多了，他们与和珅或助纣为虐、或沆瀣一气，很有市场。

而《乾隆王朝》这部作品很明显走的是正说的路子。但是，在我看来，它似乎离我们所说的正史太遥远了，遥远到了我非常吃惊的地步了。当然，这部作品的编剧如此正面刻画和珅，把和珅刻画成为一

个悲剧形象，刻画成为一个铁面无私、一心为国、为民、为皇帝着想的清官形象，也不是完全没有道理可言。毕竟，历史，尤其是正史，是由胜利者书写的，嘉庆皇帝讨厌和珅，这是历史事实，而和珅最终被嘉庆皇帝赐死，这也明确无误的记载在正史当中。因此，正史中的和珅有被栽赃陷害的可能，这个推理也是很符合逻辑的。

这部作品也有它很真实的一面：第一，这部作品中的两个皇帝的形象（乾隆皇帝和嘉庆皇帝）非常真实，他们喜怒无常，思想很保守，皇权思想严重又拒绝对外开放；第二，和珅很有些本事，很会为皇帝着想，后来也很会为自己着想；第三，乾隆皇帝宠信和珅，而嘉庆皇帝讨厌和珅。但是，《乾隆王朝》这部作品对于历史事实的刻画，不真实的一面简直是太多了；而且，有些很明显、连《乾隆王朝》也不得不承认的、不利于和珅的历史事实，《乾隆王朝》也要为和珅进行辩护，但是这些辩护是那么的苍白无力。关于这些内容，我们后面再做简要说明。

两部戏也有共同点：就是从和珅的角度讲，与他同朝为官的大臣主要有三类：一、和珅的朋友；二、和珅的对手；三、旁观者。

对于这三类人，和珅都是如何对待的呢？尤其是他是如何选择朋友的呢？选择朋友的标准又是什么呢？他的对手又都是些什么人？什么人才能够成为旁观者？

从本章开始，我们就将探讨一下和珅是如何处理与他同朝为官的大臣的关系的，也就是和珅的用人之道。

从前面的叙述中，我们得知，和珅的朋友实在是太多了。这就是真实的历史。

和珅的朋友，除了他的家人和琳、他的家奴刘全之外，还有汪如龙、吴省钦、吴省兰、苏凌阿、福长安、国泰、伊江阿等等很多很多的人。

那么，问题就出现了，和珅选择朋友的标准是什么呢？

和珅选择朋友，不但有标准，而且他的标准还很严格。

凡是 he 选中的朋友，一般都符合下面四个基本条件。

第一个基本条件：与自己的经历背景基本相似的人。

我们为人处世，都知道，经历背景基本相似的人，共同语言似乎更多一些，他们更容易成为知心的朋友。

从前面的叙述中，我们知道，和珅的经历背景有两点应该引起我们特别的关注。

一是和珅的童年时代很不幸。

和珅三岁丧母，九岁丧父。从小和珅兄弟二人只能寄人篱下，每天看继母的白眼生活，可谓童年家门不幸。

当然，这也养成了和珅拥有独立的人格。孟子曾经说过，“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。所以动心忍性，增益其所不能。”人们往往是这样：生于忧患，死于安乐。忧患使人痛苦，也催人奋进。自立、自信、自强、谨慎、工于心计，这是和珅一生事业的起点，也是和珅最终能够得到乾隆皇帝喜欢的重要原因。

历史上，自幼或丧母、或丧父、或父母双亡而能成就大事业的人太多了。这些伟人，不但经历过更多挫折，而且经历了更多思考，还要时时留心，并给予自己信心以面对更多的挫折。

远的不说，仅就清朝而言，努尔哈赤10岁丧母，皇太极12岁丧母，顺治皇帝福临6岁丧父，康熙皇帝8岁丧父、10岁丧母。上述诸人哪一个没有做出惊天动地的大事业来？所以，这样的人出了成绩，更加值得人们的尊敬。

乾隆皇帝喜欢和珅，很大程度上是在回忆和认同大清朝艰难的创业历程。

当然，这样的人如果走向人生的另一个方面的话，那他们对于社会的危害就会更大。很多脆弱的人承受不住生活中接二连三的打击，有的人忿恨，恨他人，恨社会，恨命运，进而报复，甚至变态，给社会造成了巨大的危害。

和珅就是上述两个方面结合的典型：既很有工作能力，又贪婪成性。

二是和珅参加科举考试没有中举。

和珅经过了几年咸安宫官学的学习，又得到了刑部尚书兼直隶总督英廉的赏识。在结婚后不久就参加了科举考试，但是没有中举，这成为他一生的遗憾——毕竟，和珅是太有才了。

有才能的人科举考试不能得中，这不能不说是和珅的悲剧。不管你 and 珅再有才能，你还是不能得到朝廷中很多通过科举考试走上宦官之路的大臣的肯定。肯定了和珅，就等于是在否定自己。这也迫使和珅在朝廷中只能是充分利用自己的心智，认真研究皇帝个人的好恶，投其所好，步步高升，从而走上了人生的邪路，最终落得个十分悲惨的下场。

有才能的人科举考试不能得中，这也不能不说是大清朝的悲剧。历数两百九十六年的大清朝，多少有才能的人都被这可恶的八股取士制度吞噬了生命。即使没有被吞噬了生命的人中，又有多少人能生活的幸福、或是能够充分地为国家效力呢？曹雪芹、吴敬梓、蒲松龄等没有在科举考试中胜出的人的作品，哪一篇不是一字一血的充满着对于八股取士制度的谴责的呢？而通过这八股取士制度胜出的人中又有多少是有着真才实学的呢？

有才能的人科举考试不能得中，这更不能不说是在中国已经盛行了千年的科举制度的悲剧。早在隋唐时期，曾经被人誉为“太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头”的科举制度，本意是通过考试选拔更多的普通地主阶级中的人才来为国家效力，是一种巩固统治的好办法。但是到了明清时期，它却走上了反面，只能选拔庸才和顺民，不能真正选拔人才为统治者所用。1905年，这被伏尔泰等西方著名的启蒙思想家甚是称赞的制度最终被历史舞台淘汰了。

和珅选择朋友的第一个条件就是幼年遭遇不幸科考又未成功的人尤其是科场失意的读书人。这些人更容易成为他的密友。

我们前面曾经提到过的汪如龙就是这样的一个人。一般而言，我们会认为汪如龙这个盐商只是个商人，其实不然。汪如龙本系世代书香，祖父于康熙时放过道台，父亲于乾隆初年也当过知县，后来辞官归隐，追随名闻天下的郑板桥学习书画。汪如龙亦琴棋书画样样皆通，可惜汪如龙多次参加科举考试皆名落孙山，而家中余钱无多，乃弃文从商，逐渐成为江南大贾。但是，你汪如龙再有钱，也是社会的底层。封建社会里，“仕、农、工、商”四个阶层，你商人再有钱，也是社会的最底层，也永远不会让人看得起。所以，作为汪如龙来讲，他还是要想方设法改变自己的商人身份。这时，他想到了和珅。

和珅随乾隆南巡时，受尽汪如龙尊崇，而且，汪如龙很会讨皇上欢心，和珅有意拉拢他，道：“你我俱为读书人，又同科场失意，同是天涯沦落人，一起共创大业吧！”汪如龙也知道自己如能入得和珅门下，不但荣华富贵，权力美色皆入己囊中，于是道：“学生有先生为师，真乃如沐春风，岂敢不肝脑涂地以报先生？以后祈望先生多加照顾，多加栽培。”和珅满口应诺。就这样，汪如龙拜在了和珅门下。

除汪如龙外，严格说来，吴省钦、吴省兰兄弟二人也是符合这第一项基本原则的。

吴省钦、吴省兰原来曾经做过咸安宫官学的老师。虽然他们满腹经纶，但就是久考不中。他们的学生和珅一举成名后，他们兄弟二人

就想通过走和珅这条捷径，达到科考蒙混过关的目的。而此时的和珅兄弟二人正在培植党羽，也急需吴省钦、吴省兰这样满腹经纶的人为自己出谋划策。所以，双方一拍即合。

吴省钦、吴省兰听说这一年顺天府乡试的主考官是和珅后，就参加了顺天府的乡试。两个人首先双双登门去拜见和珅。一见面就双膝跪倒，称和珅为老师，自称门生。和珅身为乡试的主考官，而吴省钦、吴省兰兄弟参加乡试，考试的人称主考官为老师是自古以来的传统，和珅当之无愧。就这样吴省钦、吴省兰兄弟摇身一变，由和珅的先生变做了和珅的门生。既然是门生，乡试中自然要多多照应，和珅就把他猜到的试题告诉了他们。

顺天府乡试的考题是由皇帝亲自拟定的，在《四书》范围内出，一般是由内阁向皇帝呈上一部《四书》。由皇上据《四书》中的句子命题。然后，再加以密封，交给内阁。和珅是怎样猜到试题的呢？

野史上说，原来，乾隆把题目拟好之后，交给身边的太监，由太监捧着密封的题目交给内阁。和珅早就等在路上，拦住他，问他皇上命题时的情况，太监说皇上翻阅《论语》第一本，等到快翻完的时候，才面露微笑，奋笔直书。和珅由此推断，考试的题目一定在《论语》“气醯”一章中。

醯，是我国古代对于醋的别称。我们今天称呼山西人为“老醯”的醯字实际上就是这个字。《论语公冶长》篇里面记载，“子曰：‘孰谓微生高直？或气醯焉，气诸其邻而之。’”微生高是孔子的学生。这段话的意思是说，孔子说：“谁说微生高这个人爽直？有人向他要点醋，他家没有，不直说没有，却到邻居那里讨来一点给别人。”

“气醯”中嵌着“乙酉”两个字，而乡试之年恰好是乙酉年，凭他对乾隆的了解，皇上一定是以此为题目。

和珅当下就让吴氏兄弟多多留心《论语》“气醯”章，自然不会有错，吴省钦、吴省兰大喜过望。乡试过后，题目果然不出和珅所料，

他们二人都考中了举人。自此，他们二人就成为和珅的死党，官运亨通，直到和珅倒台之后，他们才被罢免。

通过此种方法，和珅还拉下不少人马聚集门下。《清史稿》上记载，在和珅被抄家的时候，家里门客、奴仆有上千余人，宛然有战国孟尝之风。

第二个基本条件：官员中的无能之辈。

这里就有三个问题：第一、在当时的官员中，无能之辈多还是有能之辈多？第二、官员中的无能之辈为什么会找到和珅？第三、和珅为什么会收容这些官员中的无能之辈作为朋友？

首先我们回答第一个问题：在当时的官员中，无能之辈多还是有能之辈多？

当然是无能之辈多啦。我们不否认在当时的情况下，通过八股取士制度选拔出来的官员也有一些人才，诸如刘墉、纪晓岚、王杰、董诰、阿桂等人。但是，我们也必须看到，通过八股取士制度选拔出来的官员绝大多数都是些诸如兵部、户部和工部侍郎的苏凌阿等无能之辈。

现在我们来回答第二个问题：官员中的无能之辈为什么会找到和珅？

其实原因很简单，官员虽然无能，但是这并不代表他没有理想，没有欲望，他也想往上爬不是？可是自己又没有往上爬的资本，怎么办呢？只能是自己溜须拍马向上升迁。要溜须拍马，就要找到合适的对象。

这个人必须符合下述条件：

第一、只认钱不认人的人。不管我是谁，只要我给你好处，你就会给我办事，给我提供升迁的机会，所以这第一个条件就是这个人必

须是只认钱不认人的人；

第二、这个人还必须是皇帝面前的大红人。否则的话，我给了你好处，你也想给我办事，也想给我提供升迁的机会，可你没有这个能力，也是白搭不是？所以这第二个条件就是这个人还必须是皇帝面前的大红人。而符合上述两个条件的人呢？诺大的乾隆朝只有和珅一人而已！

现在我们回答这第三个问题：和珅为什么会收容这些官员中的无能之辈作为朋友？

其实原因也很简单，正是因为这些官员无能，又有往上爬的欲望，所以，只要你给他提供升迁的机会，他就会心甘情愿地听你和珅的话，就会心甘情愿地替你和珅办事。这些官员虽然无能，可只要你告诉他，某件事具体怎么办，他还是会办的。

与此对应的是，那些很有能力的官员，正是因为他有能力，他可以不依靠你和珅就能升迁，他只要凭借自己的真实本领就能升迁，那他凭什么要心甘情愿地听你和珅的话？他又凭什么要心甘情愿地替你和珅办事？

官员中的无能之辈而被和珅收容为朋友的代表性人物就是苏凌阿。

苏凌阿这个人其实也比和珅大很多岁。苏凌阿是满洲正白旗人，乾隆六年时的举人。但是他这个人太没有本事，所以在官场上一直是久不得志。直到和珅崛起后，苏凌阿才看到了自己升迁的机会，于是苏凌阿不断地巴结和珅。和珅呢，也是看到了苏凌阿这个人肯听自己的话，所以也不断地在乾隆皇帝面前说苏凌阿的好话，后来苏凌阿就当上了兵部、户部和工部三个部的侍郎（侍郎，相当于我们今天说的国务院某部的副部长）。

此时的苏凌阿虽然身为三个部的侍郎，手握大权，却并不称心，因为在朝中为官远不像做个地方上的总督巡抚那样容易榨取钱财。便又向和珅送了一份重礼求和珅为他觅个总督的职位坐。

和珅也果然没有令他失望，奏明了乾隆皇帝，说苏凌阿为官如何清廉，办事如何精明干练，足以担当一方大任。果然，不久以后，乾隆就委任年迈无能的苏凌阿为两江总督。苏凌阿心满意足地到了任上，当地的提督、学政、布政使、按察使等官员一齐前来拜见这位新任的总督，苏凌阿厚颜无耻，对每位前来拜见他的属员，见面第一句话就是：“上厚恩，命余觅棺材木来了”，当面向属下索要钱财。

后来，在嘉庆二年（1797年），苏凌阿在和珅的保举之下，居然又升为大学士，兼署刑部尚书（相当于公检法三个部的正部长）。直到和珅被诛后，他才被迫退休守陵去了。

《乾隆王朝》这部电视连续剧也印证了这一点，和珅看中的尽是一些投机取巧、慷国家之慨、大赚昧心钱之人如王亶望、普道昭等。

第三个基本条件：曾经因为各种罪错但被自己抓住的人。

大清朝的官场之中，其实是很黑暗的，不但裙带关系非常严重，而且贪污腐败非常盛行。

裙带关系严重、贪污腐败盛行，是任何一个封建王朝都不能避免的现象。

就说这个裙带关系吧。毕竟，从夏朝开始的中国历史，直到清朝灭亡，都是家天下，都是一个家族的天下，皇帝都或是父死子继、或是兄终弟及，没有什么让贤之说；而他们手下的大臣，也一个个都是利用自己的权力，为自己的后代能够世代为官打下基础。尽管是盛世王朝也是如此。而我们所说的科举制度，只不过是一种官员选拔制度的补充而已。

再说这个贪污腐败。既然是家天下，就不可避免地出现法律的缺失：这个社会就一定是一个“人治”社会而不是一个“法治”社会；“人情”高于“法律”的现象就一定会普及，“法律”在“人情”面前就一定会黯然失色。所谓的“法律”，就很难制止贪污腐败。尽管康熙、雍正、乾隆等人都是所谓的我们常说的有道明君，尽管康熙、雍正、乾隆等人都曾经为此做出过不懈努力，尽管他们也都想让大清朝延续长久，但是他们一样不能制止住官场中的黑暗，一样不能有效地阻止大清朝的衰落和灭亡。

只要是家天下，这个朝代就不能解决裙带关系严重、贪污腐败盛行的问题，这个朝代的灭亡就只能和时间问题。

和珅的众多党羽之中，就有很多都是本身就有贪污腐败污点的人。

这里就有三个问题：第一、曾经因为各种罪错但被和珅抓住的人，是否还有可能被和珅救出苦海？第二、曾经因为各种罪错但被和珅抓住的人还有利用价值吗？第三、和珅如何收容这些曾经因为各种罪错但被和珅抓住的人作为朋友？

现在我们来回答第一个问题：和珅收容很多本身就有贪污腐败污点的人作为朋友和心腹？这可能吗？这也太胆大包天了？！

诸位有所不知，要说起来呢，这些有贪污腐败污点的人按照《大清律》来说呢，是该受到严厉处置的，即使身为一人之上、万万人之下的和珅按《大清律》的要求来说，不但不应该收容他们为朋友和心腹，即使是简单的收容，也应该是犯了窝赃罪，也应该是会受到严厉惩罚的。

但是，诸位，别忘记了，这是大清朝的天下，是人治的时代而不是法治的时代。在中国的任何一个封建朝代，都是人治大于法治—不管它是秦汉、唐宋还是元明清，都是如此。在这样的朝代，在任何情况下，都是皇帝一人说了算，根本从来就不存在什么“王子犯法，与庶

民同罪”的问题。“王子犯法，与庶民同罪”只能是封建社会的人们的一种善良美好的愿望而已。

我们看看任何一部正史，里面都有大量的官员犯罪、而皇帝任意改变刑期的现象出现。远的不说，就说与和珅同朝为官的纪晓岚来说，也曾经因罪被发配新疆充军，但是后来乾隆皇帝因为找不到陪他应和的诗人而又急急忙忙把他接回了北京而恕他无罪。不过，关于纪晓岚发配新疆乌鲁木齐戍边一事，《乾隆王朝》虽然也写到了这一点，但是写的却完全不是历史事实。

在《乾隆王朝》中，纪晓岚发配新疆的原因似乎是纪晓岚为了避开乾隆皇帝的两个儿子接班之争，所以他被发配新疆乌鲁木齐的时间按照推算应该是在乾隆皇帝准备确立接班人前后，也就是应该是在1794年左右。但是，真实的历史事实却是纪晓岚因为自己的亲家前两淮盐运使卢见曾贪赃枉法而受到牵连于1768年（乾隆三十三年）被发配新疆的，这一年和珅18岁。到了1770年（乾隆三十五年）就又回到了京师，这一年和珅20岁。而这个时候的和珅还远远没有登上大清朝的政治舞台呢！

而与和珅、纪晓岚同朝为官的刘墉犯罪后，乾隆皇帝只是看在刘墉的父亲刘统勋的面子上给予降职处理而已，而且居然还在刘墉降职离京外任之前亲自写诗相赠。这是多么大的面子呀，这哪里是在处罚犯罪分子呀，简直就是在鼓励犯罪嘛。

也正是因为如此，和珅才敢公然藐视法律于不顾，收容那些本身就贪污腐败污点的人作为自己的朋友和心腹。因为他知道，这些人随时还会被乾隆皇帝赦免的，与其让这些人因被乾隆皇帝赦免而感谢皇帝，还不如在自己直接查处的时候就替这些犯罪分子遮掩一些而让他们终生感谢自己。

现在我们来回答第二个问题：曾经因为各种罪错但被和珅抓住的人还有利用价值吗？

当然有利用价值啦。而且价值还不小呢。这种价值表现在以下几个方面：

第一、最起码少了一个对手，多了一个朋友；

第二、还有可能少了不止一个对手，多了不止一个朋友；

第三、使得自己的消息更加灵通。

比如，我们在上一章中说到的在1786年（乾隆五十一年）因为贪污而被大学士阿桂与和珅的弟弟和琳查处的杭州织造盛住就很有利用价值嘛。毕竟，他是皇帝的小舅子呀。最起码，他的消息是灵通的呀。而且，后来的事实证明，乾隆皇帝在一年多以后又重新起用盛住担任杭州织造了呀。想一想，可亏在如何处理盛住的问题上和珅的弟弟和琳高抬贵手，盛住与和珅、和琳兄弟二人成为了朋友；否则的话，和珅、和琳兄弟二人岂不是多了一个十分厉害的对手么？

现在我们来回答第三个问题：和珅如何收容这些曾经因为各种罪错但被和珅抓住的人作为朋友？

其实这个问题很容易解答，枪口抬高一寸，大事化小、小事化了呗。

比如，《铁齿铜牙纪晓岚》里面提到的王亶望等人就是其中最为有名的例子。事情的起因是这样的：

乾隆三十九年，陕甘总督勒尔谨向乾隆奏报：“陕甘两省，年年不寸，大旱异于地方，又加上土地瘠薄，百姓贫困窘迫，若年年依靠国家，累及国库，臣等内疚，不如在甘陕实施捐监，全民交纳米麦，以此换得国子监生，得利应试之官。”也就是说，为了当地百姓能够活命，又不需从国库中调拨银两，只好命令那些想取得监生资格的读书人交纳粮食，以此来换取监生身份，实际上就是把监生的身份明码标价向外拍卖了，乾隆明知这一办法不是长久之计，可是情形紧急，也就只好如此了，遂命浙江布政使王亶望远赴陕甘主持此事。结果，此

后连续三年，陕甘奏报，连年旱灾，共有十五万人因捐粮监生，从帐面上看，所捐的粮食已经超过了六百多万石，实际上旱灾是假，各级官员全都以旱灾的名义将捐粮侵吞，中饱私囊，就连乾隆特派去主持此事的御史王亶望也贪污巨大，他在给乾隆的奏报中还遮掩事实，虚假汇报：“连年监粮太多，致使仓库充盈，装纳不下，拟另建新库二十座，特奏请皇上拨银。”乾隆拨给他十六万两银子，用于建造新库，没有粮食，建什么新库，这十六万两银子当即被各个贪官污吏瓜分干净了。

皇帝不知道陕甘实情如何，就命和珅来到陕甘视察。和珅下车伊始，勒尔谨、王亶望等率几百名官吏豪绅迎接，和珅一见当地官员的表情，就对陕甘捐监的事猜到了十之八九，很快就将勒尔谨、王亶望等人收入帐下。

当然，勒尔谨、王亶望等人最终事发而被诛杀，是在乾隆四十六年，也就是1781年的事了。关于王亶望等人最终事发而被诛杀，《乾隆王朝》与《铁齿铜牙纪晓岚》两部电视连续剧有着截然相反的说法。

在《乾隆王朝》中，关于王亶望等人的描写是这样的：先是和珅发现王亶望是个人才，于是向乾隆皇帝推荐了王亶望，王亶望被提拔；后来和珅发现王亶望贪赃枉法，于是又主动向皇帝揭发检举，王亶望被杀。

在《铁齿铜牙纪晓岚》中，首先向皇帝揭发检举王亶望的人又成了纪晓岚了。

哪一个才是真实的呢？哪一个都不真实，都是假的。

最早揭发检举王亶望的人是大学士阿桂和陕甘总督李侍尧，最早审理此案的是刑部侍郎杨魁如和闽浙总督兼浙江巡抚陈辉祖。最终审判王亶望的人是在热河行在的所有大臣。

因此，在王亶望这个案件中，既与和珅没有什么关系，也与纪晓岚没有什么关系。

我们的话已经与和珅的用人之道离题太远了。话说回来，每当各地出了重大纰漏，不待乾隆指派和珅也会主动请缨，远赴云南调查李侍尧的案件；出巡西部为乾隆建选行宫。每一次都让他志得意满，决不会空手而归；多次的出巡，也让各地方官都亲自领教了他的权倾朝野，贪婪无度，更多的人开始依附于他，成为他的忠实爪牙。

第四个基本条件：重要官员的家人。

这里就有三个问题：第一、什么人才是重要官员？第二、重要官员的家人为什么会投靠和珅？第三、和珅为什么会任用这些重要官员的家人作为朋友？第四、和珅任用这些重要官员的家人作为朋友的效果如何？

首先我们回答第一个问题：什么人才是重要官员？

看似简单的一个问题，真要回答起来确是很不容易。因为并不是所有的一品官员就是重要的官员，也并不是所有的封疆大吏就是重要的官员。这里所谓的重要官员实际上指的是那些祖孙几代均为高官且世代受皇帝重用的官员。我们仅以乾隆朝时期与和珅相关的官员为例进行简单的说明。

有的读者会想起两个人，刘墉和纪晓岚。他们是重要官员么？

我们先说纪晓岚，他不是重要官员。因为，他的出身还不如和珅呢！他是一个汉人，一个普通的汉人，他出生在河北（那个时候叫直隶）献县一个普通的农民家庭，一点靠山也没有。和珅，他好歹也是一个满洲人吧？他的父亲好歹也是个福建都统吧？他的家庭要比纪晓岚的家庭强多了！

再说刘墉，他是重要官员。为什么呢？因为刘墉的家庭就是祖孙几代均为高官且世代受皇帝重用的官员。刘墉的爷爷刘槃在康熙年间

官至四川布政使；刘墉的父亲刘统勋是雍正二年进士，在乾隆年间曾经担任太子太傅、太子太保、刑部尚书、吏部尚书、东阁大学士，兼管礼部、兵部、上书房总师傅等官职；刘墉本人又是乾隆十六年进士，内阁学士、吏部尚书、体仁阁大学士、太子少保。您想想，这样的人是不是得罪不起？是不是重要的官员？

除了刘墉之外，还有什么人是重要官员呢？傅恒、阿桂、永贵、四川总督文绶等人都是重要官员。

傅恒这个人我们知道，他是乾隆皇帝的小舅子；他的四个儿子福灵安、福隆安、福康安、福长安也都是朝中重要官员；尤其是福隆安、福康安二人，福隆安是乾隆皇帝的驸马爷，福康安又是朝中最为重要的官员。

阿桂，我们前面多次说起过，此处从略。其父是大学士阿克敦。

永贵，与阿桂并称为乾隆朝“二桂”。其父布兰泰，雍正年间为江西巡抚；永贵本人官至吏部尚书、参赞大臣、镶蓝旗满洲都统、协办大学士；其子伊江阿，官至山东巡抚。

四川总督文绶本身并不是重要的官员，可他是刘墉的老上级，他的儿子是谁呢？国泰。这个人我们后面会讲到。

其次我们来回答第二个问题：重要官员的家人为什么会投靠和珅？

重要官员的家人投靠和珅，必然有他的理由。这些理由一般不会超出以下几点：

一、自己不学无术，自觉不能为祖宗争光，不能做出光宗耀祖之事业，可是又于心不甘。这样的人诸如傅恒的儿子、福康安的弟弟福长安之流。

二、自己真心的非常钦佩和珅的才能和学识。不管我们如何评价和珅，和珅的才能和学识应该是值得今天的人们充分肯定的。那个时代就有很多人真心的非常钦佩和珅的才能和学识。比如，和珅发现并且保留了《红楼梦》书稿，就得到了很多人的称赞。尤其是得到了永贵的儿子伊江阿之流的钦佩和赞赏。

说起和珅发现并且保留了《红楼梦》书稿一事，我们都知道，是和珅发现并且保留了《红楼梦》书稿。但是，他是怎么样发现并保留《红楼梦》一书的呢？

原来，和珅发现《红楼梦》极为偶然。在和珅做《四库全书》的总裁、主持编纂《四库全书》的时候，曾经向天下征集书籍。有人把自己得到的手抄本《石头记》献给了和珅。和珅看了以后觉得是一本非常好的书，但是又怕乾隆皇帝认为是反书。他就想，我怎么办呢？正好，当时，乾隆皇帝特别敬重的皇太后身体不舒服，干脆，我采取曲线救国的办法吧！我借看望皇太后之机，每天读一段《石头记》中的内容给皇太后，皇太后听了之后肯定动情。结果正如和珅所料的那样，皇太后不但果然每天都让和珅给她读上一段《石头记》外，还要求乾隆皇帝允许出版界将这本书刻板印刷。乾隆皇帝无可奈何之下，只好答应了皇太后的要求。这本书后来就以《红楼梦》的名字出版发行了。

伊江阿原本就是和珅的死党，他原本就非常钦佩和珅在诗歌方面的才能，两个人常常以诗歌相和。《红楼梦》出版发行之后，他们两个人的关系更为密切了。尽管永贵曾弹劾过和珅，伊江阿一直都对和珅死心塌地。

三、自己不但不学无术，而且经常替家人惹是生非，需要和珅的帮助。这样的人诸如四川总督文绶的儿子国泰。

国泰从小生长在锦衣玉食的温柔乡中，养成了飞扬跋扈、不可一世的性格，脾气暴烈，不学无术，经常替家人惹是生非。清人洪亮吉在他的著作中说国泰：“性暴戾，妻子仆隶皆若一日不可共居。”“国盛

怒时，或至扑妻子、刃仆隶。”这样一个人就连他的妻子都到了不能与他共居一日的地步，换做别人，是无论如何不会与他结交的，可是和珅从不轻视国泰，而且尽自己所能全力以赴帮助国泰。因此国泰对和珅大有知遇之感，也尽心尽力为和珅张目。

现在我们回答第三个问题：和珅为什么会任用这些官员的家人作为朋友？

和珅任用这些官员的家人作为自己的朋友，最大的好处就是使得这些重要的官员永远不敢弹劾自己。比如，阿桂、永贵、福康安、刘墉等人一直都想弹劾和珅，可是一直心存顾虑，而不敢弹劾。

现在我们回答第四个问题：和珅任用这些重要官员的家人作为朋友的效果如何？

一个最为重要的效果就是和珅通过此举，促使一些潜在的对手迅速成为了旁观者。如终傅恒、福康安父子二人之世，他们都没有弹劾和珅；永贵一生也只弹劾过和珅一次，还被自己的儿子首先向和珅告了密而没能成功。

另外一个效果呢？和珅增加了一些死党。我举两个例子来说明吧。

一个例子是关于伊江阿的。

嘉庆四年，乾隆病逝，伊江阿写信慰问和珅而不是慰问嘉庆皇帝。可见对和珅一片忠心，嘉庆也看出来，很生气地说：“本日伊江阿由驿递到奏折，有寄和珅节哀办事等语。而于朕遭罹大故，并无一字提及，即以常情而论，寄书唁问，自当以慰唁人子为重。在伊江阿于和珅再三劝以节哀，而于朕躬反照常，具一请安之折，转将寻常地方事件承奏，不知是何居心。昨吴熊光一闻皇考升遐之信，即专折沥陈哀悃，敦劝朕躬，情词真切，似此方合君臣之义。吴熊光系汉人，又只系布政使，尚有良心。伊江阿身为满洲，现任巡抚，又系大学士

永贵子，且曾在军机处行走，非不晓者可比，乃竟如此心有膜视，转于和珅慰问殷勤。可见伊江阿平日不知有皇考，今日复不知有朕，唯知有和珅一人，负恩昧良，莫此为甚。”

另一个例子是关于福长安的。嘉庆帝很看重福长安的特殊身份，在最终处置和珅的时候非常希望能把福长安从和珅的阵营中争取过来，但福长安死心塌地，在嘉庆与他谈话时滴水不漏，拒不提供和珅的罪行，嘉庆对福长安也万分痛恨，所以亲政后连福长安一起治罪。

和珅也该知足了。

## 清朝的官制

大清朝在入关之前，官职世代承袭，由小到大分备御（原为牛录额真，天聪八年改为牛录章京）、游击（天聪八年改为甲喇章京）、副将（天聪八年改为梅勒章京）、总兵（天聪八年改为昂邦章京）5级。后面4种世职又各分3级。

入关后，清代官职有九品，每品有正有从， $9 \times 2 = 18$ ，共18等。称为“九品十八阶”。九品以上是官，九品以下是吏。

正一品：太师、太保、太傅、光禄大夫、殿阁大学士、领侍卫内大臣掌銮仪卫事大臣。

从一品：少师、少傅、少保、协办大学士、太子太师、太子太傅、太子太保、尚书、总督（加尚书衔）、左右都御史、提督九门步军巡捕五营统领、内大臣、将军、都统、提督。

正二品：太子少师、太子少傅、太子少保、左右侍郎、各省总督、左右翼前锋统领、八旗护军统领、銮仪使、副都统、总兵。

从二品：内阁学士、翰林院掌院学士、巡抚、布政使司布政使、散秩大臣、副将。

正三品：都察院左右副都御史、宗人府丞、通政司通政使、大理寺卿、詹事府詹事、太常寺卿、顺天府府尹、奉天府府尹、按察使司按察使、一等侍卫、火器营翼长、简锐营翼长、护军参领、骁骑参领、王府长史、城守卫、参将、指挥史。

从三品：光禄寺卿、太仆寺卿、都转盐运使司盐运使、包衣护军参领、王府一等护卫、游击、五旗参领、协领、宣慰使司宣慰使、指挥同知。

正四品：通政司使司副使、大理寺少卿、太常寺少卿、太仆寺少卿、詹事府少詹事、鸿胪寺卿、都察院六课掌院给事中、顺天府府丞、奉天府府丞、各省守巡道员、二等侍卫、云麾使、副护军统领、副前锋参领、副骁骑参领、太仆寺马厂驼厂总管、贝勒府司仪长、侍卫领班、防守使、佐领、都司、宣慰使司同知、管带官。

从四品：翰林院侍读学士、侍讲学士、国子监祭酒、内阁侍读学士、知府、土知府、盐运使司同知、城门领、包衣副护军参领、包衣副骁骑参领、包衣佐领、四品典仪、二等护卫、宣抚使司宣抚使、宣慰使司副使。

正五品：左右春坊庶子、通政司参议、光禄寺少卿、钦天监监正、六科给事中、各部郎中、宗人府理事官、太医院院使、同知、土同知、直隶知州、三等侍卫、治仪正、步军副尉、步军校、分管佐领、关口守御、防御、守备、宣抚使司同知、千户。

从五品：翰林院侍读、翰林院侍讲、鸿胪寺少卿、司经局洗马、宗人府副理事、御史、各部员外郎、各州知州、土知州、盐运司副使、盐课提举司提举、四等侍卫、委署前锋参领、委署护军参领、委署鸟枪护军参领、委署前锋侍卫、下五旗包衣参领、五品典仪、印务章京、三等护卫、守御所千总、河营协办守备、安抚使、招讨使、宣抚使司副使、副千户。

正六品：内阁侍读、左右春坊中允、国子监司业、堂主事、主事、都察院都事、经历、大理寺左寺丞、宗人府经历、太常寺满汉寺丞、钦天监监判、太医院院判、钦天监汉春夏中秋冬五官正、神乐署署正、僧录司左右善世、道录司左右正一、京府通判、京县知县、通判、土通判、兰翎侍卫、整仪尉、亲军校、前锋校、护军校、鸟枪护军校、骁骑校、委署步军校、门千总、营千总、宣抚使司佾事、安抚使司同知、副招讨使、长官使、长官、百户。

从六品：左右春坊赞善、翰林院修撰、光禄寺署正、钦天监满洲蒙古五官正、汉军秋官正、和声署正、僧录司左右阐教、道录司左右

演法、布政司经历、理问、运判、直隶州州同、州同、土州同、内务府六品兰翎长、六品典仪、卫千总、安抚使司副使。

正七品：翰林院编修、大理寺左右评事、太常寺博士、国子监监丞、内阁典籍、通政司经历、知事、太常寺典籍、太仆寺主簿、部寺司库、兵马司副指挥、太常寺满洲读祝官、赞礼郎、鸿胪寺满洲鸣赞、京县县远、顺天府满洲教授、训导、知县、按察司经历、教授、城门史、太仆寺马厂协领、把总、长官司副长官。

从七品：翰林院检讨、蛮仪卫经历、中书科中书、内阁中书、詹事府主簿、光禄寺署丞、典簿、国子监博士、助教、钦天监灵台郎、祠祭署奉把、和声署署丞、京府经历、布政司都事、盐运司经历、直隶州州判、州判、土州判、七品典仪、盛京游牧副尉。

正八品：司务、五经博士、国子监学正、学录、钦天监主簿、太医院御医、太常寺协律郎、僧录司左右讲经、道录司左右至灵、布政司库大使、盐运司库大使、盐道库大使、盐课司大使、盐引批验所大使、按察司知事、府经历、县丞、士县远、四氏学学录、州学正、教谕、外委千总。

从八品：翰林院典簿、国子监典簿、鸿胪寺主簿、祠祭署祀丞、神乐署署远、僧录司左右觉义、道录司左右至义、布政司照磨、盐运司知事、训导、八品典仪、委署亲军校、委署救锋校、委署护军校、委署骁骑校。

正九品：礼部四译会同馆大使、钦天监监候、司书、太常寺汉赞礼郎、按察司照磨、府知事、同知知事、通判知事、县主簿、各营兰翎长、外委把总。

从九品：翰林院侍诏、满洲孔目、礼部四译会同馆序班、国子监典簿、鸿胪寺汉鸣赞、序班、刑部司狱、钦天监司晨、博士、太医院吏目、太常寺司乐、工部司匠、府厅照磨、州吏目、道库大使、宣课

司大使、府税课司大使、司府厅司狱、司府厅仓大使、巡检、土巡检、太仆寺马厂委署协领、额外外委。

未入流：翰林院孔目、都察院库使、礼部铸印局大使、兵马司吏目、崇文门副使、典史、土典史、关大使、府检校、长官司吏目、茶引批验所大使、盐茶大使、驿丞、土驿丞、河泊所所官、道县仓大使、百长、土舍、土目。

清朝官员品级十分复杂，以上仅是品级举例，晚清官级没包括在内。详情请参见北京出版社1994年出版的、吕宗力主编的《中国历代官制大辞典》。

## 如何努力安抚怒气冲冲的乾隆皇帝呢？

刘墉心想，在皇帝面前是没有什么道理可讲的——不管自己这件事情自己做得是对是错。如果自己得罪了皇帝，不要向皇帝解释些什么，只有今后小心伺候皇上而已。

如何小心伺候皇上呢？只能是充分地利用自己的其他聪明才智诸如诗、词、歌、赋、书法、文章等方面找补找补就可以了。

刘墉心里面想，我善于书法，又善于对对子，不如干脆就从这方面入手哄一哄乾隆皇上开心吧，也让他早些摆脱国泰案之后的烦恼吧。

国泰案后的一天，乾隆皇帝率领几个有文采的大臣去盘山散心。

这几个文臣里面当然有刘墉啦。不是乾隆皇帝想带他出来，而是刘墉太有文采了，只能带上他。不带上他，连个陪自己写字的人都没有一纪晓岚也不行，他文采虽好，可字写得不好。

今天天津市蓟县的盘山因为很像江南的山而很受乾隆皇帝的赏识。乾隆皇帝曾八游盘山，并留下了“早知有盘山，何必下江南”之句。因此乾隆皇帝每次遇到不开心的事的时候就会想到盘山来散心。这一次，他又来了。而且，还带来了刘墉。

这一次，乾隆爷还带来了一个戏班，在盘山上方的“江山一览阁”的大戏台上唱戏。乾隆皇帝一边听戏，一边思考。忽然心血来潮，要群臣为戏台拟联。某大臣才思敏捷，立即献上一联：

“听律吕，点破世态炎凉；见衣冠，描尽人间冷暖。”

应该说，这副对联生动传神地概括了戏曲的艺术规律，对仗工整，寓意深刻。但乾隆觉得它过于文雅。片刻之后，另一大臣交出了第二副对联：“似我非我，我看我我也非我；装谁像谁，谁装谁谁就是谁。”这副戏联就像绕口令似的，也不太合律，难怪乾隆嫌它粗浅。要求众臣再想一想。此时，戏台上刚好在演《空城计》。诸葛亮端坐城楼抚琴饮酒，司马懿率领大军兵临城下。刘墉见此情景，灵感忽至，撰写了这样一副对联：

“三五人可做千军万马；六七步如行四海九州。”

乾隆很满意，认为此联平易朴实，雅俗共赏。乾隆皇帝很高兴，命令刘墉立即笔墨伺候，将这幅对联写好。现在这幅对联还在“江山一览阁”的大戏台上。

此时的乾隆皇帝忽然想到了蓟县周围的几个县名很有意思，就说，我给你们出个上联你们对对吧。这上联是：

“密云不雨旱三河，虽玉田亦难丰润。”

刘墉一想，乾隆皇帝的上联用了蓟县周围的四个县名。那我也用蓟县周围的四个县名对下联吧。刘墉的下联是：

“怀柔有道皆遵化，知顺义便是良乡。”

乾隆爷非常高兴刘墉这个对仗十分工整的对子。

像这类的事情，刘墉做得多了去啦！乾隆皇帝对刘墉的火气也就逐渐地消失了。

但是，还有和珅呢！他会随时提醒皇上的呀？怎么办呢？刘墉如何与和珅等贪污集团周旋呢？

刘墉想到了下面一点：对于贪官，就要投其所好！

有的观众说了，啊？您的意思是说，刘墉要向和珅认输？要向和珅行贿？啊，是啊！不这么着刘墉还能怎么着？与和珅拼个鱼死网破？那是刘墉么？三十多岁出道，当了三十多年官的刘墉？我怎么看着您想象中的刘墉倒像是《水浒传》里面的李逵呀。

这可不是刘墉的风格。

刘墉在国泰案件之后，立即主动与和珅讲和。怎么讲和呢？刘墉想到了自己的字。

说起刘墉的字，刘墉还真是个大书法家。史传其“书名满天下，政治文章皆为所掩。”其书法特点之一是用墨浓重，故人称“浓墨宰相”。貌丰骨劲，别具面目，尤长小楷。与翁方纲、梁同书等人齐名。

和珅久闻刘墉书法之名，总是想要刘墉的字。正好国泰案发生的前些天和珅向刘墉索取字画，但是刘墉借故推脱没有给和珅写。刘墉心想，我何不干脆现在给他写个条幅呢？说写就写。写完了刘墉就主动给人家和珅送去了。

有的人在想，难道刘墉就这么着就完啦？就认输啦？就这么让和珅等人为所欲为了么？

没有，不是这样的。刘墉心想，这个时候，千万不能着急，心急吃不了热豆腐。我必须知道：大丈夫报仇，十年不晚。刘墉心想，我要等待时机、曲线救国，收拾和珅这个贪官、这个天下贪官的总后台。他也在像别的正直的大臣一样，在等待着新的皇帝即位。我们来看这最后的较量。

## 烧车御史谢振定

和珅是中国历史上最大的贪官，得宠于乾隆皇帝，曾把持朝政二十余年，聚敛了巨额财富。电视剧《宰相刘罗锅》、《铁齿铜牙纪晓岚》将和珅玩弄权术、施展淫威的嘴脸刻画得淋漓尽致。朝中官吏大都惧怕和珅的权势，或趋炎附之，或惧而避之。但是，也有那个不怕死的、也有那个不惧和珅淫威的。

在《铁齿铜牙纪晓岚》中，有一个真正的“英雄”形象——烧车御史海升。在《铁齿铜牙纪晓岚》这部电视连续剧中，海升是纪晓岚的部下。剧中说，海升看不惯和珅的所作所为，又拿和珅没有办法，所以以和珅的家人非法乘坐和珅所拥有的一品官员的大轿为借口，在街头公然放火烧毁了和珅的大轿，从而给纪晓岚带来了很大的麻烦。多亏了纪晓岚铁齿铜牙，巧妙地周旋过去。

而同样一件事情，在《乾隆王朝》中，却又完全变了味道。《乾隆王朝》第二十四、二十五集里面，故事是这样展开的。先是和珅帮助所谓的清官普道昭升了官而且得到了乾隆皇帝的嘉奖，和珅又给所谓的清官普道昭题写了一个字“廉”，以提醒普道昭为官应该永远清正廉明；湖北中丞李矩璨得知此消息后，也向和珅求“廉”字，结果却遭到了拒绝；这个湖北中丞李矩璨怒火中烧，发誓要报复和珅；事有凑巧，和珅的管家刘全恰巧非法乘坐和珅所拥有的一品官员的大轿，结果被李矩璨发现，李矩璨借机火烧和珅大轿、抓捕了和珅的管家刘全；后来，李矩璨在和珅的淫威之下，被迫释放了和珅的管家、和珅的救命恩人刘全。

在真实的历史上，放火烧毁和珅大轿这件事情还真的发生过。不过，放火烧毁和珅大轿的人既不是纪晓岚的部下海升，也不是向和珅求“廉”字遭到拒绝的湖北中丞李矩璨。放火烧毁和珅大轿的另有其人。

人，这个人就是被乾隆皇帝的孙子道光皇帝称之为“烧车御史”的谢振定。

谢振定，字一斋，是湖南湘乡人。他是乾隆四十五年（公元1780年）的进士，为人刚直不阿，早就不满和珅的横行不法，立志要杀杀和珅的锐气，灭灭和珅的威风。

主子得势，奴才也嚣张。一次，和珅的一个宠奴乘坐一辆豪华后档车在街上横冲直撞，路人见是和珅的车子，都怒而视之，远远回避。这个宠奴是否是和珅的管家刘全，正史上没有记载，只是说他是和珅的小妾的弟弟。此时，正在巡城的御史谢振定，恰遇这辆建造、规格远远超出许可的马车疾驰而来，他马上下令命人将车上的人带来，来人来到谢振定面前，不但不认错，反而破口大骂，呵斥谢振定，旁边的护卫告诉他，这个人是和珅的手下，他的姐姐还是和珅的一名爱妾，平日横行惯了，劝谢振定还是不要招惹他为好。没想到和珅家奴根本不把谢振定放在眼里，全然不理，照样全速前进。谢振定怒不可遏，大喝一声：“给我把这奴才抓起来！”，随着谢振定一声令下，随从立刻快马追赶，将这个家奴从车子里揪下并摔倒在地；谢振定令剥去他的衣衫，痛加责打，并当众烧掉了那辆豪华的车子。围观的人们无不拍手称快。

正史上记载，和珅得到这一消息后，暴跳如雷，认为这是谢振定成心跟他过不去，第二天就指使心腹罗列罪名弹劾谢振定。后来，谢振定还真为这件事被罢了官。但谢振定不畏和珅权势、火烧和珅华车的事迹传遍了京城。

从谢振定被弹劾罢官一事中，我们可以看出，和珅在这里利用了他心目中的官场游戏规则中的第五条（前四条参见第七章）。

**第五条** 要在平时建立好自己的关系网。

当自己遇到一些官职比自己低很多的边缘人物如谢振定之流捣乱的时候，由关系网中的这些“朋友”来出面处理。

话说几年以后，乾隆皇帝死去，和珅失去靠山，早已怀恨和珅并觊觎其财富的嘉庆皇帝立即下令将其逮捕，半个月后将他赐死狱中。不久，谢振定也被重新起用。

正史上还记载，谢振定有两个儿子，长子曾考中进士，出任河南裕州知府，道光皇帝曾接见过他。接见时，道光皇帝听了他叙述的家世，曾说：“你原来是烧车御史的儿子”。从此，谢振定“烧车御史”的美名便传开了。谢振定的家乡湖南湘乡的人们则称谢振定的后代为“烧车谢家”。“烧车谢家”现在在湖南湘乡还有很多后代。

而在《铁齿铜牙纪晓岚》中出现的英雄形象海升，历史上也确有其人。不过，他从来没有过火烧和珅华车的英雄壮举。历史上记载他的只是一个杀妻案例。

正史上记载，军机章京（军机处的普通工作人员）海升因为素来与妻子不和，一怒之下殴杀了自己的妻子，却上报朝廷其妻子“自缢身亡”，其妻弟贵宁不服，上告乾隆说军机大臣阿桂袒护海升。当时，和珅也是军机大臣，但是资格却远远不如阿桂，而且两个人又素来不和。所以，和珅一见陷害军机大臣阿桂的机会来了，便抓住这个机会大做文章，暗地教导贵宁一定要告状，而且尽量往阿桂身上引，那么自己必定为其撑腰，报其姐被杀之仇。贵宁心想有和珅撑腰，必可诛杀海升，为自己的姐姐报仇。于是欣然同意。于是他告诉和珅，曹文植可以做证阿桂袒护海升，和珅找到曹文植，并许以重金高官。曹文植不愿陷害阿桂，又得罪不起和珅，只好以“母老”为借口，辞官归隐，一走了之。最终的结果是和珅无凭无据，也不能奈何阿桂，阿桂只是被罚去了一年的俸禄（也就是薪水、工资）。和珅只好继续与阿桂妥协，同朝为官。

在《乾隆王朝》中，挟私报复和珅的小人湖北中丞李矩璨，《清史稿》上没有相关记载，我不知道他的事迹。

## 楔子：三个完全不同的和珅

我们现在的影视节目中播出的清宫戏，大多数演的都是康乾盛世时期的事。在这些作品中，和珅是所有描写关于乾隆时代的影视作品中的第一重要角色。

但是，细心的观众通过这些各具特色的关于和珅的表演就会发现，这些影视作品中的和珅居然有着两种完全不同的角色：

一种是在《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》中由著名演员王刚主演的和珅，是一个完全的反面角色：他靠溜须拍马为生，不但自私，而且极端贪婪。

另一种是在《乾隆王朝》中由演员陈锐主演的和珅，是一个完全的正面角色：他忧国忧民，公而忘私，是所有正直人士的好朋友，是一个高大全式的正义者的化身。

不但如此，这两种完全不同角色的和珅的身边人物，他们与和珅的关系，也居然是完全不同的：

在《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》中，刘墉、纪晓岚分别是各自影视剧作品中与和珅斗智斗勇的英雄，是一心为民除害、努力维护国家与朝廷正义的正直大臣。

另一种是在《乾隆王朝》中，刘墉、纪晓岚又分别成了努力协助国家的栋梁和珅维护国家与朝廷正义的、与不法分子做斗争的两个普通的正面角色形象。

这两种完全不同角色的和珅，两种完全不同的刘墉、纪晓岚与和珅的关系，哪一个才更加接近历史的本来面貌呢？

还是让我们来看看历史上的记载吧。

通过查阅历史，我们可以看到，无论是在以《清史稿》为代表正史中、还是在我们现行的初中、高中和大学的所有的教科书中，和珅这个角色，都是一个完全一面倒的形象，完全是一个中国历史上典型的反面教员的形象。

通过这些历史书籍的记载，我们知道了他的家产，至少价值清朝十五至二十年收入的总和；通过这些历史书籍的记载，我们了解了大清朝、乃至整个封建社会晚期的中国社会惊人的腐败现象；通过这些历史书籍的记载，我们似乎懂得了中国社会到了近代以后落后挨打的深刻的历史原因——似乎这一切，都要由和珅负责——至少，他要负一定的责任。

但是，如果我们的读者稍微细心一些，就会发现很多问题。这其中，最为重要的一个问题就是：正史总是由胜利者书写的；胜利者在书写历史的时候，本身就是带着有色眼镜书写的；他们一定会为自己避讳，这样就会使真实的、已经过去的历史发生扭曲和变形，从而使他们记载的东西失去某些历史的真实性和可信性。

因此，我们可以据此判断，以《清史稿》为代表的正史上对于和珅的记载本身就很有可能是不真实的，是不可信的，很有可能就是对和珅的栽赃、陷害。

如此说来，《乾隆王朝》中由演员陈锐主演的和珅，还真的有可能是历史的本来面貌了。《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》中由著名演员王刚主演的和珅，还真的有可能是对于和珅的诬蔑和陷害了。

《乾隆王朝》中由演员陈锐主演的和珅，《宰相刘罗锅》和《铁齿铜牙纪晓岚》中由著名演员王刚主演的和珅，以《清史稿》为代表的正史上的和珅，到底三者孰是孰非？到底三者谁更加接近历史的本来面貌呢？

历史上关于和珅的疑问简直是太多了，除了上面说到的之外，还有许多许多的问题有待于我们史学工作者们解答：诸如和珅的家产到底有多少？为什么不同的史学工作者有着不同的答案？他最后被赐身亡到底与他巨额的家产有什么关系？

这就给我们史学工作者出了一个难题：还和珅的历史以本来面貌。

本书就是力图回答这个问题：还和珅的历史以本来面貌。

## 兄弟之间：为什么完全不一样？

提起大贪官和珅的家庭，我们的观众就会有一种直觉：他的家人里面，如果不像是传说中的纪晓岚给和珅的题字一样——“个个草包”——也就是说，都是凭借和珅的官势和权威为生的话，那也一定应该是一个个都是男盗女娼。总之，没有一个人是好东西。

这一回，您还真的说错了。据我了解，和珅家里面的人，各个都跟和珅不一样。这不同点主要表现在以下两个方面：

第一，和珅家里面的人，没有一个像他一样的贪官——虽然我们还没有考证他到底是不是贪官，但是他的家人都不是贪官可是史学界公认的观点。不管是他的弟弟还是他的儿子，都不是贪官。

第二，和珅家里面的人，没有一个像他一样的京官。用现在的话讲，他们都不在北京上班，都离皇帝很远很远。

在和珅的家人当中，与他关系最为密切的是他的弟弟和琳。

提起和琳，常常使我们史学工作者感到很奇怪。因为，他与他的哥哥和珅完全不同。

哥哥学文，弟弟学武；哥哥据说是个贪官，弟弟可从来都是清官；哥哥到处得罪人，弟弟到处替哥哥擦屁股。

更为奇怪的是，两个完全不同性格的人，居然一生关系都很好。他们互相提醒、互相帮助、互相提携。

一起长大的亲兄弟，一起读的书，一起参加的工作，为什么会在工作以后会有如此多的不同？是什么原因促使他们二人有如此的不同呢？下面我们就来解答这些问题。

## 钮祜禄和琳

根据《清史稿》上的记载，和珅有一个弟弟，而且仅有一个弟弟，没有哥哥。

关于和珅的这个弟弟，我们在前面的第一讲里面谈到过两次。

第一次讲和珅的这个弟弟，我们是在叙述和珅三岁时的一件事的时候。

我们谈到在和珅三岁这一年——也就是1752年，他的家发生了一次大的变故。他的母亲在生和珅的弟弟的时候难产死了，他的弟弟活了，他的母亲却死了。

话说到现在，有的读者就会问啦，和珅他的弟弟叫什么名字呀？叫“钮祜禄和琳”。“钮祜禄”是姓，“和琳”是名。后面的内容里，为了方便起见，我们就直呼其名为和琳。

第二次讲和珅的这个弟弟——也就是和琳，是在叙述和珅求学前后的时候。

那个时候，1759年，和珅九岁，他弟弟七岁那年，他们上了北京的一所最好的学校——咸安宫官学。

有的读者又会问啦，和珅与他的弟弟和琳的关系是怎么样的呢？

我们可以想到，和珅与他的弟弟和琳的关系是非常好的。和珅能够很好地照顾他的弟弟，和琳也是在很小的时候就养成了听他的这个哥哥的话的习惯了。

他们的关系如此好的原因其实很简单：他们二人是自幼父母双亡，生活很艰难，必须同甘共苦才能出人头地；再加上和珅是兄长，毕竟比和琳大一些，因此从小就懂得照顾他的这个唯一的弟弟。

1759年，和珅、和琳兄弟二人上学了。他们在咸安宫官学上学的时候，学到的东西是否一样呢？

从前面的介绍中，我们知道咸安宫官学实际上是一所国家高级干部培训学校，是一所官员后备学院，更为准确地说，它应该相当于我们今天所说的国家高级行政干部管理学院。这所学校在乾隆年间大量招收八旗官员子弟入学。在这所官学学习的学生，如果不是名门显贵之后，那一定是达官子弟。在当时，咸安宫官学的名声要比景山官学高得多多啦。

像和珅、和琳兄弟二人这样的“穷学生”在这样的学校里面应该是很少的。他们能够上得起这所学校，也是受益于他们的父亲福建副都统常保。常保在把这两个孩子送到这里上学后不久就死于福建副都统任上了。

在第二章中我们曾经介绍过，和珅与他的弟弟在这所学校里面经常受气；我们还曾经介绍说，和珅在这所学校里学到了很多别人所不具备的知识。其中，最为重要的是和珅掌握了四种语言：满语、蒙古语、藏语和汉语。那么，和琳在这所学校里，学到了哪些知识呢？与他的哥哥学到的是否一样呢？

## 序（爱新觉罗·恒钺）

自从一个叫王刚的演员，在一部叫《宰相刘罗锅》的戏说历史剧中，饰演了一个叫和珅的角色之后，和珅这个名字，以及以演员王刚为范本的这个形象，便几度搬演，成了妇孺乐道、热度持久、出镜率奇高的票房大户。恐怕连聪明绝顶的和珅自己都万万没想到，身后二百年之际一说来也真巧，和珅赐死于1799年，《宰相刘罗锅》中的和珅竟再度窜红，其附身于一个胖乎乎的大腕儿，成了时尚人物。

当然，王刚是个好演员，以他的演技，获得这样的成功是合理的。同时，和珅其人，作为一个重要的历史人物，引起我们的兴趣和关注，也是合理的。不过，用上海人的话讲，应该“拎一拎清爽”的是，和珅其人的认知价值，大概不应仅止于王刚的演技。

一位搞历史地理的朋友，曾给我看了一张乾隆时期的中国版图，老实讲，很难找一两个形容词，确切地形容出我当时的触动和感喟。我并不崇拜大国沙文主义，也很不喜欢以古人的什么什么成就作励志当下的宣教手段。但是我得承认，如果我今天还站在那样一个版图上，自我感觉大概很不一样。就像一个衰老的恒星，在塌陷消亡之前，会有一次超威力的爆炸一样，中国的清代，准确说是康乾时期的清代，就是这样一个超亮之星，是中国封建社会发展的一个辉煌顶点，是封建制度最成功的集大成者。解读了这段历史，对封建社会、对这个体制下的大千色相，庶几识之。

就此便引出了一个话题：所为集大成，不是一个空概念，必有种种名至实归、登峰造极的景观。其中，集大成的人物必不可少，亦如二王之于书法，李杜之于唐诗，若没有，便不可思议。举康熙、乾隆二位，说他们是中国封建帝王系列中集大成者，应该没人反对。由此说到和珅，说他是中国封建官吏系列中的集大成者，或可当仁不让。

人们对和珅的认识，大抵集中在一个贪字上，这当然不冤枉他。不过，若仅此一项，那么请王刚来秀一秀，也就胜任了。然而，能荣膺集大成者之名者，贪，不过是一个小小的子项，不过是题中应有之义而已。如果只从这一点上盖棺和珅，其谬大矣。

剖析和珅，从发迹到死，似乎集中了一个官本位制度中的所有为官的元素：自幼清贫、发愤苦读、幸识君王、连升三级、侍君如父、位极人臣、左右逢源、精明干练、阴险狡诈、贪得无厌……可以这么说，把能想出来的、对一个封建官吏的所有褒贬之词悉数用上，都能在和珅那里找到对应。我常想，大概也只有乾隆的浩大版图中，在封建社会这席最大、最丰、最后的盛宴中，才能看到这样一个飘然而至的身影。

再转头影视的话题，作为现代传媒，在追逐收视率的同时，时时娱乐着大众，但也常常误了人家的子弟。和珅登秀场，即是鲜明一例。

纪连海先生，职业教育家，教人子弟。凭着职业的敏感，注意到了这一点。为了不使自己的学生将娱乐节目误读为历史，于执鞭授教之余，焚膏继晷，作十二章之《历史上的和珅》。举和珅为切点，可谓精心之选。借助影视、借助王刚，趁势循循诱导，借机徐徐而入，不失睿智，更是教育家的苦心。前面所说的话题，不过是此书的余赘。

回到历史，真是一件很难的事情。现在校园中流行着一句话，叫什么“我的快乐我做主”云云，看电视肯定比读正史快乐。据说现在美国的很多学生答不出林肯是谁，这大概就是“我的快乐我做主”所致。也许不用多久，高呼着和平口号的秦始皇、柔情似水的汉武帝、飞檐走壁的唐太宗，人还没死就大呼庙号的“我孝庄”之类，便会堂而皇之的出现在莘莘学子的历史答卷中。此绝非杞忧之语。

像我们这样的教育界的门外人，尚有此忧，何况如纪连海先生？

如今人们脚步匆匆，没有几个人能静下心来读书鉴史。然而不能没有的，是要在路边立起或扶正几块指引路径的标识。

纪先生做的，正是这样的事。

## 学习的异同点

您还别说，和珅、和琳兄弟二人还真是个很有心计的人。在和珅的安排下，他们哥儿俩在学校里，还真是有分工、有合作呢。他们兄弟二人学到的东西还真的是有同有异呢。

相同的是，在学校里，他们兄弟二人从来不像那些纨绔子弟一样游手好闲、恃强凌弱。他们兄弟二人从来不与这些公子哥儿们同流合污，随波逐流。他们兄弟二人总是互相帮助，共同刻苦学习各种文化礼仪知识。因为，他们知道，要想改变自己的命运，互相帮助、刻苦学习现在是唯一的机会了——如果这条道路走不通，那就没有什么道路能走得通了。

不同的是，经过和珅的分析，两个人在学习的过程中，还是应该各有分工，各有侧重的。

因为年纪还不太大的和珅最起码明白这样一个道理：兄弟两个人要想在当时的社会上出人头地，应该做到文武双全，才能互相帮助、互相提携；而要想做到文武双全，一个人的力量是远远不够的；因此，兄弟二人就必须有分工、有协作。就要有人学文、有人习武。

那么，谁来学文、谁来习武呢？和珅懂得下面的道理：严格说来，学文、习武各有利弊。学文的益处是可以增强自己的修养；弊端是很难做到迅速地出人头地，正像古人所说的那样，“百无一用是书生”嘛。习武的益处是只要认真努力，就可以迅速地出人头地；弊端是随时有生命危险。

和珅经过反复权衡，还是做出了如下决定：和珅自己侧重于学习各种语言文字和乾隆的诗文笔体，也就是相当于我们今天所说的文科类尤其是为官之道的内容；和琳则侧重于学习各种战争的战略战术，

也就是相当于我们今天所说的理科类的尤其是军事院校学习的内容。当然，我这里说的是侧重于，不是仅仅学习这些。

有的读者听到这里就会产生新的问题了：和珅为什么要做出如此安排呢？是不是因为和珅贪生怕死就不顾及自己的亲弟弟的死活呢？

话可不能这么说。和珅之所以要做出如此安排，是有着他深思熟虑的考虑的。

他觉得一是自己已经长大成人，又相貌堂堂，非常招人喜爱，很适合凭借自己的相貌优势与人打交道，因此适合学习文科；而自己的弟弟不但相貌差一些，更为重要的是，当时社会安定，天下太平，因此和珅觉得应该没有什么战事发生，习武应该没有什么危险存在。

因此，我们可以说，和珅的安排还是充分考虑了当时的家里家外的种种可能性才做出了如此的安排的一虽然这种考虑事后证明还是有很大问题的。

正是因为兄弟二人的刻苦好学，所以他们也很招人嫉恨。

开始的时候，这些公子哥儿们还敢欺负他们家贫，经常捉弄他们两个人；可是后来毕竟因为和珅、和琳兄弟二人也真是做到了所谓的“文武双全”，还是有些真本事的，因此这些公子哥儿们也真是奈何不得他们，所以就只能做些给他们起起外号之类的事情。

这些公子哥儿们给和珅、和琳兄弟二人起了什么外号呢？“书蠹”呗！“书蠹”就是“书虫”的意思。

“擎天兼捧日，兄弟各平分”

虽然，当时在咸安宫官学里面学习的一些公子哥儿们不太喜欢他们兄弟二人，可这里的老师们都非常地欣赏这对刻苦好学的兄弟呀。

欣赏这对刻苦好学的兄弟二人的人物里面，有我们所熟知的人么？有啊，前面第三章里我们不是说了有一个曾经担任过刑部尚书兼直隶总督的人——他叫英廉——不但看中了和珅，而且还把自己唯一的亲孙女嫁给了和珅么？

除英廉之外，还有别的什么人看中了和珅、和琳兄弟二人么？尤其是有什么人看中过和琳么？有啊，多了去啦。最为著名的比如当时的著名诗人袁枚。

当时著名诗人袁枚也为两兄弟所感，赋诗颂扬他们：

“擎天兼捧日，兄弟各平分。”

这首诗给我留下了很深刻的印象。主要的认识有以下两点：

第一，我们可以看到，袁枚对于和珅、和琳兄弟二人的评价还是很高的。

说他们中的一个能擎天（肯定是和琳啦），另一个要捧日（肯定是和珅啦），平分秋色，都是国家所倚重的股肱之臣嘛。

有的读者就会问啦，哟，这首诗是不是大诗人袁枚在和氏兄弟的人生达到鼎盛时期的作品呀？是不是为了拍他们的马屁而写作的呀？

您还真的想错了，袁枚的这首诗，还真不是袁枚在和氏兄弟二人的人生达到鼎盛时期的作品，还真不是为了拍他们的马屁而写作的，而是袁枚在和珅、和琳兄弟二人尚在咸安宫官学里面学习的时候就写成的。

根据《清史稿》的记载，袁枚出生于1716年，是乾隆四年（1739年）的进士。比和珅大35岁，比刘墉、纪晓岚还大一些，中进士也比刘墉还要早一些。更为重要的是，他只当了十余年的官就辞官归隐不干了，那个时候，和珅、和琳兄弟二人还没有出生呢！从那时直至1797年他82岁去世，这50年间一直拒绝为官。他喜好旅行，

又爱交朋友，擅长诗文。以他的人格，还不至于拍和珅、和琳兄弟二人的马屁。

有的读者又会问了，这个袁枚是在什么情况下赋诗颂扬和珅、和琳兄弟二人的呢？

前面我们讲到了袁枚是乾隆四年的进士，只当了十余年的官就辞官归隐不干了，他又喜好旅行，又爱交朋友。根据袁枚的上述特点，我分析这首诗应该是袁枚到北京看望他在北京的老朋友的时候写就的，他的老朋友应该是在咸安宫官学任教的老师，这个老师不但应该教过而且应该很欣赏和氏兄弟二人。

第二，我们可以看到，袁枚对于和氏兄弟二人的评价稍有不同。

袁枚当时实际上已经看出了兄弟二人完全不同的性格，并据此预言出了兄弟二人将来不同的前途。这实际上已经替我们初步解答了一些心中的疑问——为什么亲兄弟二人的性格完全不同。也就是说，造成亲兄弟二人完全不同的人生历程的最为重要的原因是他们在学校里面学到的东西是不一样的。

学文的人性格容易变得内向，他们会把更多的时间用来思考人际关系，用来算计别人；学武的人则相反，他们必须外向，更加注重与他在武功上的真实切磋，而不会把大量时间用在算计人上。这就是造成和氏兄弟二人未来的性格如此不同的重要原因。

另外，和珅要比和琳的年龄大一些，从个人角度而言，他也不会希望自己的弟弟像自己一样。这其实就跟我们现在社会上所有的没有多少文化知识的百万富翁都希望自己的孩子考上名牌大学的想法是一致的。

从袁枚诗中的话语我们可以看出，和珅、和琳兄弟二人在这所学校里面学到了很多知识，这为他们以后的飞黄腾达奠定了坚实的基础。

## 野史上关于和珅妻子的记载

很奇怪的是，现在我们能够找得到的关于和珅与他的妻子冯氏的关系的所有史料中，都不约而同地记载着和珅很珍惜与他的妻子冯氏的感情。

在这些感情的描写中，最为精彩的应该说是1798年，他的妻子冯氏病故前后的一段了。

自从和珅的小儿子夭折后（详细内容参见第十二章），冯氏便一病不起，和珅忧急万分。嘉庆三年（也就是1798年），冯氏病情日渐严重。

和珅便在七夕这天安排了一个盛大的祈祷活动。在他的指挥下，豪华的和府中搭起了彩棚，青案供着“牛郎”、“织女”两个天上星君的牌位，和珅和病中的冯氏一起诚心祈祷。

但是，他们的祈祷并没有带来什么好的结果，冯氏依然咳嗽不止，还常伴有血丝。

和珅仍然不死心，在阴历七月十五，中华民族传统的鬼节这一天，和珅又用出他用惯的贿赂大法，开始贿赂鬼神。

冯氏居然熬过了鬼节。

中秋节到了，团圆的日子，和府上下的丰绅殷德、公主等人齐齐到病房向冯氏跪拜，冯氏由于节日的冲喜，也是有说有笑，脸上甚至泛着平时难得一见的红晕。和珅一看难得夫人精神如此好，便大赏奴仆，让他们吃上平时难得吃到的肉食。

但是就是在这一天的夜晚，冯氏病故。

和珅悲痛欲绝，做《悼亡诗》六首。我们这里选取其中的片段。

其一：

修短各有期，生死同别离。

扬此一坯土，泉址会相随。

今日我笑伊，他年谁送我。

凄凉寿椿楼，证得涅槃果。

其二：

夫妻辅车倚，唇亡则齿寒。

春来一齿落，便知非吉端。

哀哉亡子逝，可怜形影单。

记得去春时，携手凭栏杆。

其三：

玉蕊花正好，海棠秀可餐。

今春花依旧，寂寞无人看。

折取三两枝，供作灵前观。

如何风雨妒，也紫同摧残。

和珅的这几首诗写得质朴无华，直指人心，落地有声，欲哭无泪，将他悲痛的心情刻划得淋漓尽致。

## 野史上记载的关于和珅富有的故事

一般而言，我们很多读者更愿意接受这样一个观点：和珅是一个很大、很大的贪官，他的家产不计其数。因此，我们的读者也就从心理上更加容易接受一些能够证明和珅的家庭如何如何富有的传奇性故事。也正是因为如此，一些影视剧的编者也就很容易顺着我们广大读者的思路去编写一些和珅本人如何如何贪婪的故事，以满足我们广大读者对于和珅的猎奇心理。

在我们现在能够看到的浩如烟海的清朝的野史笔记上，记载着很多的可以证明和珅富有的故事。但是，这些故事的真实性很值得我们怀疑，还需要我们做出进一步的考证。

我这里先说一个流传最为广泛的故事。很多写所谓“正史”的人都经常为了描写和珅的富有而引用的一个故事。

故事中说，宫中的七阿哥哲亲王永琮把乾隆皇帝喜爱的一个碧玉盘打碎了，吓得不知所措。七阿哥的弟弟十一阿哥成亲王永理说：“不要害怕，去找和珅，他肯定有办法。”于是，兄弟两个人找到和珅说明情况，要和珅想办法，和珅故作为难，说此物并非人间所有，我也无能为力啊。七阿哥急得直哭。成亲王将和珅拉到一边谈了一会儿，和珅答应想办法。第二天，和珅就给了七阿哥一个比原来的盘子还大还好的碧玉盘。和珅手中的珍宝之多我们就可想而知了。

当然，这只是一个故事，野史中的故事。这个故事的真实性很令我怀疑。根据我的考证，这个故事在历史上应该从来没有发生过才对。为什么呢？

第一、七阿哥哲亲王永琮从来没有见过和珅。

在《清史稿卷221诸王七》中，明确记载着七阿哥哲亲王永琮在两岁的时候就死于水痘了。七阿哥哲亲王永琮死的时候，是乾隆十二年，也就是1747年。三年以后的1750年，也就是乾隆十五年，和珅出生于北京。因此，可以肯定地说，七阿哥哲亲王永琮肯定没有见过和珅。

第二、七阿哥哲亲王永琮也从来没有见过十一阿哥成亲王永理。

十一阿哥成亲王永理倒是活得长久一些，他倒是见过和珅。但是，他应该从来没有见过七阿哥哲亲王永琮。理由如下：

在《清史稿卷221诸王七》中，明确记载着1823年他死的时候是72岁（周岁71岁）。也就是说，十一阿哥成亲王永理应该出生于1752年前后，他的年龄要比和珅稍小一些而已；也就是说七阿哥哲亲王永琮1747年死的时候，十一阿哥成亲王永理还应该没有出生才对。因此，十一阿哥成亲王永理没有见过七阿哥哲亲王永琮。

既然故事中的主角七阿哥哲亲王永琮从来没有见过故事中的两个配角——十一阿哥成亲王永理和和珅，所以，我的结论是：本故事纯属虚构，纯属对于和珅的栽赃陷害。

## 野史上记载的和珅家产

尽管上面的故事纯属虚构，纯属对于和珅的栽赃陷害，但是和珅的家产很多，这是不争的事实！在历史上，尤其是野史上，记载着和珅的家产有很多。但是具体有多少，各种说法不一。现附上三份不同出处的和珅抄家清单。

清单一（出自中国第一历史档案馆藏的《和犯罪全案档》）：

正屋一所十三进，共七十八间；东屋一所七进，共三十八间；西屋一所七进，共三十三间；东西侧房共五十二间；徽式房一所，共六十二间；花园一座，楼台四十二所；钦赐花园一座，亭台六十四所；四角更楼十二座（更夫一百二十名）；堆子房七十二间（档子兵一百八十名）；杂房六十余间。

汉铜鼎一座、古铜鼎十三座、玉鼎十三座；宋砚十方、端砚七百十余方；玉磬二十架；古剑两把；大自鸣钟十架、小自鸣钟三百余架；洋表二百八十余个；玉马一匹（高一尺二寸、长四尺）；珊瑚树八株（高三尺六寸）；大东珠六十余颗（每颗重二两）；珍珠手串二百三十六串（每串十八颗）；珍珠、素珠十一盘；宝石素珠一千一十盘、珊瑚素珠五十七盘、密素珠十三盘，小红宝石三百八十三块、大红宝石二百八十块、蓝宝石大小四十三块；白玉观音一尊（高一尺二寸）、汉玉寿星一尊（高一尺三寸）、玛瑙罗汉十八尊（高一尺两寸）、金罗汉十八尊（高一尺三寸）；白玉九如意三百七十八支、宝石珊瑚帽顶一百三十二个、嵌玉九如意一千九百八支、嵌玉如意一千六百十支、整玉如意二百三十支；白玉大冰盘十六个、碧玉茶碗九十九个、玉汤碗一百五十三个、金碗碟三十二桌（共四千二百八十八件）、银碗碟三十二桌（四千二百八十八件）、白玉酒杯一百二十个、水晶杯一百二十个、金镶玉箸二百副、金镶象箸二百副；赤金吐

盂二百二十个、白银吐盂二百余个、赤金面盆四十三个、白银面盆五十六个、白玉鼻烟壶三百七十四个、汉玉鼻烟壶二百七十六个；镂金八宝大屏十六架、镂金八宝床四架（单夹纱帐俱全）、镂金八宝炕屏三十六架、赤金镂丝床二顶、镂金八宝炕床二十四张、嵌玉炕桌二十四张、嵌玉炕桌十六张；金玉朱翠首饰（大小二万八千余件）、赤金元宝一百个（每重一千两，估银一百五十万两）、白银元宝一百个（每重一千两）、生金沙二万余两（估银十六万两）、赤金五百八十万两（八千七百万两）；元宝银九百四十万两、白银五百八十三万两、苏元银三百十五万四千六百两、洋钱五万八千元（估银四万六百两）、制钱一千五百串（折银一千五百两）；人参六百八十余斤（估银二十七万）。

当铺七十五座（本银三千万两）、银号四十二座（本银四十万）、古玩铺十五座（本银三十万两）；玉器库二间（估银七千万）、绸缎库四间（估银八十万）、磁器库二间（估银一万）、洋货库二间（五色大呢八百版、鸳鸯呢一百十五版、五色羽毛六百版、五色哗叽二百版）；皮张库二间（元狐十二张、色狐一千五百二十张、杂狐三万六千张、貂皮八百余张）；铜锡库六间（共二万六千九百三十七件）；珍馐库六间、铁梨紫檀六间、玻璃器库一间（共八百余件）；貂皮男衣七百十三件、貂皮女衣六百五十余件、杂皮男衣八百六件、杂色女衣四百三十七件、绵夹单纱男衣三千八百八件、绵夹单纱女衣三千一百十八件、貂帽五十四顶、貂莽袍三十七件、貂褂短罩四十八件、貂靴一百二十四只；药材库二间（估银五千两）；地亩八千余顷（估银八百万）。

注意：本清单出自中国第一历史档案馆藏的《和珅犯罪全案档》，应该将本清单作为研究和珅家庭财富的正史依据。

清单二（选自薛福成《庸庵笔记》卷三《查抄和住宅花园清单》）：

正屋一所（十三进七十二间）、东屋一所（七进三十八间）、西屋一所（七进三十三间）、徽式新屋一所（六进二十二间）、花园一

所（楼台四十二座）、东屋侧室一所（五十二间）、钦赐花园一所（楼台六十四座、四角更楼十二座、更夫一百二十名）、杂房（一百二十余间）、古铜鼎（二十二座）、汉铜鼎（十一座）、端砚（七百零方）、玉鼎（十八座）、宋砚（十一方）、玉磬（二十八架）、古剑（十把）、大白鸣钟（十九座）、小白鸣钟（十九座）、洋表（一百余个）、大东珠（六十余颗，每颗十两）、珍珠十八颗手串（共二百二十六串）、珍珠数珠（十八盘）、大红宝石（一百八十块）、小红宝石（九百八十余块）、蓝宝石（大小共四千零七十块）、宝石数珠（一千零八盘）、珊瑚数珠（三百七十三盘）、蜜腊数珠（十三盘）、宝石珊瑚帽顶（二百三十六个）、玉马两匹（高一尺两寸，长四尺）、珊瑚树十棵（高三尺八寸）、白玉观音一尊、汉玉罗汉十八尊（长一尺二寸）、金罗汉十八尊（长一尺八寸）、白玉九如意（三百八十七个）、玳瑁大燕碗（九十九个）、白玉汤碗（一百五十四个）、白玉酒杯（一百二十四个）、金碗碟三十二桌（共四千二百八十八件）、银碗碟（共四千二百八十八件）、嵌玉如意（一千六百零一个）、嵌玉九如意（一千零十八个）、水晶酒杯（一百二十三个）、金镶玉簪（五百副）、整玉如意（一百二十余枝）、金镶象箸（五百副）、白玉大冰盘（二十五个）、玳瑁大冰盘（十八个）、白玉烟壶（八百余个）、玳瑁烟壶（三百余个）、玛瑙烟壶（一百余个）、汉玉烟壶（一百余个）、白玉唾盂（二百余个）、金唾盂（一百二十个）、银唾盂（六百余个）、金面盆（五十三个）、银面盆（一百五十个）、金面盆（六十四个）、银面盆（八十三个）、镶金八宝炕屏（四十架）、镂金八宝大屏（二十三架）、镶金炕屏（二十四架）、镶金炕床（二十床）、四季夹单纱帐（全）、老金缕丝床帐（六顶）、镶金八宝炕床（一百二十床）、金镶玻璃炕床（三十二床）、金珠翠宝首饰（大小共计二万八千件）、金元宝一千个（每个重一百两，计银一百五十万两）、银元宝一千个（每个重一百两）、赤金五百八十万两（估银一千七百万两）、生沙金二百万余两（估银一千八百万两）、元宝银九百四十万两、洋钱五万八千圆（估银四万零六百两）、制钱一千零五十五串（估银一千五百两）、人参六百八十余两（估银二十七万两）、当铺七十五座（查本银三千万两）、银号四十二座（查本银四千万两）、古玩铺十三座（查本银二十万

两)、玉器库两间(估银七十万两)、绸缎库两间(估银八十万两)、洋货库两间(五色大呢八百板、鸳鸯一百十板、五色羽缎六百余板)、皮张库一间(元狐十二张、各色狐一千五百张,貂皮八百余张、杂皮五万六千张)、磁器库一间(估银一万两)、锡器库(共估银六万四千一百三十七两)、珍馐库十六间、铁梨紫檀器库六间(八千六百余件)、玻璃器皿库(八百余件)、貂皮女衣(六百一十件)、貂皮男衣(八百零六件)、杂皮男衣(八百零六件)、杂皮女衣(四百三十七件)、棉夹单纱男衣(三千二百零八件)、棉夹单纱女衣(一千一百零八件)、貂帽(五十四顶)、貂莽袍(三十七件)、貂褂(四十八件)、貂靴(一百二十双)、药材房(估银五千两)、地亩八千余顷(估银八百万两)……

注意:这个清单只是关于查抄和珅的住宅和花园的结果。与我们前面抄录的中国第一历史档案馆藏的《和珅犯罪全案档》里面的总体数字大同小异。

清单三(出自薛福成《庸庵笔记》卷三《查抄和家产清单》):

房屋3千间,田地8千顷,银铺42处,当铺75处;赤金6万两;大金元宝100个,每个重1000两(共十万两);小银元宝56600个,每个重100两(共566万两);银锭900万个,洋钱58000元,制钱150万文;吉林人参600余斤;玉如意1200余柄;珍珠手串230串,桂圆大珍珠10粒,大红宝石10块,蓝宝石40块,银碗40桌,珊瑚树11支,均高三尺有余,绸缎纱罗共14300匹,毛呢哔叽20000板,狐皮550张,貂皮850张,又各种粗细皮56000张,铜锡器361000件,名贵瓷器10万件,镂金八宝炕床24座,西洋钟460座,四季好衣服7000件,家人606名,妇女600名,……

我们依照薛福成《庸庵笔记》中的两份记载合并起来分析如下:查抄时曾把和珅的全部财产编列为109号,其中已经估价的有26号,共值银约2亿6千4百万两;未估价的83号,照此推算,又应值8亿4千2百万两有余,全部合计约值11亿又6百万两。

## 御史曹锡宝

敢真正与和珅斗智斗勇的人除了有我们刚刚讲过的“烧车御史”谢振定之外，还有御史曹锡宝。

曹锡宝的官职是御史。御史相当于什么官？就相当于地方人民检察院的检察官。曹锡宝也想扳倒和珅，但是他知道没戏。他想，我敲山震虎，我弹劾你和珅的家人吓唬吓唬你和珅。我每天搞调查，天天追着你们家的奴才，我调查调查你和珅家奴才谁谁怎么怎么样了。

终于让他查着一个事。谁的事？就是刘全的事。刘全是和珅家里面的大总管，曹锡宝发现刘全的房子违制。我们到北京，你看，看四合院，所有的门都不一样大小。有的门很小很小一点点，有的门则很大，有的门口三开的，有的门是两开的，有的门是一开的，有的门上把手上有红的青铜器，有的是五个的，有的是七个的，没有九个的。九个的那是皇上的家！都不一样，那是官位的象征，和珅可以，和珅的奴才就不行了。他发现刘全家，刘全家的门宽了，房子高了，刘全用的车，他有三匹马，你刘全用车可以，你只能一匹马，为什么？你是奴才啊，你不能驾三匹马，你驾三匹马，皇上驾几匹，一辈一辈涨啊，曹锡宝发现这个事以后，马上给皇上写奏折。皇上当时在哪儿？皇上在避暑山庄过70大寿，咱们前面不是讲了吗？正在避暑山庄接待人家班禅六世，和珅在那儿陪着翻译。结果曹锡宝想从北京动身，曹锡宝还没动身，六百里加急，人家和珅知道这个事了。

谁告诉和珅的？吴省钦，吴省钦这个人早年曾经在咸安宫官学教过书，咸安宫官学，和珅念书那个学校，他教过书，咱不是说，在那所学校里大部分都是翰林，吴省钦就是那个少部分，不是翰林的那种人，他没考上进士，但是学有专长。从这点上来说，吴省钦是和珅的老师，但是和珅上去了，吴省钦还教书吗？最后和珅主持科举考试，

想办法点了吴省钦的名，让吴省钦这时候考上了进士。这样一来，吴省钦就变成和珅的学生，您就知道吴省钦这个人了吧，典型的马屁精。

吴省钦知道以后，连夜就跑到承德避暑山庄，到那儿就汇报给和珅，和珅连夜赶回北京训话，刘全你得怎么做，然后和珅回去，一夜之间所有事情都办好了。曹锡宝那儿还磨蹭，还没走到密云。

等曹锡宝到了承德，和珅不干了。和珅找皇帝，曹锡宝弹劾和珅家的奴才刘全，和珅就在底下，和珅在皇上那儿信誓旦旦地说：皇上，我管理家臣不严，很有可能出现这种事，我天天忙这个，忙那个，我没有时间管理我的家臣，我的家臣很有可能犯此错误，我希望您亲自审判。严加惩处，杀一儆百，从我开始，您就审我和我的家人。

审什么啊？一审不要紧，人家刘全这事什么都没有。人家刘全穿着打补丁的衣服就到承德了。刘全还说呐：我们家有钱，但是我知道皇上您勤俭持家，勤俭治国，勤俭办事，所以我们家所有的人都这样，我是奴才，我再怎么着也不能忘记我是奴才的身份。您瞧，我哪儿有车，我天天走，您看我走的这身汗。装得可像了。

最后皇上没办法，教训曹锡宝说：你曹锡宝就是公报私仇，甭说刘全没有你这儿事，即使有也是应该的。办多大事，和珅得陪我办这个事，和珅该办的事，在北京该办的事都得刘全去办，超点制怎么了？得罪你了？应该的。最后将曹锡宝革职。

这里，需要补充一点，纪晓岚与曹锡宝关系还是很不错的。但是，当曹锡宝要弹劾和珅的时候，纪晓岚虽然为朋友担心，但也仅仅是以宋人的《咏蟹》诗相赠：

水清讵免双螯黑，秋老难逃一背红。

意思是说，现在弹劾和珅，恐怕时机不够成熟。但曹锡宝没有听从纪晓岚的告诫，毅然上书，弹劾和珅。结果乾隆大怒，要将曹锡宝治罪，此时的纪晓岚再也不像上次救卢见曾那样，尽心为朋友出力，而是在乾隆面前竭力表白，声称自己毫不知情。结果由于他表现得过于露骨，反而使乾隆认为纪晓岚正是幕后指使者。

由此我们再一次看出，纪晓岚绝对不是敢真正与和珅斗智斗勇的人群中的一员。在当时险恶的政治环境下，纪晓岚所能够做到的也就是尽力不与和珅同流合污而已。

## 御史钱沅和刘墉

敢真正与和珅斗智斗勇的人，还有曾经弹劾过国泰的御史钱沅。

钱沅，字东注，又字约甫，号南园，云南昆明人，生于乾隆五年（公元1740年），死于乾隆六十年（公元1795年），乾隆三十六年（公元1771年）的进士，曾历任江南道监察御史，太常寺少卿，通政司制使，户部主事和湖广道监察御史等职。他一生以教书法闻名于世，出生于平民寒素之家，从小养成不媚时俗、不畏权贵的品格。为官清廉，刚直不阿，身为御史，一心效忠朝廷，勇于弹劾，敢为他人所不敢为，言他人所不敢言。

乾隆四十七年（公元1782年）钱沅上书弹劾正在山东做巡抚的国泰，贪纵营私，索贿舞弊，使举朝上下为之震惊。

案件的当事人是国泰。国泰的来头很大：他本人是皇妃的伯父，又与和珅关系极为密切；其父四川总督文绶又是刘墉的老上级。您想一想，这样的一个人，与乾隆皇帝、和珅、刘墉关系都极为密切的一个人，谁敢不拍他的马屁呀？所以他一路下来升迁得很快：先是泗阳县令，后又任刑部主事，再后任山东按察使，再后任山东布政使，1777年任山东巡抚，成为权倾一方的封疆大吏。

他任山东巡抚之后，就伙同山东布政使于易简，贪赃枉法，挪用库银，造成山东下属各府衙门的国库亏空，官场乌烟瘴气。不仅如此，山东连续三年受灾，而国泰邀功请赏，以荒报丰，继续开征收税。凡无力完纳者，一律查办，并残杀进省为民请命的进士、举人9名。

您说，这样的一个人，谁敢得罪他呀？还别说，还真有些人敢得罪他。不过可不是刘墉。这些人是谁呢？大学士阿桂、大将军福康安

和江南道监察御史钱沄！

1782年初，大学士阿桂、大将军福康安联名上书弹劾山东巡抚国泰以向皇上纳贡的名义大肆搜刮钱财，下属几十个州县仓库亏空严重，建议乾隆皇帝将他调到京师为官。

乾隆皇帝一想，哟，弹劾到了我的伯丈身上来啦。不会吧？国泰不会干这种事情吧？找个人问问吧！找谁呢？还是找山东布政使于易简问问吧！

乾隆皇帝找于易简，可是找对了人了！于易简这个人，是前任大学士于敏中的弟弟，因为国泰权大势重，平时就对其巴结逢迎。本来布政使与巡抚官阶相同，都是从二品，只是布政使是文官，巡抚是武将，但均为封疆大吏。于易简却对国泰极端献媚，甚至向国泰长跪稟事。

这时于易简一见皇上询问，便极力为国泰辩白，坚称国泰没有贪婪横行庇护劣臣之事，只是对属员比较严厉。乾隆相信了于易简的话，两次下谕说，国泰并无劣迹，只是办事认真欲速见效之过，没有采纳阿桂的建议。

江南道监察御史钱沄可是一个不怕死的主！他知道大学士阿桂的弹劾没有起到作用，就在四月初继续上书乾隆皇帝，再度弹劾国泰。您说，钱沄此时此刻的再度弹劾国泰是不是冒了很大的风险啊？

幸运的是，乾隆立即于四月初四日连下两谕，委派尚书和珅、左都御史刘墉、工部右侍郎诺穆亲为钦差大臣，立即前往山东，“秉公据实查办”。

乾隆皇帝为什么会如此安排呢？派三个人前去山东查案！是不是显得自己更加重视此案呢？非也！

您想，乾隆皇帝如此安排可以说是意义深远：和珅，与国泰的关系极好；刘墉，是国泰父亲文绶的老下级；工部右侍郎诺穆亲，是皇

帝本人的亲属。这三个人，谁还不明白我乾隆皇帝要力保国泰安全过关的意思？

不过，样子还得装一装，再下几个命令吧。

四月初六日，乾隆猜想和珅必然会对自己的意思心领神会，肯定已经迅速对此案件的后事处理安排完毕，于是就对军机大臣下旨，讲了查审国泰一案的方针和办法。他说，钱沅弹劾国泰、于易简贪纵营私，致历城等州县的仓库亏空。今派和珅等“严切查究”。仓库亏空之事，和珅等逐一对比印册盘查，自能水落石出。而索贿行贿之事，就比较难办，双方都不愿如实呈述，可对各官晓谕，若伊等供出实情，其罪可从轻处理。此谕由六百里加急传谕和珅等人。

四月初八日，乾隆又谕军机大臣：原任山东济南知府吕尔昌，系国泰用的人，推荐其任安徽按察使，必然知道国泰劣迹，著传旨令吕尔昌据实指控国泰、于易简的贪婪不法，毋许丝毫欺隐，否则重惩。

我们再说钱沅。钱沅怕和珅会预先做好安排，暗中动手脚，就与刘墉商议，他一个人微服先行，由刘墉稳住和珅。和珅、刘墉、诺穆亲三位钦差大臣则于四月初四日离京，前往济南。

和珅果然对于乾隆皇帝的意思领会得很好。和珅判断，刘墉必然会和自己的想法一样，力保国泰过关的。不管怎么说，刘墉也是国泰父亲的老下级嘛！

于是，和珅在去山东的途中，就把工作的重点放到了教育、防范钱沅的上面了。他一方面极力袒护国泰；一方面威胁钱沅不要认真查讯。结果钱沅坚持秉公办案的立场，丝毫不怕恐吓。

和珅看到一计不成，便又施一计。他秘密地通知国泰事情的前因后果，让他迅速做好防范准备。国泰知道消息后，赶忙向商人勒借银子存放库中，凑足了库银数量，暂时掩盖了亏空情形。

而此时的刘墉，居然一改平日小心谨慎、不敢过分得罪和珅的态度，一路之上经常与钱沅秘密的商议对付和珅和国泰等犯罪分子的对策。

刘墉为何会一改平日小心谨慎、不敢过分得罪和珅的态度，要坚决查处国泰呢？

根据我的分析，促成刘墉改变自己平日形象的主要原因应该有以下几个方面：

第一、乾隆皇帝连续几封六百里加急的圣旨起到了作用。其实，这是刘墉对于乾隆皇帝真实想法的误解造成的。刘墉在这点上可谓聪明一世，糊涂一时矣。

第二、本人家传的工作作风。刘墉的祖父和父亲一直都是极为清廉、对于贪官污吏一直是疾恶如仇的。刘墉在心底里也有着这个方面的遗传基因，只是在不合适的时机不敢表现出来而已。

第三、强大的舆论工具的影响。这次弹劾国泰非比往常，前有大学士阿桂、大将军福康安联名弹劾，后有江南道监察御史钱沅继续追查，势头实在是太猛了。连皇帝恐怕也保不住国泰。这也正是自己露脸的好机会。

刘墉就带着这种极端错误的想法走上了与钱沅配合、与和珅作对之路！危险啊！

话说和珅一行到达山东后，就盘查仓库。和珅命令差役抽视了几十封银，数量和册籍所载相符，和珅便下令返回住处，实即表示已经盘查完毕，没有亏空了。

应该说，国泰的贪污案就应该结束了。钱沅呢？他的弹劾，不是被定为诬告，便是以风闻言事，事出有因，查无实据而结局。

就在这个关键时刻，在刘墉的指点下，钱沅提议将库封存，和珅同意。封库之后，一行人员就回去了。原来，钱沅在刘墉的指点下，发现了所验证的银子、四品官的暖帽数量多少不等，银子的成色也不对；而国家仓库存放的银两，一律是五十两为一锭，银的质量很好，银色正常，而用来验证的，是商人的银子，一锭有多有少，银色也不正常，心知其中必然有诈，故建议将库封存。

钱沅马上细心访问侦查，最后了解到是巡抚勒借商人银子，冒充官银，放入库中。钱沅便派人四处宣告，如果被借银存入库中的商人，不将银数呈告官府，请交归还，便将其银没收。

第二天，三位钦差与钱沅一行，再到银库，打开库门，查验银的颜色和每锭银的数量，确实不对，不是帑银。这时，商人纷纷呈禀银子被借的缘故和数量，将银领还，“库为之空”，一下子就使山东亏空帑银4万两的真相，显露于光天化日之下。

此时的和珅迅速改变了脸色，他一想，得啦，我呀，我丢车保帅吧，别管他啦。和珅立即出卖了国泰，马上与刘墉、诺穆亲抓紧查审国泰贪纵不法案，结果查实国泰贪污索贿总计8万两。

此时的和珅只能与刘墉一起如实报奏乾隆皇帝，查实国泰贪污索贿总计8万两。乾隆皇帝大怒，命令刘墉、和珅缉拿国泰回京，并开仓赈济山东百姓。

此时的皇妃已经在乾隆皇帝面前为国泰说情；有一些了解乾隆皇帝性格的御史也从旁附合，建议减轻对国泰的处罚。乾隆皇帝呢？他现在处在骑虎难下的地步了，他从四月初四到四月初八前后五天的时间里面连发四道圣旨，在全体官员面前表示一定要从严查处国泰贪污案；查处的结果呢？贪污索贿总计8万两啊！乾隆皇帝心想，我还是得征求一下刘墉这个直接负责查处国泰案件的钦差大臣的意见。

刘墉呢？他居然还没有搞明白乾隆皇帝的真实意图，还在以民间查访所获证据历数国泰罪行，建议严厉处置国泰。

乾隆一看，这个国泰，你让我把这个人丢尽了，你呀，你别活了！于是在三天的时间里连下四道上谕，宣布：国泰处以斩监候，秋后处决；押解于易简至京面审；革国泰、于易简等人官职。六月初，乾隆皇帝勒令国泰、于易简二人于狱中自尽。

不仅如此，刘墉和钱沅为了能够趁此时机扳倒和珅，为国除害，还把缴获的国泰写给和珅的密信交与乾隆，等到他们三人回京复命，面见皇上的时候，乾隆突然断喝一声：“和珅，你可知罪吗？”和珅顿时慌了手脚，扑通跪倒在地说：“皇上明察，臣此去山东，小心谨慎，秉公办案，深恐有负皇恩，求皇上明鉴。”

乾隆将钱沅呈上的密信交与和珅，看他如何反应。和珅一见密信，心中猛的一惊，表面上却不动声色。装作不知就里，缓缓地打开信，一字一句细细读着，尽量地争取时间，好想出应对的言辞，他确实机智过人，心思一转就镇定下来，装出一副义正辞严的样子对乾隆说：“臣没有接到这封密信，倘若接到，臣一定会更加严惩国泰。”

话一出口，不利于和珅的局面马上有所好转。乾隆的语气也和缓下来，转而问刘墉和钱沅，办理国泰一案时，和珅是否曾经从中作梗，阻挠办案，由于和珅为了以防万一，早就留好了退路。办案过程中，很少插手，刘墉只得据实禀报，说和大人严词拘讯，并没有私情，乾隆顿时高兴起来，说国泰这是一厢情愿，和珅国之大臣，料也不会作出这种不轨之事来。一场风波，就因此转危为安。

从国泰被弹劾罢官一事中，我们可以看出，和珅在这里利用了他心目中的官场游戏规则中的第七、八两条。

第七条 对于太强硬的对手，该妥协时就妥协。

第八条 对于扶不起来的朋友，该出卖时就出卖。

在这件事上，刘墉自始至终支持钱沅，他的态度对于案情的最终水落石出起着至关重要的作用。

这一次在与以大贪官和珅为首的贪污集团的较量中，以刘墉为首的正义人士终于大获全胜了一回！这对于和珅为首的贪污集团是一个巨大的打击。

但是，我们知道，干什么事情都是要付出代价的。事后的代价恐怕就不是刘墉当初想得到的了。以和珅为首的贪污集团会轻易放过刘墉么？刘墉将会付出什么代价呢？

刘墉与和珅，正义与邪恶，真正的较量才刚刚开始。

要想了解以和珅为首的贪污集团的下一步动作，必须首先了解乾隆皇帝的想法。这个时候的乾隆皇帝，难呀！难在何处呢？

我们说，乾隆将国泰、于易简二人赐死，是迫于当时的形势。您想啊，当时乾隆皇帝处在多么困难的境地呀！先是大学士阿桂、大将军福康安联名弹劾国泰，只是建议将国泰调动职务而已，完全可以说是给足了皇帝面子，也为国泰留好了后路，可是自己不相信，非要询问于易简不可，结果于易简担保没事。乾隆皇帝在此情况下还是留了一点后手，又派刘墉、和珅这两个与国泰都有密切关系的人查处此案，本来的意思是想达到一箭双雕的目的：一方面向所有大臣表明自己的皇妃家人的确从来没有贪污索贿的行为发生。即使有这样的贪污索贿的行为发生，也会被刘墉、和珅这两个满汉大臣盖住不是？另一方面也是通过自己一而再、再而三的表白说明自己对于处理贪污索贿行为的重视程度。结果呢？一箭双雕的目的没有达到！自己还被别人装进去了！被谁装的？刘墉！这个该死的刘墉！

这时候的乾隆皇帝心想：我怎么向皇妃交代呀！虽然，从理论上讲，是绝对用不着交代的。但是，人家皇妃求你那么半天，您也答应下来了。转眼说话就不算数啦？就被这几个大臣给逼得将皇妃的伯父赐死啦？国泰贪污索贿数额巨大不假，但是再大的数额，看皇妃的面子上，还不能让他留下一条小命？这个笨蛋刘墉，你就真的不知道我派你去的用意？我非得找他算账不可！就凭你刘墉？我收拾你还不容易？你等着吧！

诸位，想一想，乾隆皇帝的这种心理活动，他能瞒得过精明超过常人的和珅么？况且，我们前面说过，世界上再没有什么人比和珅更加了解乾隆皇帝的了。所以，此时的和珅非常明白乾隆皇帝的心思。他想，我一定要充分利用乾隆皇帝对于国泰贪污案的事后反思，合众人之力，共同对付这个可恨的刘墉。不除掉刘墉这个绊脚石，他早晚还会查处到我头上来的！

此后的刘墉面前，有三个人——乾隆皇帝、皇妃、和珅——时刻都在想着如何利用一切机会全力以赴地打击刘墉。

今后，刘墉的日子可怎么过呀？刘墉，他还会继续坚持自己过去的做法么？

此时的刘墉遭到了三个人的反对：一是乾隆皇帝；二是皇妃；三是和珅。您想一想，这三个人，谁是好惹的呀！这三个人，一个每天都想着我要处置刘墉；一个每天都想着我要提醒皇帝每天都要想着处置刘墉的事；一个每天都替乾隆皇帝想着应该如何处置刘墉！大丈夫报仇，十年不晚。我们三个人想收拾你一个人，还不容易！？刘墉，你等着吧！我们想一想，这回，刘墉的日子可怎么过呀！

我们还是先来看看刘墉查处国泰贪污案后的遭遇吧。

1787年初，刘墉因为漏泄他和乾隆帝关于当时另外两个大臣评价的谈话内容，不仅受到申饬（chì），而且失去了本应获授的太常寺卿一职。

1787年八月，乾隆委托刘墉主持祭拜文庙。因他没有行规定的一揖之礼受到太常寺卿德保的弹劾。

1788年夏天，刘墉兼理国子监，发生乡试预选考试中考生向监考老师送礼的事，被御史祝德麟弹劾。但是，当时御史祝德麟本来弹劾的是具体的监考老师黄寿龄受贿，而且祝德麟在奏折中还夸奖了刘墉一番。说，“国子监考试惟刘墉、邹炳泰二人清介素著，诸生不敢向其

馈送营求”。此事件的最终结果是，乾隆皇帝借题发挥，刘墉受到了不应该有的处分。

1789年二月底至三月初，负责皇子教育的上书房诸师傅因为连天阴雨没有入值，乾隆皇帝得知这个情况十分恼怒，时任协办大学士、吏部尚书、上书房总师傅的刘墉被责处得尤其严厉，降为侍郎衔，不再兼职南书房。乾隆皇帝还专门为此下了一道上谕，大意是说因为刘墉是大学士刘统勋之子，念及刘统勋为朝廷效力多年，才对刘墉加恩擢用。而刘墉在府道任上还算勤勉，及至出任学政就不再认真办事，在湖南巡抚任上官声也平常。入京为尚书，办事情更是一味模棱两可。我曲意优容，未加谴责，原以为他会感激圣恩，勤勉办事，不想竟然发生上书房诸师傅旷工七日之久而刘墉置若罔闻之事。并说刘墉这样事事不能尽职，于国则为不忠，于父则为不孝，其过失甚大，实在不能宽恕。应当说，措辞相当严厉。

1793年，刘墉为当年会试主考官。因为安排失当，阅卷草率，违制和不合格的卷子很多。按规定，刘墉等至少要罚俸10余年。乾隆皇帝虽然作了宽大处理，刘墉还是被“严行申饬”。

1796年（嘉庆元年），因为大学士一职空缺多时，破格增补户部尚书董诰为大学士，而资历更深的刘墉被排斥在外。不提拔就不提拔吧，还做贼心虚地发表了一篇上谕，在上谕中毫无来由的又一次批评刘墉“向来不肯实心任事”。并举例说，皇帝曾向刘墉询问新选知府戴世仪可否胜任，结果刘墉对以“尚可”。而戴本来十分庸劣，断难胜任。可见刘墉平日里对于铨选用人全未留心，只是以模棱两可之词敷衍塞责。要他“扪心内省，益加愧励”。

1797年，授刘墉体仁阁大学士，但仍旧指责他“向来不肯实心任事，行走颇懒”，并说“兹以无人，擢升此任”，可见其评价。当然，以上两条嘉庆初年的上谕，代表的仍然是乾隆帝的意见。

从刘墉这一期间的遭遇，我们可以看出，和珅在这里利用了他心目中的官场游戏规则中的第九条。

## 第九条 大丈夫报仇，十年不晚！

但是，我们也必须看到，刘墉是一个非常善于总结经验教训、非常善于反省的人，他的家庭早就教会了他这些。他知道，这是乾隆皇帝在故意找茬收拾自己；他也知道，和珅在这中间，没有起什么好的作用。怎么办呢？只能是一方面努力安抚怒气冲冲的乾隆皇帝，另一方面极力与和珅等贪污集团周旋。

## 在阿桂手下的日子

大学士、军机大臣阿桂当官已经几十年了。况且，他的父亲又是三朝元老，几经宦海沉浮。在他父亲几十年的宦海沉浮中，给阿桂印象最深的就是他的父亲曾经有好几次因为被一些特别年轻的官员弹劾而被削职为民。因此，阿桂从他父亲的经历中，他得出了一条官场中的游戏规则，就是：

在官场中，轻易不能得罪其他官员，尤其是像和珅、和琳这样的现在很年轻的、将来可能很有作为、很有前途的官员，千万不能因为自己的“强大”而忽视别人。

他的这种想法，我们可以从阿桂临死前说过的话里分析出来。他说，“我年八十，可死；位将相，恩遇无比，可死；子孙皆佐部务，无所不足，可死。忍死以待者，实欲待皇上亲政，犬马之意得一上达。”您看，阿桂明明是想除掉和珅，可是直到阿桂临死的时候，连这句话他都不敢说，只能委婉地说是“实欲待皇上亲政，犬马之意得一上达”，多么可悲啊。

对于阿桂的这一点认识，其实和珅也有同感。只不过文人的和珅对此理解得比作为武将的阿桂更加深刻、而且侧重点也有所不同而已。在和珅的心目中，这应该属于官场游戏规则中的第三条：

**第三条** 轻易不要得罪其他官员，尤其是皇帝看中的、有真才实学的像阿桂、福康安这样的国家的股肱之臣。

如果已经不小心得罪了的话，就一定要千方百计地用自己的真心去弥补回来。

正是因为和珅与阿桂都有这样的一种基本认识——虽然认识的程度有所不同，所以我们可以肯定地说，阿桂肯定会接受和琳在自己的手下工作。

但是，我们知道，接受你不等于给你发展的机会。和琳在阿桂手下的工作干得会如何呢？阿桂会给和琳大力施展自己才华的机会吗？

这就要靠和琳自己了。前面我们讲过，和琳与他的哥哥和珅的性格完全不同，思维方式、办事习惯等各个方面都不一样。正是这一点帮助和琳迅速得到了阿桂的肯定。这种在各个方面与和珅完全不一样的风格，也正是阿桂能够把和琳留下来的重要原因之一。

正是因为和珅兄弟对于这个游戏规则第三条的认识程度比阿桂要深刻许多，所以在和珅的帮助下，和琳在阿桂手下的工作不但干得相当漂亮，而且在乾隆皇帝的心目中，甚至干得比阿桂还要出色一些。

在大学士、军机大臣阿桂手下的和琳有两件事干得都很漂亮。

第一件事，处理盛住贪污案。乾隆五十一年五月（公元1786年），受乾隆帝派遣，和琳随军机大臣阿桂赴浙江查询杭州织造盛住贪污案，盛住与福康安的父亲一样，也是乾隆皇帝的小舅子。乾隆皇帝的小舅子是很的啊。盛住呢，他在进京朝见皇上时携带大量贵重财物，被御史窦光鼐发现，向乾隆帝参了一本。乾隆当然想包庇自己的小舅子，可又不能做得太过火。和珅深解圣意，向乾隆启奏派自己弟弟和琳与阿桂一同去处理。此事的最终结果是：阿桂办事过于认真，被乾隆皇帝责罚；和琳办事妥贴，被乾隆皇帝升迁为湖广道御史；一年多之后，盛住又被乾隆皇帝重新起用，官复原职。

第二件事，处理李天培假公济私案。乾隆五十四年（公元1789年），湖北按察史李天培假公济私，借进京之机顺路用官船运送私人木料给福康安。此事本来是小事一件，但和珅、和琳兄弟二人想抓住这次机会来打击福康安，于是由和琳向乾隆皇帝弹劾李天培。乾隆正想整顿吏治，于是派大学士、军机大臣阿桂前往调查、处理此事。此

事的最终结果是：李天培被流放到边疆；福康安也因纵容部下被乾隆指责，罚总督俸禄三年、罚公俸禄十年；和琳迅速地被擢升为内阁学士、兼署工部左侍郎、正蓝旗汉军副都统。

从这两件事的处理情况我们可以看出一个问题：前面我们说过，和珅、和琳兄弟二人的性格、思维方式、办事习惯都完全不同。但是刚刚这两件事，兄弟二人的想法为什么却又惊人的一致呢？

其实，原因也很简单。兄弟二人的性格、思维方式、办事习惯虽然完全不同，但是他们毕竟是亲兄弟，他们的最终追求是一样的一利用一切手段创造仕途飞升的奇迹，在不同的舞台上彻底超过其他所有的人；他们知道，兄弟二人必须齐心协力、互相配合、互相补台，才能最终成功。

通过和珅的巧妙安排，和琳在这两桩案子中显示出卓越的处事才能，使乾隆看到和家人才辈出。于是，和琳也像兄长和珅那样创造了仕途飞升的奇迹。

此时的和珅、和琳兄弟二人应该说，已经完全应验了袁枚对于他们的评价了。他们一个擎天（肯定是和琳啦），另一个捧日（肯定是和珅啦），平分秋色，都是国家所倚重的股肱之臣嘛。二人都各自真正达到了他们人生的鼎盛时期了。

到了人生鼎盛时期的和珅、和琳兄弟二人的思想、二人的关系又有了什么新的变化呢？两个人的关系是王八找绿豆一对上眼了的沆瀣一气呢？还是道不同不相谋、分道扬镳呢？还是像小说《三国演义》中说的那样，“话说天下大事，合久必分，分久必合”呢？

## 在福康安手下的日子

基于与阿桂类似的想法，福康安接受了和琳在他的手下工作。而和琳呢？有了前面在大学士、军机大臣阿桂手下工作的经验，在福康安手下工作的和琳也有两件事干得很漂亮。

第一件事，平定廓尔喀对西藏的侵略。

乾隆五十七年（1792年），廓尔喀贸然兴兵侵略西藏。廓尔喀，就是今天的尼泊尔。经过和珅的周旋，和琳被派往西藏，与大将军福康安共事。结果，和琳与大将军福康安配合得非常默契，不但更得到乾隆皇帝的信赖，不断步步高升不说一转眼之间就当上了工部尚书而且还深得福康安的信任。

和琳为什么能够得到福康安的信任呢？

原因之一是和琳独立的处事方式。和琳是一个性情中人，在与福康安的共事中，他不但能不断化解福康安心中的怨恨，让福康安认为“有其兄未必有其弟”；而且两人在长期的征战中，不仅配合非常默契，而且甚至默契到彼此称兄道弟的地步。

原因之二是福康安也对和珅、和琳兄弟二人有所顾忌。还是前面那句话，毕竟这个满清朝第二大贪官福长安是自己的亲弟弟啊。

第二件事，镇压贵州、湖南苗民起义。

乾隆六十年（1795年），贵州、湖南爆发了历史上有名的苗民起义，此时的和琳正从西藏凯旋而归，在路过邛州时，得知义军已经攻打到秀山，和琳不顾风尘仆仆，马上投入战场，击败义军。又与福康安通力合作，连下义军七十余寨；不仅如此，和琳还身先士卒，率军生擒义军领袖吴半生。乾隆又因此加封和琳太子太保銜。

## 将星陨落

就在这时，嘉庆元年（1796年），主帅大将军福康安积劳成疾，在军中病逝。和珅与弟弟心意相通，向太上皇乾隆启奏，允和琳暂代军务。乾隆当即下令和琳督办军务。而和琳也是愈战愈勇，迅速生俘义军领袖石三保。

此时的和氏兄弟一边把握朝政，一边控制军权，一将一相，一文一武，真是威风了得呀。

可惜好景不长，没成想，仅仅过了三个月后，和珅、和琳兄弟二人的黄粱美梦就变成了泡影。为什么呢？因为和琳在当年围攻平陇的战役中，由于受瘴气而染病身亡，当时年仅44岁。

和珅听闻此事，伤心万分，做了《悼亡诗》十五首来悼念胞弟。和珅在诗序中写道，“言不成声，泪随笔落，聊以当歌。”我们这里引用其中的两首：

其一：

“看汝成人瞻汝贫，子婚女嫁任劳顿。

如何又为营丧葬，谁是将来送我人。”

其二：

“同胞较我三年少，幼共诗书长共居。

宦海分飞五载别，至今音问藉鸣鱼。”

乾隆皇帝得知和琳染病身亡，命将和琳晋赠一等公爵，准许后代世袭；并且准许和琳家建专祠祭奠；谥忠壮，赐祭葬，命将其牌位放在太庙由国家按时祭祀。

和琳的一生结束了。在为人处世方面，与和珅相比，和琳有哪些不一样的地方么？

第一，相对而言，和琳是武将，作为武将的和琳，脾气更加耿直一些——在这方面，连乾隆皇帝都是认可的；而和珅是文臣，作为文臣的和珅，更加巧舌如簧一些，精于算计——但是人算不如天算，害人终害己，反误了卿卿性命。

第二，和琳比较正直而不贪婪，可以说是基本做到了“武将不爱钱”；而和珅据说不但很卑鄙，而且很贪婪，可以说是虽然完全没有做到“文臣不爱权”，但是成为当时的“天下第一贪”，和珅是富富有余了。

除此而外，和珅的卑鄙、巧舌如簧且精于算计有助于为和琳的迅速升迁扫清道路上的障碍——和珅可以迅速的除掉和琳身边的异己者；和琳的耿直、正直而不贪婪有助于延长和珅的性命——有了和琳，和珅少了很多的真正对头，毕竟连福康安这样的人都认为“有其兄未必有其弟”嘛，都自始至终没有弹劾和珅嘛。

和琳有一个儿子，叫丰绅宜锦。和琳死后，其子丰绅宜锦世袭一等公爵的职位。但是在1799年和珅被嘉庆皇帝处死之后，丰绅宜锦也受到了一些影响：嘉庆皇帝命将和琳的牌位撤出太庙；毁掉和琳家专为和琳建立的祠堂；剥夺和琳的儿子丰绅宜锦的公爵职位，仍旧改为世袭三等轻车都尉之职。

和琳还有一个女儿，早在和琳死前就嫁给了乾隆的孙子绵庆。当时和琳征战在外，婚事是和珅帮着办的。和珅当时的想法很简单，就是要自己的家人祖祖辈辈都多多的与皇室联姻，以此来确保自己开创的“钮祜禄”家族的基业百年牢固。

他就是忘记了两句话：“一朝天子一朝臣”；“聪明一世，糊涂一时”。

1799年，和珅被嘉庆皇帝处死，他们也受到了一些影响，长期抑郁不得志。

看来，和珅的兄弟和琳一家人，除了和琳本人先于和珅病逝而没有受到和珅被诛案的冲击之外，其他的人都受到了不同程度的冲击。真是“一荣俱荣，一损俱损”呀。

## 正史上没有关于和珅妻子的记载

过去结了婚的女人没有名字，和珅的妻子的娘家姓冯，所以我们就只能称和珅的妻子为冯氏。冯氏是发现和珅是“人才”的“伯乐”刑部尚书英廉的孙女，她是和珅的情感世界中最为重要的女人。

有的读者一看到这里，就会产生一些疑问：一般而言，我们都会有这样的想法，像和珅这样的满清第一大官，最起码也应该用上虽然家里三妻四妾、但仍然每天寻花问柳、生活糜烂一类的词汇才对。和珅的妻子冯氏居然是和珅的情感世界中最为重要的女人？不会是作者说错话了吧？

作者还真的没有说错话。和珅这个人，他在颠覆着我们传统的观念。

虽然，他是满清第一大官，可是在家里面，他真的是对妻子很忠诚的。

虽然，他也有几个小妾，但是第一，这些小妾都是经过他的妻子同意的，有的还是他的妻子亲自给他说的；第二，在他身边的这几个女人中，他的妻子从来都是他心目中最为重要的女人，是谁都不能代替的。

这是为什么呢？我们还要从头说起。

可是，正史中却没有给我们留下多少关于冯氏的记载。这是为什么呢？

原因很简单，史书的作者有重男轻女的旧思想。和珅的妻子没有什么值得书写的英雄事迹，正史中就没有刻意为和珅的妻子树碑立传的想法。

一般的史书的作者是不会为一个女人树碑立传的。

作为女人，能够被写到史书里面，一般只能有以下三种可能：

一是这位女子是皇帝的女儿。《二十四史》都是为皇帝树碑立传的，作为皇帝的女儿，当然跟着沾光被写进了史书里面。和珅的妻子不符合这一条要求。

二是这位女子嫁给了皇帝或者皇帝的子孙了。《二十四史》都是为皇帝树碑立传的，作为皇帝的妻妾或皇子皇孙的妻妾，当然也可以跟着沾光被写进了史书里面。和珅的妻子也不符合这一条要求。

三是这位女子是非常符合中国古代儒家思想所提倡的“三从四德”标准的女子。最大的可能就是她是贞节烈女之类一丈夫很早就死了，但是自己却一直坚持守了几十年的寡呀等等。

什么是中国古代女子的标准“三从四德”呢？

所谓的“三从四德”，“三从”指的是“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”。尤其是这个“夫死从子”，指的是丈夫死后，妻子不但不能改嫁，而且要永远服从自己儿子的领导。这样的女人就可以被写到史书里面的《列女传》里。“四德”指的是“妇德、妇言、妇容、妇功”。“妇德”，品德要好；“妇言”，言行举止要符合中国传统的礼仪规范，对公婆、小姑、丈夫、子女都要好；“妇容”，容貌要漂亮但不能妖冶；“妇功”，每天的生活要围绕着锅台、碾台、炕台转，尤其是手工活要好，饭菜做得要可口。“三从四德”标准的最终确立实际上是在宋朝完成的。当时的满洲人实际上还不能够接受，大清朝的统治者只是提倡这些，而且只是对汉族人提倡这些，并没有在这方面对于满洲妇女提出要求。

过去，考察一个妇女最为基本的标准是“三从四德”中的“夫死从子”，也就是要守寡几十年如一日，才能被写进正史中的《列女传》中。和珅虽然死得早，但是和珅的妻子死得比和珅还早。所以，和珅的妻子更不符合这一条要求。

您想啊，和珅的妻子不符合上面这几条要求，因此也就不会被刻意写进正史中去。

既然正史中没有给我们留下多少关于冯氏的记载，我们只能从一些野史中了解一些和珅与他的妻子冯氏的关系的史料。

## 最后的较量

因为乾隆上台时曾许诺不能超过祖上康熙的60年帝王生活；而且，十月初一日，按照惯例要颁发下一年的《时宪书》——就是我们现在的年历呀——这《时宪书》上面必须有新皇帝的年号。所以，乾隆不得不“谕示天下”，确定新皇帝为皇十五子颙琰——其年号是嘉庆。

此时的和珅可就着急了，他再想回头拍嘉庆的马屁，您说，还来得及么？

您看，和珅可怎么办呢。乾隆，是太上皇；嘉庆，是皇帝。

跟着太上皇乾隆转，就会得罪嘉庆；跟着嘉庆转，就会得罪太上皇乾隆。这两个人，谁是好惹的呀！

貌似精明的和珅马上很自然地转变风向，他想在乾隆与嘉庆两人之间找一个最佳结合点，既能讨好乾隆，又能得到嘉庆的宠爱。

在公开场合，他讨好乾隆——毕竟现在还是太上皇说了算呀；暗地里呢，给嘉庆皇帝送礼——毕竟将来还是嘉庆说了算呀。

和珅是怎么讨好乾隆的我们就不用说了——这对于和珅来讲是小菜一碟；可是怎么对付嘉庆呢？

和珅为了对付嘉庆，可是费尽了心机；嘉庆为了对付和珅，也是费尽了心思。双方真可谓斗智斗勇，进行了几个回合的较量。

从和珅一方面来说，较量进行了三个回合。

第一个回合，和珅选择了“软”——送玉如意给嘉庆，对嘉庆进行了试探。

嘉庆当然知道自己的尴尬境地，即使自己是太子，但废立还不是父王的一句话？即使做了皇帝，有乾隆这个太上皇在，自己就得小心应付。如果过早地得罪了和珅这个父皇身边的宠臣的话，自己的皇位也许随时就保不住了。所以，他愉快地接受了和珅送给他的玉如意；而且，每天都说朝廷和他都离不开“两朝重臣”和珅。

这个回合，双方是未分胜负。

但是，嘉庆皇帝的心里呢？嘉庆皇帝对于和珅简直是恨之入骨了。这恨里面，既包含了身边大臣对于嘉庆经常的教诲、从而激发的对于和珅贪婪的恨；也包含了由于和珅对于自己的极端不尊重、大耍两面派手腕的恨。

从这两方面来说，其实，不管是谁当上了皇帝，和珅都免不了自己被杀的命运。因为，每个皇子身边都聚集了很多仇恨和珅的人。和珅对于皇子们的不尊重也得罪了每个皇子。因此，不管他们谁当上皇帝，都会杀掉和珅的。

第二个回合，和选择了“软中硬”。

具体的做法是：

首先，派吴省兰（吴省钦的兄弟）为嘉庆帝侍读，以为嘉庆整理诗文稿件之名，行监视之实。

其次，尽最大限度地孤立嘉庆，让嘉庆孤掌难鸣。他借太上皇乾隆之手，剪除嘉庆的羽翼和心腹，控制并摒除一切接近嘉庆帝的人；同时，放手培植、提拔自己的骨干，形成以自己为中心的一个权力网络。

这个回合，和珅一方是小胜。

第三个回合，和选择了“硬”。

此时的嘉庆还没意识到自己的一举一动会被和珅安上莫须有的罪名，还居然敢去军机处察看奏折。结果呢？身为军机大臣的福长安（和珅手下的第二号人物）急忙飞报和珅，和珅又向太上皇启奏。嘉庆因此不但受到太上皇指责，更得到了一句“你若下诏，须奏朕知晓，不得擅专。”

虽然受了一次训斥，可嘉庆还没认识到事情的严重性。他见军队毫无战斗力，就又下了一道谕旨，要冬季举行大阅兵典礼。和珅又启奏太上皇，太上皇降旨：“今川东、川北教匪虽将次剿灭完竣，但健锐营、火器营官兵尚未撤回，本年大阅兵暂行停止。”

就这样，嘉庆皇帝每遇到一次挫折，就会把对于和珅的不满记在心里一次。但是，嘉庆皇帝知道自己现在撼不动和珅这株大树，因为和珅太善于揣摩太上皇的心意了。因此，嘉庆就慢慢地等待时机。

而和珅呢，他每战胜一次嘉庆皇帝，就会高兴上很多天。他高兴地想，我还是很有办法的，哈。

这个回合，和珅一方是大获全胜。

可惜，他低估了嘉庆，而这恰恰是致命的。因为，嘉庆与和珅的较量，才刚刚开始。嘉庆与和珅的较量经历了四个回合。

第一个回合，嘉庆选择了欲擒故纵战术。嘉庆继位后，太上皇还健在。他面对一个老谋深算，并深受太上皇宠爱的和珅，采取了欲擒故纵的策略。和珅的一举一动，他看在眼里，不动声色。有些大臣在他面前批评和珅，嘉庆说：“我还准备让和珅帮我治理国家呢！”嘉庆向太上皇奏报的一些军国大事，也经常让和珅去代奏、转奏，以此表示信任，稳住了和珅。

第二个回合，嘉庆选择了调虎离山战术。乾隆驾崩，和珅失去靠山，死期已经逼近。当天，嘉庆一方面任命和珅与睿亲王等一起总理国丧大事，一方面传谕他的老师署安徽巡抚朱珪来京供职。初四日，

嘉庆发出上谕：谴责在四川前线镇压白莲教起义的将帅玩嬉冒功，并借此解除和珅死党福长安的军机处大臣职务。嘉庆命和珅与福长安昼夜守灵，不得擅离，切断他们与外界的联系。这实际上剥夺了和珅的首辅大学士、领班军机大臣、步军统领、九门提督的军政大权。

第三个回合，嘉庆选择了突然出击战术。正月初五日，给事中王念孙等官员上疏，弹劾和珅弄权舞弊，犯下大罪。初八日，嘉庆宣布将和珅革职，逮捕入狱，在朝野掀起政治大波。嘉庆进行了一系列的人事调整。如初八日，嘉庆命令从即日起，所有上奏的文件，都要直接向皇上奏报，军机处不得再抄录副本，各部院大臣也不得将上奏的内容事先告诉军机大臣。并命宗室睿亲王淳颖、定亲王绵恩、仪亲王永璇、庆郡王永璘等分别掌握军政大权。

第四个回合，嘉庆选择了制造舆论战术。嘉庆命各直省和在京大员，就和珅事向朝廷表态。直隶总督胡季堂首先表态，他在奏折中指责和珅丧心病狂、目无君上、蠹国病民、贪黷放荡，真是一个无耻小人，请求将其“凌迟处死”。“凌迟”就是千刀万剐。嘉庆立即批示，在京三品以上官员讨论这个意见，若有不同意见，也可以自行向皇帝上奏。实际上，就是以胡季堂的意见定下基调，并通报各省督、抚，要他们都表明态度。

经过上述四个回合的较量，嘉庆皇帝已经大获全胜。他开始加快了惩办和珅的步伐。初九日，在公布乾隆遗诏的同时，将和珅、福长安的职务革除，下刑部大狱。命仪亲王永璇、成亲王永理等，负责查抄和珅家产，并会同审讯。初十日，嘉庆御批“实力查办以副委任”，全面清查和珅大案。